

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.10.2023 12:38:47
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Средних веков

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Экскурсионно-выставочная деятельность
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Средних веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 профессор Г.В. Варакина
2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Средних веков» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа – предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Средних веков» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в научное изучение искусства;
- Искусство Античности;
- Искусство Византии;
- История древнерусской архитектуры.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство эпохи Возрождения;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
- История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Искусство Средних веков» являются:

- изучение художественных процессов Средневековья в широком культурно-историческом контексте;
- формирование навыков постановки научной проблемы, определения цели и задач в рамках научного исследования Средневекового искусства;
- формирование у обучающихся компетенции ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

4 семестр	экзамен	144	32	32				27	53
Всего:		144	32	32				27	53

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Четвертый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	Раздел I. История западноевропейского искусства раннего Средневековья.	16	16			24	гlossарий (тест) электронное тестирование круглый стол коллоквиум
Тема 1.1	Введение в историческое изучение средневекового искусства.	2				4	
Тема 1.2	Искусство «темных веков».	4				4	
Тема 1.3	Искусство Каролингского возрождения	6				4	
Тема 1.4	Искусство Оттоновского возрождения	4				4	
Практическое занятие № 1.1	Искусство «темных веков»: специфика национальных школ.		8			4	
Практическое занятие № 1.2	Искусство Каролингского возрождения: анализ объектов художественного наследия.		8			4	
	Раздел II. Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья.	16	16			21	
Тема 2.1	Романское искусство	8				4	
Тема 2.2	Готическое искусство	8				5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.1 Романский стиль: специфика национальных школ		8			6	
	Практическое занятие № 2.2 Готический стиль: специфика национальных школ		8			6	
	Выполнение курсовой работы					8	защита курсовой работы
	Экзамен					27	экзамен по билетам
	ИТОГО за весь период	32	32			53	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	История западноевропейского искусства раннего Средневековья	
Тема 1.1	Введение в историческое изучение средневекового искусства	Становление западноевропейского Средневековья. Периодизация. Характеристика основных период в истории Средних веков. Общая характеристика средневекового искусства. Отличия средневекового искусства от античной классики. Связь с традициями классической древности. Стилистическая основа средневекового искусства. Становление средневековой живописи. Оценка средневековья. Изучение памятников средневекового искусства и сложение средневековой живописи. Современная средневековедение.
Тема 1.2	Искусство «темных веков»	Общая характеристика культуры Европы в VI-VIII вв. Художественные ремесла. Архитектура. Скульптура. Книжная миниатюра.
Тема 1.3	Искусство Каролингского возрождения	Общая характеристика культуры Европы в кон. VIII – сер. IX вв. Архитектура. Живопись и книжная миниатюра. Скульптура.
Тема 1.4	Искусство Оттоновского возрождения	Общая характеристика культуры Европы в X - начале XI вв. Искусство Испании. Искусство Англии. Искусство Оттоновской Германии.
Раздел II	Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья	
Тема 2.1	Романское искусство	Общая характеристика культуры Европы в XI-XII вв. Архитектура: базилика, ордер, замок. Монументальная живопись и скульптура: фреска, мозаика, барельеф.
Тема 2.2	Готическое искусство	Общая характеристика культуры Европы в XIII-XIV вв. Общая характеристика готического стиля. Архитектура: базилика, каркас, своды. Скульптура: горельеф и статуарное искусство, система декора фасада. Монументальная живопись: витраж. Книжная миниатюра.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– подготовку к лекциям, практическим занятиям, защите курсовой работы, экзамену;

- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию и викторинам;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- текущее консультирование при написании курсовой работы;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	История западноевропейского искусства раннего Средневековья			
Тема 1.1	Введение в историческое изучение средневекового искусства	Глоссарий	электронное тестирование	2
Тема 1.2	Искусство «темных веков»	Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией.	круглый стол	2
Тема 1.3	Искусство Каролингского возрождения	Подготовка доклада и публичное выступление с презентацией	коллоквиум	2
Тема 1.4	Искусство Оттоновского возрождения	Теоретический материал тем 1.1, 1.2, 1.3, 1.4	электронное тестирование	2
Раздел II	Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья			
Тема 2.1	Романское искусство	Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией.	семинар-конференция	2

Тема 2.2	Готическое искусство	Минимум (объекты художественного наследия). Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией.	электронное тестирование (викторина) круглый стол	2
----------	----------------------	---	---	---

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	8	организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием
	практические занятия		

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, 	

				профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный	70 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. 	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; 	

				<ul style="list-style-type: none"> – способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Средних веков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Электронное тестирование (гlossарий)	<p>Декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля, кресто-цвета. [фиал]</p> <p>Полукруглый выступ в восточной части христианского храма, в котором помещается значительная часть алтаря. [апсида]</p> <p>Укрепленная часть стены в месте соединения с аркбутаном. [контрфорс]</p>
	Электронное тестирование	<p>Какой общественный институт выступает лидером в эпоху Средневековья? *церковь государство армия городская коммуна</p> <p>Как называется культура позднего средневековья в Италии? (несколько ответов) #Возрождение #Ренессанс Реформация Просвещение</p> <p>Какой период охватывает зрелое средневековье в Европе? *XI-XIII вв. IV-V вв. VI-X вв. XIV-XVI вв.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Круглый стол	<p>1. Италия:</p> <p>1.1. Архитектура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Церковь Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, VI в.; – Мавзолей Теодориха в Равенне; <p>1.2. Скульптура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Алтарь короля Рахиса из церкви Сан Мартино. 734-737 гг.; – Киворня баптистерия Каллиста (Плита патриарха Зигвальда) 782-776 гг. <p>1.3. Книжная миниатюра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Евангелие Св. Августина Кентерберийского <p>1.4. Художественное ремесло</p> <ul style="list-style-type: none"> – Фибулы в форме орла. Северная Италия (Чезена). к. 500 г.
3	Коллоквиум	<p>1. Дворцовая капелла в Ахене: типологические, конструктивные и стилистические особенности.</p> <p>2. Комментарии Беатуса. Иллюстрированные версии: мосарабский стиль в книжной миниатюре. Беатус Моргана (ок. 945 г.; иногда его называют также Кодекс Моргана-Ашбернхема), Нью-Йорк, библиотека Пьерпонта Моргана.</p> <p>Рельефы Гильдесгеймских врат. 1008-1015 гг.: иконография и теологическая символика.</p>
4	Семинар-конференция	<p>1. Французская школа</p> <p>1.1 Анализ наиболее значимых объектов архитектуры</p> <ul style="list-style-type: none"> Сент-Фуа в Конке Сен-Сернен в Тулузе <p>1.2 Монументальная живопись</p> <ul style="list-style-type: none"> Светло-фонные фрески церкви Сен-Савен_сюр-Гартамп в Пуату Сине-фонные фрески монастыря Берзе-ла-Вилль <p>1.3 Монументальная скульптура</p> <ul style="list-style-type: none"> Церковь монастыря Сен-Пьер в Муассаке (Лангедок) Собор Сен-Лазар в Отэне (Бургундия)

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция Круглый стол Коллоквиум	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Электронное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.		5 85% - 100%
			4 70% - 84%
			3 55% - 69%
			2 54% и менее

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Вопрос 1. Становление западноевропейского Средневековья. 2. Вопрос 2. Специфика национальных школ периода «темных веков»: Италия.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

1. Стилистические особенности византийской иконописи XV в. на примере иконы «Святой Георгий Диасорит» (из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
2. Византийское влияние в средневековом западноевропейском искусстве: на примере росписей древней ватиканской базилики Святого Петра в Риме
3. Особенности иконографии «Рождества Христова» в традиции Московской, Тверской и Новгородской иконописных школ XV в.
4. Образ Иисуса Христа «Ярое Око» в иконописи Москвы XIV-нач. XV вв
5. Портретность в западноевропейском средневековом искусстве: на примере «Головы Христа» XIII века из собрания Государственного Эрмитажа

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> – Тема и структура сформулированы корректно, последовательно и преимущественно самостоятельно – Оформление текста соответствует требованиям и подтверждает владение ИКТ – Введение содержит все компоненты, их последовательность не нарушена, степень раскрытия полная – 1 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ – 2 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ – 3 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ – Заключение содержит развернутые выводы, соответствующие поставленным задачам. Цель достигнута. – Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит значительное количество источников, преимущественно научного типа. – Приложение содержит большое количество иллюстраций, значительно превышая минимальный порог, качество изображений и атрибуции высокое. – Оригинальность текста высокая 		5
	<ul style="list-style-type: none"> – Тема и структура сформулированы корректно, последовательно, с помощью руководителя – Оформление текста в целом соответствует требованиям и подтверждает владение ИКТ на достаточном уровне – Введение содержит все компоненты, их последовательность не нарушена, степень раскрытия достаточная – 1 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен – 2 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – 3 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен – Заключение содержит краткие выводы, соответствующие поставленным задачам. Цель достигнута. – Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит значительное количество источников, научного и учебного типов. – Приложение содержит большое количество иллюстраций, превышая минимальный порог, качество изображений и атрибуции высокое, возможны незначительные неточности. – Оригинальность текста достаточная 		
	<ul style="list-style-type: none"> – Тема и структура сформулированы корректно, последовательность может быть нарушена, формулировки сильно корректировались руководителем – Оформление текста соответствует основным требованиям, но допускаются ошибки, что подтверждает владение ИКТ на базовом уровне – Введение содержит основные компоненты, их последовательность может быть нарушена, степень раскрытия допустимая – 1 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога – 2 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога – 3 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога – Заключение содержит краткие выводы, соответствующие поставленным задачам не в полном объеме. Цель в целом достигнута, но текст может быть дополнен. – Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит минимальное количество источников, преимущественно учебного типов. – Приложение содержит допустимое количество иллюстраций, не превышая 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>минимальный порог, качество изображений достаточное, возможны неточности атрибуции.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оригинальность текста средняя 		
	<ul style="list-style-type: none"> – Тема и структура сформулированы корректно, но авторство остается за руководителем. Либо структура носит случайный характер – Оформление текста не соответствует основным требованиям, что подтверждает слабое владение ИКТ – Введение содержит отдельные компоненты, их последовательность нарушена, степень раскрытия слабая – 1 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален – 2 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален – 3 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален – Заключение носит формальный характер, основные его положения не соотношены с поставленными задачами. Цель не достигнута. – Библиография оформлена с нарушением требований ГОСТ и содержит малое количество источников учебного типа. – Приложение содержит недостаточное количество иллюстраций, качество изображений достаточное, атрибуция недостаточная или отсутствует. – Оригинальность текста низкая 		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
– электронное тестирование (тема 1.1)		2 – 5
– круглый стол (тема 1.2)		2 – 5
– коллоквиум (тема 1.3)		2 – 5
– электронное тестирование (раздел I)		2 – 5
– семинар-конференция (тема 2.1)		2 – 5
– круглый стол (тема 2.2)		2 – 5
– электронное тестирование (викторина) (Разделы I, II)		2 – 5
– курсовая работа		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина, Т. В., Фомина М. С.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152	-
2	Ильина, Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство	Учебник	М.: Высшая школа	2004 2000 1993		1 4 10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алпатов, М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств.	научное	М. : Советский художник	1979	-	4
2	Гнедич, П. П	Всемирная история искусств	Научное	М. : Современник	1998 1997 1996		1 3 3
3	Григорян, М. Е.	История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций	УП	Таганрог: Южный федеральный университет	2016	https://znanium.com/catalog/product/996768	
4	Любимов, Л. Д.	История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа	научное	М. : АСТ, Астрель, Граниткнига	2007		1
5		Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика. В 3-х ч., Ч.1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения.	научное	М. : Просвещение	1987		1
6		История искусства	Учебник	М. : ЗАО "Сварог	2003		

		зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус.		и К"			
8	Колесов, М. С.	Лекции по истории художественной культуры	УП	М. : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com	2015	https://znanium.com/catalog/product/504516	
9	Нессельштраус, Ц. Г.	Искусство раннего Средневековья	СПб. : Азбука	СПб. : Азбука	2000		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры