

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.10.2023 12:38:47
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство стран Восточной Европы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Экскурсионно-выставочная деятельность
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство стран Восточной Европы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Г.В. Варакина
 2. доцент А.К. Коненкова
- Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство стран Восточной Европы» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство стран Восточной Европы» относится к обязательной части образовательной программы.

Изучение данной дисциплины опирается на предшествующие дисциплины исторического и искусствоведческого циклов:

- Теория и история художественной критики,
- История искусства Древнего Востока,
- История русского искусства XVIII века,
- История русского искусства первой половины XIX в.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство зарубежного Востока,
- История русского искусства XX - нач. XXI века.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Искусство Византии» являются:

- формирование навыка постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
- овладение методами трансляции знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание	ИД-ОПК-3.2 Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и	<ul style="list-style-type: none"> – Исследует эмпирический материал в рамках данной области знания; – Ставит научную проблему в рамках темы; – Осуществляет поиск эффективных решений в

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.	современных художественных процессов.	осмыслении исторических и современных художественных процессов; – Транслирует знания в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач; – Разрабатывает и использует в рамках публичного выступления наглядные медиа материалы.
	ИД-ОПК-3.3 Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет с оценкой	144	36	18				90	
Всего:		144	36	18				90	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Тема 1. Искусство стран Восточной Европы к.ХІХ-нач.ХХ вв.	8	4			22	собеседование
	Тема 2 Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. І половина ХХ вв.	10	4			22	собеседование
	Тема 3 Искусство стран Восточной Европы в середине ХХ в.	8	4			22	собеседование
	Тема 4 Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. ХХ в.	10	6			24	собеседование
	зачет с оценкой						зачет – устный опрос по вопросам
	ИТОГО за весь период	36	18			90	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Искусство стран Восточной Европы к. XIX-нач. XX вв.	Взаимосвязь развития изобразительного искусства Восточной Европы XIX и XX веков.
Тема 2	Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. I половина XX вв.	XX век и движение национальных школ в искусстве Восточной Европы. Роль авангардных художественных течений в формировании антивоенных и антифашистских взглядов и настроений, противостоянии социальной эксплуатации. Стремление к синтезу различных сфер искусства и архитектуры («Девятсил»). Своеобразие авангарда в изобразительном искусстве в межвоенный период.
Тема 3	Искусство стран Восточной Европы в середине XX в.	Вторая мировая война и искусство Восточной Европы.
Тема 4	Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. XX в.	Утверждение социализма и новые процессы в изобразительном искусстве (1949-1955). Подъем искусства социалистических стран в 1960 – 1980-е годы. Продолжение национальных традиций и обновление архитектурной практики в социалистических странах в европейском контексте.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к публичным выступлениям;
- создание презентаций;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1	Искусство стран Восточной Европы к. XIX-нач. XX вв.	Подготовиться к собеседованию по вопросам: 1. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма, 2. Основные тенденции европейской скульптуры в скульптуре стран Восточной Европы, 3. Мюнхенский и Венский Сецессион и их влияние развития изобразительного искусства Восточной Европы на рубеже XIX — XX веков	собеседование	22
Тема 2	Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. I половина XX вв.	Подготовиться к собеседованию по вопросам: 1. Индивидуальные концепции кубизма в Искусстве Чехии, 2. Роль художественных объединений в изобразительном искусстве Венгрии, 3. Поиски нового стиля в уникальных зданиях, и рядовой застройке, 4. Модель «Функциональной Варшавы», 5. Своеобразие творчества болгарских живописцев в межвоенные десятилетия, 6. Выдающаяся роль исканий Ивана Мештровича в решении актуальных проблем монументальной и станковой скульптуры.	собеседование	22
Тема 3	Искусство стран Восточной Европы в середине XX в.	Подготовиться к собеседованию по теме: «Региональное своеобразие стилей и направлений в искусстве стран Восточной Европы середины XX в.».	собеседование	22
Тема 4	Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. XX в.	Подготовиться к собеседованию по вопросам: 1. Расцвет польского политического и рекламного театрального, музыкального, кино-плаката. 2. Гражданственность монументальной скульптуры	собеседование	24

		социалистических стран 1960 – 70-х годов. 3. Подъем болгарской живописи в 1970 – 80-х годах. 4. .«Образцовые социалистические города», анализ их архитектурных замыслов и воплощений в Болгарии, ГДР и других странах.		
--	--	--	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает развернутые, исчерпывающие,</p>	

				профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный	70 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.</p>	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; 	

				<p>– способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;</p> <p>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство стран Восточной Европы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Собеседование	Собеседование № 1 1. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма, 2. Основные тенденции европейской скульптуры в скульптуре стран Восточной Европы, 3. Мюнхенский и Венский Сецессион и их влияние развития изобразительного искусства Восточной Европы на рубеже XIX — XX веков

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
собеседование	Дан исчерпывающий ответ на вопрос. Приведены все необходимые примеры. Аргументы убедительны. Выводы корректны, отличаются полнотой и содержательностью. Продемонстрирована высокая речевая культура. Доклад хорошо проиллюстрирован.		5
	Дан полный ответ на вопрос. Приведены наиболее значимые примеры. Аргументы убедительны. Выводы корректны, могут быть изложены более полно. Продемонстрирована достаточная речевая культура. Доклад хорошо проиллюстрирован.		4
	Дан неполный ответ на вопрос, требующий конкретизации и уточнений. Приведены учебные примеры, разобранные на лекции. Аргументы частичные, требуют дополнения. Выводы частичные, требуют дополнений. Продемонстрирована базовая речевая культура. Доклад проиллюстрирован.		3
	Ответ носит фрагментарный характер. Приведены незначительное количество примеров. Аргументы случайные, либо отсутствуют. Выводы непоследовательны, плохо сформулированы, либо отсутствуют. Продемонстрирован низкий уровень речевой культуры. Иллюстрации не представлены		2
	Контрольная работа не написана		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
зачет с оценкой: в устной форме по вопросам	Примерные вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм как доминирующее мировидение в искусстве стран Восточной Европы на рубеже XIX-XX вв. 2. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма. 3. Романтический пантеизм в символических образах Л. Чонтвари (Венгрия)

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет с оценкой: в устной форме по вопросам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. 		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
– Собеседование 1 (тема 1)		2 – 5
– Собеседование 2 (тема 2)		2 – 5
– Собеседование 3 (тема 3)		2 – 5
– Собеседование 4 (тема 4)		2 – 5
Промежуточная аттестация Зачет в устной форме по вопросам		отлично хорошо
Итого за дисциплину зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- метод лекции-рассуждения.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по	комплект учебной мебели,

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина Т.В.	История искусств. Западноевропейское искусство	Учебник	М.: Высшая школа	1993 2000 2007		15 19 10
2	ред. Б. В. Веймарн [и др.]	Всеобщая история искусств, т.5	Научное издание	М.: Искусство	1964		8
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Иконников А.В.	Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс].	Энциклопедия	М.: Стройиздат,	2014	http://znanium.com/catalog/product/453252	
2	Герасимов А.М.	Изобразительное искусство демократической Польши		М.: Изд-во Акад. художеств СССР	1952	http://нэб.рф	
3		Польское искусство и литература от символизма к авангарду	сборник статей	М.: Алетейя	2008	http://нэб.рф	
4	Иконников, А. В	Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс]	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2001	http://znanium.com/catalog/product/453255	
5	Иконников, А. В. / Под ред. А. Д.Кудрявцевой	Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс]	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2002	http://znanium.com/catalog/product/453257	
6	Мароши Эрне	Венгерское искусство в Венгрии		М.: Логос	2011	http://нэб.рф	

7	Веретенников Д.Б	Структурно-планировочная реорганизация современных городов	Учебное пособие (Высшее образование: Бакалавриат)	М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/catalog/product/533625	
8	Маилян Л.Р:	Справочник современного архитектора	Справочник	- Рн/Д:Феникс,	2010	http://znanium.com/catalog/product/908568	
9	Ибелингс Ханс :	Европейская архитектура после 1980 года:	Научное	М.:Прогресс-Традиция	2017	http://znanium.com/catalog/product/962012	
10	Арутюнова, А.	Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента [Электронный ресурс]		М. : Изд. дом Высшей школы экономики	2018	http://znanium.com/catalog/product/1018699	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Седых Т.О.	Методические рекомендации к лекционному материалу по курсу «Искусство стран Восточной Европы» (раздел «Искусство Чехии»)		Тверь: Славянский мир; филиал ГАСК в г.Твери	2006		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры