

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.10.2023 12:38:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Этика и традиционная русская культура

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Экскурсионно-выставочная деятельность
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Этика и традиционная русская культура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Ст. преподаватель Ю.В. Робинов
2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Этика и традиционная русская культура» изучается в первом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Этика и традиционная русская культура относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в средней общеобразовательной школе, также при изучении данной дисциплины предполагается взаимодействие с параллельно изучаемыми дисциплинами:

- Введение в научное изучение искусства
- Введение в теорию архитектуры и скульптуры
- Археология

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История отечественной литературы
- История зарубежной литературы
- Декоративно-прикладное искусство
- Учебная практика. Ознакомительная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Этика и традиционная русская культура являются:

- формирование умения анализировать и понимать содержание произведения изобразительного искусства;
- формирование понимания происхождения и сущности добра и зла в мире традиционных этических понятий и переживаний;
- формирование знания основных моральных норм;
- формирование способности самостоятельно анализировать с точки зрения традиционной этики художественных произведений;
- формирование умения формулировать собственное мнение и этическую позицию;
- формирование умения аргументированно проводить исторические сопоставления, устанавливать последовательность основных событий, изложенных в тексте.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении	<ul style="list-style-type: none"> – применяет способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач; – применяет принципы недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении; – способен формулировать собственное мнение и этическую позицию;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
Всего:		144	34	34				40	36

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
УК-5 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4	Введение в предмет. Традиции и современность	2					Собеседование по подготовленному докладу
	Раздел 1. Основы народной нравственности.	10	6	x	x	12	
	Тема 1.1. Славяно-русское язычество.	4				2	
	Тема 1.2 Душа человека и в чём состоит её внутренняя жизнь.	2				2	
	Тема 1.3 В чём состояло грехопадение Адама и Евы.	2				2	
	Тема 1.4. Имитация духовной жизни (иеромонах Серафим [Роуз]).	2				2	
	Практическое занятие №1.4. Духовная жизнь после грехопадения. Этико-культурологический анализ А.С. Пушкина «Отцы-пустынники и жёны непорочны...» . 1836.		6			4	
	Раздел II. Вопросы традиционной этики в произведениях русских писателей и поэтов	12	20			14	
	Тема 2.1. Традиционная этика в современной литературе. Этико-культурологический анализ книги Майи Александровны Кучерской «Современный патеримк. Чтение для впавших в уныние». Отрывки из книги. Этико-культурологический анализ стихотворения Осипа Эмильевича Мандельштама «Образ твой мучительный и зыбкий...», 1912.	2				1	
	Практическое занятие № 2.1 Традиционная этика в современной литературе Этико-культурологический анализ рассказа Наталии Евгеньевны Сухининой «Повестка в суд на имя Гамлета»		6			2	
Тема 2.2. Любовь, сострадание, милостыня.	2				1		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Этический контекст рассказа Е.В. Ройзмана «Встреча»; стихотворения С.А. Есенина «Шёл Господь пытаться людей в любви...».						
	Практическое занятие №2.2 Любовь, сострадание, милостыня. Монахиня Мария (Скобцова Елизавета Юрьевна, урожд. Пиленко, в первом замужестве — Кузьмина-Караваева) (1891—1945).		8			2	
	Тема 2.3. Стихотворения русских поэтов и писателей на тему Отречения апостола Петра.	2				2	
	Практическое занятие №2.3 Этико-культурологический анализ рассказа А.П. Чехова «Студент».		6			2	
	Тема 2.4. Пушкин А.С. «Демон». 1823. Этико-культурологический анализ	2				1	
	Тема 2.5. Антоний Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Этико-культурологический анализ.	2				1	
	Тема 2.6. Нравственные основы творчества А.С. Пушкина. Этико-культурологический анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Стихотворение А.С. Пушкина «Воспоминание», 1828.	2				2	
УК-5 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4	Раздел III. Фанатизм.	4	8	x	x	6	Собеседование по подготовленному докладу
	Тема 3.1 Фанатизм	2				2	
	Практическое занятие № 3.1 Тема фанатизма в изобразительном искусстве. Картина Николая Корниловича Пимонёнка «Жертва фанатизма», 1899. Холст, Масло. 180 см × 224 Харьковский художественный музей, Харьков. Объясните сюжет		6				
УК-5	Раздел IV. Вопросы христианской этики в русском	6		x	x	8	Собеседование

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4	кинематографе						
	Тема 4.1 Этико-культурологический анализ художественного фильма 1990 года режиссёров Рениты и Юрия Григорьевых «Мальчики».	2				4	
	Тема 4.2. Этико-культурологический анализ художественного фильма А.П. Звягинцева «Возвращение».	2				4	
	Экзамен	х	х	х	х	36	устный опрос по билетам
	ИТОГО за второй семестр	34	34			76	
	ИТОГО за весь период	34	34			76	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Введение	Введение в предмет. Традиции и современность	Почему без знания христианской символики и библейского контекста невозможно усвоить поэтику произведений русской классики. Как жизнь в России была связана с Церковью? Ошибочное и правильное понимание национальной культуры в её смысловой и знаковой интерпретации. Понятие «целомудрия». Правильное понимание фразы из творческого наследия Ф.М. Достоевского «Красота спасёт мир». Что говорил Достоевский о своём «символе веры»? Анализ рассказа «Случай со старцем, сомневавшемся в Божием промысле». Из поучений старца Паисия Святогорца (1924—1994). Миссионерская практика протоиерея Андрея Вячеславовича Кураева.
Раздел I	Основы народной нравственности.	
Тема 1.1	Славяно-русское язычество.	Краткая история славяно-русского язычества Трудности научного изучения язычества.
Тема 1.2	Душа человека и в чём состоит её внутренняя жизнь.	Трактовка термина «душа» в ветхозаветные времена. Душа и кровь. Когда и для чего появилось понятие «личность». Споры о природе Иисуса Христа и догматическое определение на IV Вселенском соборе (созванном в 451 году). Представление об «устройстве» души в древние времена. Святоотеческое учение о трёх силах души.
Тема 1.3	В чём состояло грехопадение Адама и Евы	Современное богословское понимание грехопадения Адама и Евы. Какое обещание змея-диавола соблазнило людей на грехопадение? Какие три качества древа познания добра и зла увидела Ева, которых она раньше не замечала? Как свойства Бога: Истина, Благо и Красота в сознании Евы переместились на сотворённые Богом плоды дерева? Какое знание прародители приобрели вместо обещанного диаволом? Каким был самый первый шаг Евы и Адама по пути измены Богу? Почему в выборе между следованием словам Бога и словам диавола они всё же избрали диавола?
Тема 1.4	Имитация духовной жизни (иеромонах Серафим [Роуз]).	Опасности самостоятельной духовной практики без духовного руководства. Книга иеромонаха Серафима (Роуза) «Человек против Бога», изданной в серии «Духовное наследие русского зарубежья», выпущенной Сретенским монастырём.
Раздел II	Вопросы традиционной этики в произведениях русских писателей и поэтов	
Тема 2.1	Традиционная этика в современной литературе. Этико-культурологический анализ книги Майи Александровны Кучерской «Современный патеримк. Чтение для впавших в уныние». Этико-культурологический анализ стихотворения Осипа Эмильевича Мандельштама «Образ твой мучительный и зыбкий...», 1912.	Внутренняя жизнь современной церкви. Современная монастырская жизнь. Старчество, монашество. Современная православная жизнь в современной литературе.
Тема 2.2.	Любовь, сострадание, милостыня	Отличие термина «сочувствие» от «сострадания» и «милосердия». Рассказ Е.В. Ройзмана «Встреча». Словарная работа. Значение слов, термины, понятия.

		Согласны ли Вы с мнением «девочки», что «Это действительно был Иисус Христос»? Какова, по Вашему мнению, позиция автора? Комментарии к стихотворению С.А. Есенина «Шёл Господь пытаться людям в любви...». Как этический контекст рассказа Ройзмана соотносить со стихотворением. Как понимала помощь обездоленным и милостыню Мать Мария (Скобцова)? Милостыня и милосердие в наше время. Рассказ Анны Петровны Зонтаг, урождённой Юшковой (1786-1864), племянницы Василия Андреевича Жуковского. Рассказ об эпизоде с Т.Г. Шевченко из книги С.Д. Довлатова «Марш одиноких».
Тема 2.3.	Стихотворения русских поэтов и писателей на тему Отречения апостола Петра.	Раевский (Оцуп) Георгий Авдеевич (1897–1963) «Пётр»; Соловьёв Сергей Михайлович (1885–1942) «К костру подсел он, руки грея...»; Мария (Скобцова) Кузьмина-Караваева Елизавета Юрьевна (1891–1945) «Не иными грехи проклинать...»; Этико-культурологический анализ стихотворения А.А. Тарковского «Просыпается тело...» (Прокомментируйте первую строфу стихотворения.; Кто является главным героем стихотворения? Какие физические особенности сна возникают в сознании читающего эти строки?; Как стихотворение соотносится с рассказом А.П. Чехова «Студент»?; Специфика сновидений, в т.ч. с духовной точки зрения.; Смысл слов: «Крик идёт петушиный // В пёстрой утренней мгле // Через горы-долины // По широкой земле».; Сравнение этого стихотворения со стихотворением Г.А. Раевского (Оцупа) «Пётр».)
Тема 2.4.	Пушкин А.С. «Демон». 1823. Этико-культурологический анализ	Что говорит сам А.С. Пушкин об этом стихотворении? В ком современники поэта видели прообраз «Демона»? Отношения А.С. Пушкина с семьёй Воронцовых в Одессе. Пушкин - «северный Байрон». Байрон и его мистерия «Каин». Духовный смысл этого стихотворения.
Тема 2.5.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Этико-культурологический анализ.	Словарная работа. Исторический период действия сказки. Чем жизнь Алёши отличается от жизни его сверстников? Как можно охарактеризовать отношения между человеком и животным. Мнение старца Силуана Афонского. Может ли курочка стать другом? Какие ассоциации возникали у образованного современника, когда он узнавал о том, что директором пансиона «был немец»? Чем были заняты ум и сердце Алёши? Чего не хватало ему из того, что было доступно его сверстникам? Что говорили о «мечтах и фантазиях» преп. Иоанн Лествичник и святитель Игнатий Брянчанинов. Чем были заняты ум и сердце Алёши после его благородного поступка. Почему в курочке произошла перемена: этапы трансформации заглавного персонажа. Какая связь этого явления с душой мальчика Алёши? Какие моменты (три кульминационных момента) в тексте сказки являются действием Провидения, когда даже духовно необразованному Алёше можно было осознать опасность своего положения. Как соотносится поэтапное «развитие» заглавного героя с душой мальчика Алёши? Какие ошибки, которые совершил Алёша на протяжении повествования. Какой новый духовный опыт приобретает читатель этой Волшебной повести?
Тема 2.6.	Нравственные основы творчества	Словарная работа. Объяснение терминов, слов,

	<p>А.С. Пушкина. Этико-культурологический анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Стихотворение А.С. Пушкина «Воспоминание», 1828.</p>	<p>выражений. Для чего первые христиане совершали свои священные действия под землёй. Римские катакомбы. Какой образ из символов раннего христианства соответствует одному из заглавных персонажей сказки. Символ в христианском искусстве. Каким образом христианская символика, понятная читателю XIX века, отражена в сказке? Смысл и символика отрывка из сочинения святого Климента Александрийского «Гимн Христу». Символика золота и света в христианстве. С какой проповедью символика рыбы связывается в Новом Завете (Мф.4:19; 13:47; Мк.1:17). С какими преобразовательными евангельскими трапедами связано евхаристическое значение рыбы (Мк.6:34-44; Мк.8:1-9; Ин.21:9-22). Сети и их символика в Священном Писании (Иер.50:24; 2Цар.22:5; Пс.90:3; 123:7; 2Тим.2:26). Почему при первом чтении сказки читателю кажется, что «сетью» для старика становится старуха (Еккл.7:26). Какую роль может играть женщина в жизни слабого, а какую в жизни сильного человека? Чем «бабство» отличается от женственности. Можно ли поведение старика с уверенностью назвать попустительством? Какую духовную пользу могут принести человеку искушения. В чём заключается мудрость старика? Как природа (море) выполняет роль духовного камертона в сказке? Как море отвечает на притязания старухи? Наказание как побуждение к покаянию. Стихотворение А.С. Пушкина «Возрождение». 1828. Словарная работа. Почему В.Н. Ильин назвал это стихотворение псаломным? Как Вы понимаете выражение «сокровенный сердца человек» (1Пет.3:3-4)? Исчезает ли грех, даже после покаяния, из личной истории и из истории человечества?</p>
Раздел III	Фанатизм.	
Тема 3.1	Фанатизм	Термин «фанатизм». Религиозный фанатизм. Разные трактовки. Термины: «маргинал», «маргинальный человек».
Раздел IV	Вопросы христианской этики в русском кинематографе	
Тема 4.1	<p>Этико-культурологический анализ художественного фильма 1990 года режиссёров Рениты и Юрия Григорьевых «Мальчики».</p>	<p>Характеристика персонажа – Илюшечки в развитии. Почему мальчики избивали Илюшу. Отчего заболел и умер Илюшечка. Ч то можно сказать об отце Илюши, штабс-капитане Николае Ильиче Снегирёве. Характеристика персонажа. Характеристика персонажа Коли Красоткина в развитии. Общая характеристика «мальчикам». Кем она были и кем стали к концу фильма? Характеристика Алёши Карамазова. Как бы действовал психолог на месте Алеши Карамазова? Есть ли положительный персонаж в фильме? Характеристика маменьки, Арины Петровны. Почему в конце фильма исполнители главных ролей представлены во время пасхальных торжеств в Оптиной пустыни? Почему Илюша представлен отдельно от всех?</p>
Тема 4.2	<p>Этико-культурологический анализ художественного фильма А.П. Звягинцева «Возвращение».</p>	<p>Обыгрывание сюжета «Жертвоприношения Авраама» в фильме. Символика изображения Иисуса Христа в картине Андреа Мантеньи «Мертвый Христос» (1500), ее роль в фильме. Символическая глубина фильма. Неоднозначность характеристик.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Введение в предмет	Традиции и современность	Пересказать и проанализировать «Случай со старцем, сомневавшемся в Божием промысле». Из поучений старца Паисия Святогорца (1924—1994).		2
Раздел I	Основы народной нравственности.			

Тема 1.1	Славяно-русское язычество.	Изучить вопрос почему научное изучение язычества вызывает трудности.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 1.2	Душа человека и в чём состоит её внутренняя жизнь.	Как представляли «устройство» души в древние времена? Изучить святоотеческое учение о трёх силах души.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 1.3	В чём состояло грехопадение Адама и Евы.	Ответить на вопросы :Что было главным притягательным центром всех трёх сил души до грехопадения и что произошло с волей, чувствами и умом человека после грехопадения? Почему для взаимоотношений человека с Богом после грехопадения подходит выражение «духовная борьба»?	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 1.4	Имитация духовной жизни (иеромонах Серафим [Роуз]).	Прочитать книгу иеромонаха Серафима (Роуза) «Человек против Бога», изданной в серии «Духовное наследие русского зарубежья», выпущенной Сретенским монастырём.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Практическое занятие 1.4	Духовная жизнь после грехопадения. Этико-культурологический анализ А.С. Пушкина «Отцы-пустынники и жёны непорочны...» . 1836.	Ответить на вопросы: Про кого говорит автор в стихотворении? [Объясните понятия: отцы-пустынники, жёны непорочны, пустынник, пустыня, пумстынь]? Объясните понятие «Великий пост» и Ваше понимание его духовного содержания. Объясните термины: «смирение», «целомудрие»; Личность преподобного Ефрема Сирина и его молитва.	собеседование (доклад)	3
Раздел II	Вопросы христианской этики в произведениях русских писателей и поэтов			
Тема 2.1	Этико-культурологический анализ книги Майи Александровны Кучерской». Отрывки из книги. Этико-культурологический анализ стихотворения Осипа Эмильевича Мандельштама «Образ твой мучительный и зыбкий...», 1912.	Прочитать Кучерской М.А. «Современный патеримк. Чтение для впавших в уныние. Прочитать стихотворение Мандельштама О.Э. «Образ твой мучительный и зыбкий...),	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Практическое занятие 2.1	Этико-культурологический анализ рассказа Наталии Евгеньевны Сухининой «Повестка в суд на имя Гамлета»	Дайте краткие характеристики героям рассказа. Дайте этическую оценку слов, поступков и советов мамы. Найдите роковую цепочку в рассказе: мамин разговор с Антоном – поступок сына – печальные последствия. В чём ошибка мамы Антона? Какие слова сказали бы ВЫ на месте мамы своему сыну в	собеседование (доклад)	3

		подобной ситуации? Можете ли Вы согласиться с автором, называющим «проклятие» «самым страшным из существующих слов»? Дайте этическую оценку реакции родителей учеников на произошедшее в школе событие		
Тема 2.2.	Любовь, сострадание, милостыня. Этический контекст рассказа Е.В. Ройзмана «Встреча»; стихотворения С.А. Есенина «Шёл Господь пытаться людей в любви...».	Перескажите рассказ Анны Петровны Зонтаг, урождённой Юшковой (1786-1864), племянницы Василия Андреевича Жуковского. Дайте этическую оценку персонажам этой истории (с точки зрения христианской и с точки зрения светской этики).	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Практическое занятие №2.2	Монахиня Мария (Скобцова Елизавета Юрьевна, урожд. Пиленко, в первом замужестве — Кузьмина-Караваева) (1891—1945).	Выучить наизусть одно из стихотворений Матери Марии (по выбору) или стихотворение Александра Александровича Блока, посвящённого Е.Ю. Пиленко.	устное собеседование по результатам выполненной работы	3
Тема 2.3	.Стихотворения русских поэтов и писателей на тему Отречения апостола Петра.	Выучить наизусть на выбор стихотворения: Раевский (Оцуп) Георгий Авдеевич (1897–1963) «Пётр»; Соловьёв Сергей Михайлович (1885–1942) «К костру подсел он, руки грея...»; Мария (Скобцовва) Кузьмина-Караваева Елизавета Юрьевна (1891–1945) «Не иными грехи проклинать...»; Тарковский Арсений Александрович (1907 – 1989) «Просыпается тело...».	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Практическое занятие №2.3	Этико-культурологический анализ рассказа А.П. Чехова «Студент».	Словарная работа. Для чего автор использует их в контексте рассказа? Какие исторические персонажи, ввёл А.П. Чехов в контекст рассказа (перечислите их). Для чего они нужны?; Какой эпизод из Священной Истории вспоминает Иван? Дать ссылку на Библию и пересказать (три отречения Петра).; Почему предательство Петра можно назвать большим грехом, чем предательство Иуды? В результате чего Пётр стал первоверховным апостолом, а Иуда – «стал именем нарицательным, символом предательства»?; Почему именно этот эпизод Священной Истории вспомнился студенту?; Опишите характеры Василисы и Лукерьи. Что в них общего и в чём их различие?; Сколько раз, каким образом и почему происходят перемены в настроении Ивана? Какими	собеседование (доклад)	4

		художественными средствами автор передаёт настроение «студента»?; Какие три (или два) типа «времени» сосуществуют в рассказе?; Как в рассказе, по мнению Ивана Андреевича Есаулова, реализован «евангельский инвариант возвращения блудного сына»?; Что является «правдой и красотой» для читателя рассказа А.П. Чехова «Студент»?; Особенности композиционного построения рассказа.)		
Тема 2.4.	Пушкин А.С. «Демон». 1823. Этико-культурологический анализ	В ком современники поэта видели прообраз «Демона»? Расскажите об этом человеке.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.5.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Этико-культурологический анализ.	Какой новый духовный опыт приобретает читатель этой Волшебной повести?	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.6.	Нравственные основы творчества А.С. Пушкина. Этико-культурологический анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Стихотворение А.С. Пушкина «Воспоминание», 1828.	Объясните подробно смысл и символику отрывка из сочинения святого Климента Александрийского «Гимн Христу».	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел III	Фанатизм.			
Тема 3.1	Фанатизм	Какие трактовки понятия фанатизм известны?	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Практическое занятие 3.1	Тема фанатизма в изобразительном искусстве. Картина Николая Корниловича Пимонемнко «Жертва фанатизма», 1899. Холст, Масло. 180 см Ч 224 Харьковский художественный музей, Харьков. Объясните сюжет	Опишите сюжет картины, средства художественной выразительности.	Собеседование (доклад)	3
Раздел IV	Вопросы христианской этики в русском кинематографе			
Тема 4.1	Этико-культурологический анализ художественного фильма 1990 года режиссёров Рениты и Юрия Григорьевых «Мальчики».	Дайте характеристики основным персонажам фильма	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
4.2.	Этико-культурологический анализ художественного фильма А.П. Звягинцева «Возвращение».	Составьте описание и проанализируйте картину Андреа Мантеньи «Мёртвый Христос». Как ее символика использована в	устное собеседование по результатам выполненной работы	4

		фильме?	работы	
--	--	---------	--------	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4		
высокий	90 – 100	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; - владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; - способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. 		

повышенный	75 – 89	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; -владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; - способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 		–
базовый	60 – 74	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; 		

			- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.		
низкий	0 – 59	не удовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте иконографических особенностей, путается в определении иконографической схемы произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Исторические источники иконографии проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Доклад/информационное сообщение с презентацией	Темы докладов/сообщений: 1. Особенности композиционного построения рассказа А.П. Чехова «Студент» 2. Характеристики основных персонажей рассказа А.П. Чехова «Студент» 3. Критический анализ И.А. Есауловым рассказа А.П. Чехова «Студент»...

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки		
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
экзамен в устной форме по билетам	Экзаменационный билет № 1 Вопрос 1. Прочитайте наизусть и перескажите стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для академии, быв много раз прежде за тем же» современным языком. Пересказ должен быть дословным, в языковом отношении точным, с соблюдением современных грамматических норм, без стилизации по XVIII век. Пересказ должен нести исчерпывающую передачу смыслового содержания подлинника и полноценное формальное и стилистическое соответствие ему. Прокомментируйте смысл стихотворения. Какой термин подходит для определения жанра

	<p>стихотворения? Объясните смысл терминов: ирония; юмор; сатира; сарказм.</p> <p>Вопрос 2. Расскажите о славяно-русском язычестве. Почему научное изучение его вызывает трудности?</p> <p>Экзаменационный билет № 2</p> <p>Вопрос 1. Стихотворение А.С. Пушкина «Возрождение». 1819 год. Прочитайте наизусть стихотворение. Какую связь этого стихотворения Вы видите с рассказом из духовной беседы оптинского старца Варсонофия (Плиханкова) [Перескажите своими словами суть этой беседы] о музыканте Викторе Никандровиче Пасхалове?</p> <p>Вопрос 2. Какой эпизод из Священной истории вспоминает герой рассказа А.П. Чехова «Студент»? Почему ему пришёл в голову именно этот сюжет?.</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p>			
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами,</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>хорошим знанием иконографии произведений искусства</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции иконографии произведений искусства. 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</p> <p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.4.)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1, 2.2,2.3,2.4)		2 – 5
собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1)		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают

передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий	комплект учебной мебели,

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Серова Н.В.	Этика:	Учебное пособие	М.: РИОР,	2007.	http://znanium.com/catalog/product/118540	
2.	Разин А. В.	Основы этики	Учебник	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2008	http://znanium.com/catalog/product/150808	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Нойманн, Э.	Глубинная психология и новая этика. Человек мистический [Текст]		СПб. : Академический проект	1999.		
2	Крутов, Н. Н.	Мораль в действии. (О закономерностях влияния морали на поведение личности) [Текст]		М. : Политиздат	1977		
3	Кленская, И. С.	Беседы о смысле жизни [Текст]		М. : Просвещение	1989		
4	Сост. М.Ю. Ключникова	Живая этика [Текст]		М. : Республика,	1992		
5	Зеленкова, И. Л.	Этика. Тексты, комментарии, иллюстрации [Текст]		Минск : Тетра-Системс,	2001		
6.	Биккулова И.А:	Феномен русской культуры Серебряного века	Учебное пособие	М.: Флинта: Наука	2010.	http://znanium.com/catalog/product/247730	
7.	Васильев, В. К.:	Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому	Монография	Красноярск : ИПК СФУ,	2009.	http://znanium.com/catalog/product/441489	

		времени [Электронный ресурс]					
8.		Русское ученое монашество XIX века: историко-культурное значение		[Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, № 2 (28), 2009,		http://znanium.com/catalog/product/457320	
10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю.	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства	Методические комплексы	М.: «ГАСК»	2013		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры