|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Основы рисунка и живописи** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Экскурсионно-выставочная деятельность  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы рисунка и живописи» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | В.Е. Добровольская |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой:2 | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы рисунка и живописи» изучается в третьем и четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы рисунка и живописи» относится к факультативным дисциплинам Образовательной программы.
			2. Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Основы перспективы.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- История интерьера;
		- Цветовая стилистика в интерьере;
		- История дизайна;
		- Типология архитектурных форм в интерьере.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы рисунка и живописи» являются:

- формирование общехудожественного мышления, творческих способностей и графических навыков. Развитие графических навыков на основе теории изобразительного искусства;

- развитие объёмно-пространственного мышления и умения лаконично изображать рисунок фигуры человека на плоскости;

- знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств изобразительных материалов, различных графических средств и инструментов;

- освоение графических приёмов изображения набросков и рисунка фигуры человека;

- воспитание образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций.

- формирование у обучающихся компетенции, установленным образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

* + - 1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК -5Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах | ИД-ПК-5.3 Освоение основ пластических искусств и дизайна.ИД-ПК-5.4Стилистическая идентификация художественных процессов и объектов современного искусства, архитектуры и дизайна. | - Знает основы изобразительной грамоты, пропорциональные отношения и особенности фигуры человека, материалы и технику рисунка и графики.- Способен воспринимать пространство, движение, единство формы и содержание, натурную постановку; - Умеет рисовать с натуры и по памяти; выполнять наброски и зарисовки фигуры человека; -Способен применять различные графические материалы - Владеет практическими навыками в рисовании фигуры человека, предметов и многофигурной композиции на плоскости. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | зачет | 72 |  | 30 |  |  |  | 42 |  |
| Всего: |  | 144 |  | 64 |  |  |  | 80 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **третий семестр** |
| ПК-5ИД-ПК-5.3ИД-ПК-5.4 | **Раздел I.**  **Рисунок** |  | 34 |  |  | 38 | Просмотр  |
| **Практическая работа 1.** Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). |  | 8 |  |  |  |
| **Практическая работа 2.** Рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению. |  | 8 |  |  |  |
| **Практическая работа 3.** Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. |  | 8 |  |  |  |
| **Практическая работа 4.** Наброски бытовых предметов ( шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.). |  | 10 |  |  |  |
| **Самостоятельная работа 1.** Натюрморт из гипсовых тел |  |  |  |  | 8 | Просмотр  |
| **Самостоятельная работа 2.** Рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов сложной комбинированной формы. |  |  |  |  | 10 |
| **Самостоятельная работа 3.** Рисунок головы с гипсовых слепков |  |  |  |  | 10 |
| **Самостоятельная работа 4.** Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти |  |  |  |  | 10 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **четвертый семестр** |
| ПК-5ИД-ПК-5.3ИД-ПК-5.4 | **Раздел II.** **Живопись** |  | 30 |  |  | 42 |  |
| **Практическое занятие 1.** Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.. |  | 6 |  |  |  |
| **Практическое занятие 2.** Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности |  | 8 |  |  |  |
| **Практическое занятие 3.** Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы. |  | 8 |  |  |  |
| **Практическое занятие 4.** Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду» |  | 8 |  |  |  |
| **Самостоятельная работа 1.** Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль. |  |  |  |  | 10 | Просмотр  |
| **Самостоятельная работа 2.** Реалистичное изображение фруктов в технике гуашевой живописи. |  |  |  |  | 10 |
| **Самостоятельная работа 3.** Портрет человека в технике гуашевой живописи |  |  |  |  | 10 |
| **Самостоятельная работа 4.** Портрет человека в головном уборе в формате квадрат или горизонтальный прямоугольник (на выбор) |  |  |  |  | 12 |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Итоговый просмотр |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **64** |  |  | **80** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Рисунок** |
| Практическая работа 1. | Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). | Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида) - бумага 0,5 листа, карандаш. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел; закономерности перспективы, методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел. |
| Практическая работа 2 | Рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению. | Рисунок двух-трех геометрических тел по памяти и по представлению (бумага, карандаш). Закрепление полученных знаний, умений и навыков, развитие зрительной памяти и представлений. |
| Практическая работа 3 | Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. | Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага, карандаш, соус, уголь). Принципы построения и конструкции основных видов складок; закомпоновка изображения орнамента на листе бумаги; общая форма, выявление с помощью светотени характера и рельефа орнамента. |
| Практическая работа 4 | Наброски бытовых предметов ( шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.). | Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина). Закрепление зрительных представлений о форме, конструкции; первоначальные навыки в изображении подобных объектов, изобразительные возможности линии, тона, материала. |
|  **Раздел II** | **Живопись** |
| Практическая работа 1. | Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне | Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне. Комбинированная акварельная техника, бумага А2 листа, освещение из окна, боковое. Таблица оттенков, композиция натюрморта в эскизе, этюд постановки в тоне и цвете. Анализ формы предметов. Тоновые и цветовые отношения в условиях световоздушной среды; |
| Практическая работа 2. | Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности | Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности. Классическая акварель, бумага А2, освещение верхнее. Композиционное размещение драпировки на плоскости листа. Выстраивание конструкции складок драпировки; основные пропорции всей массы ткани с обозначением крупных и второстепенных складок; определение направления света, выделение наиболее светлых и темных плоскостей на поверхности складок; нанесение полутонов, подчеркивание теней, создания иллюзии объем. |
| Практическая работа 3. | Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы. | Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы. Гуашь, бумага А2, боковое освещение. Цветоведение, цветовой круг, основные, вторичные, третичные цвета. Цветовая гармония, основные приемы создания цветовых схем. Комплементарные и дополнительные цвета. Классическая триада, аналоговая триада, тетрада. |
| Практическая работа 4. | Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду» | Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду» (красно-зеленые, оранжево-синие цветовые отношения; желто-фиолетовые, черно-белые цветовые отношения). Гуашь, бумага А2, естественное освещение. Цветовая диада. Диада из дополнительных цветов, нюансная диада. Цветовой круг Освальда. Цветовой круг Иттона. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение практических заданий

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

* проведение консультаций перед зачетом;
* проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Рисунок** |
| Самостоятельная работа 1. | Натюрморт из гипсовых тел | Натюрморт располагается на горизонтальной плоскости ниже линии глаз рисующих на гладком сером фоне. В постановке используются: конус, цилиндр и параллелепипед. Освещение верхнее, боковое. | Эскизы (3 шт.) и самостоятельная работа: рисунок - натюрморт из гипсовых тел Бумага. Карандаш | 8 |
| Самостоятельная работа 2. | Натюрморт, составленный из бытовых предметов сложной комбинированной формы. | Натюрморт из шести предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму. Располагается на горизонтальной плоскости ниже уровня глаз рисующих на фактурном сером фоне. В постановке используются медный самовар, фаянсовая сахарница, керамический молочник, хрустальная вазочка для варенья, стакан в серебряном подстаканнике и фарфоровая чашка. Освещение нижнее, боковое.  | Эскизы (3 шт.) и самостоятельная работа: рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов сложной комбинированной формы. Бумага. Карандаш. | 10 |
| Самостоятельная работа 3 | Рисунок головы с гипсовых слепков | Рисунок головы Афродиты с античной скульптуры. Фас, 3\4, профиль. Слепок расположен на горизонтальной поверхности, выше уровня глаз рисующего на гладком фоне, различные техники, освящение естественное. | Карандашные наброски (9 штуки) и 3 самостоятельных работы: рисунок фас, бумага, карандаш; рисунок ¾ , бумага, уголь; рисунок профиль, бумага, сангина. | 10 |
| Самостоятельная работа 4 | Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти | Рисунки рук с гипсовых слепков, с натуры и по памяти в различных техниках | Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти. Бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь. | 10 |
| **Раздел II** | **Живопись** |
| Самостоятельная работа 1 | Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль. | Натюрморт состоит из 3-х предметов быта. Располагается на горизонтальной поверхности на уровне глаз рисующих на фиолетово-желтом задрапированном фоне. В постановке используется цилиндр, перчатки и лорнет. Освещение верхнее, прямое. | Карандашные наброски (3 штуки), эскизы (2 штуки) и самостоятельная работа: Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль. Бумага, карандаш, акварель. | 10 |
| Самостоятельная работа 2 | Реалистичное изображение фруктов в технике гуашевой живописи. | Натюрморт состоит из муляжей фруктов. Располагается на горизонтальной поверхности на уровне глаз рисующих на деревянном гладком фоне. В постановке используются муляжи фруктов. Освящение верхнее, боковое. | Карандашные наброски (3 штуки), эскизы (2 штуки) и самостоятельная работа: Натюрморт с фруктами в технике гуашевой живописи. | 10 |
| Самостоятельная работа 3 | Портрет человека в технике лассеровки, гуашь. | Портрет человека в технике лессировки, гуашь. Бумага А2, гуашь плакатная.  | Карандашные наброски (3 штуки), эскизы (2 штуки) и самостоятельная работа: Портрет | 10 |
| Самостоятельная работа 4 | Портрет человека в головном уборе в формате квадрат или горизонтальный прямоугольник (на выбор) | Портрет человека в головном уборе в формате квадрат или горизонтальный прямоугольник. Бумага А2, в смешанной технике  | Карандашные наброски (3 штуки), эскизы (2 штуки) и самостоятельная работа: Портрет человека в головном уборе | 12 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-5ИД-ПК-5.3ИД-ПК-5.4 |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  |  | Обучающийся:* закомпановал постановку в лист;
* в работе четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы;
* представлено владение материалом;
* в работе присутствует образное, стилизованное решение;
* найден общий графический стиль;
* проявлен творческий подход в техническом исполнении;
* полностью выполнены задачи в передачи фактуры,

тщательность и аккуратность всех видов графических работ. |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  |  | Обучающийся:* закомпановал постановку в лист;
* последовательно выполнил линейно-конструктивный рисунок;
* передал пропорциональные соотношения и перспективу;
* допущены незначительные ошибки в графике подачи;
* недостаточно технично передана фактура поверхностей предметов;
* невыразительно передается характер постановки.
 |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  |  | * изображение плохо закомпановано;
* допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы;

недостаточно выразительно передается характер постановок. |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:* не решены задачи композиции;
* отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения;
* допущены грубые ошибки тональных отношений поверхностей различной окраски;
* нет техничности в исполнении работ.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы рисунка и живописи» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Самостоятельная работа | 1. Натюрморт из гипсовых тел
2. Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль.
3. Рисунок головы с гипсовых слепков
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Самостоятельная работа | - постановка закомпанована в лист;- четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы, представлено владение материалом; - присутствует образное, стилизованное решение; - найден общий графический стиль; - творческий подход в техническом исполнении; - полностью выполнены задачи в передачи фактуры, тщательность и аккуратность всех видов графических работ. |  | 5 |
| - постановка закомпанована в лист;- последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;- переданы пропорциональные соотношения и перспектива; - допущены незначительные ошибки в графике подачи; - недостаточно технично передана фактура поверхностей предметов; - невыразительно передается характер постановки. |  | 4 |
| - изображение плохо закомпановано; - допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы; - недостаточно выразительно передается характер постановок. |  | 3 |
| - не решены задачи композиции;- отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения; - допущены грубые ошибки тональных отношений поверхностей различной окраски; - нет техничности в исполнении работ.  |  | 2 |
| Не принимал участия в самостоятельной работе. |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| Зачет | Рисунки рук с гипсовых слепков, с натуры и по памяти в различных техниках. Зачет проводится в форме просмотра |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: зачет без оценки

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет | - постановка закомпанована в лист;- последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;- переданы пропорциональные соотношения и перспектива; - передана фактура поверхностей предметов; - передается характер постановки. |  | зачтено |
| - не решены задачи композиции;- отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения; - допущены грубые ошибки тональных отношений поверхностей различной окраски; - нет техничности в исполнении работ.- работа не выполнена  |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - самостоятельная работа (темы 1.1) |  | 2 – 5 |
| - самостоятельная работа (тема 1.2) |  | 2 – 5 |
|  - самостоятельная работа (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| - самостоятельная работа (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
|  - самостоятельная работа (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| - самостоятельная работа (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Зачет по итогам самостоятельных работ |  |  Зачтено / Не зачтено |
| **Итого за дисциплину**Зачет - просмотр |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Меловая доска.
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 13 персональных компьютеров.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
|  | Жилкина, З.В. | Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика | Учебное пособие | М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/319772> | - |
|  | Аксенов, Ю. Г. | Цвет и линия : практ. руковод. по рисунку и живописи | Практич. руководство | М. : Советский художник | 1986 |  | 16 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Алибекова, М. И  | Теоретические основы рисунка и живописи/ М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова, Часть 1. — 77 с. | учебное пособие | Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 | URL: <https://e.lanbook.com/book/167030> |  |
| 2 | Алибекова, М. И  | Теоретические основы рисунка и живописи / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. Часть 2. — 124 с. | учебное пособие | Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, | 2020 | URL: <https://e.lanbook.com/book/174033> |  |
| 3 | Ченнини, Ч.  | Книга об искусстве, или Трактат о живописи : / Ч. Ченнини. — 132 с. | учебное пособие для спо | Санкт-Петербург : Планета музыки,  | 2021 | URL: <https://e.lanbook.com/book/174315> |  |
| 4 | Шиков, М. Г.  | Рисунок. Основы композиции и техническая акварель / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — 167 с.  | учебное пособие | Минск : Вышэйшая школа, | 2014. | URL: <https://e.lanbook.com/book/65306> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |