

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.10.2023 12:38:47  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История дизайна

---

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Уровень образования  | бакалавриат                           |
| Направление<br>подготовки/Специальность                                  | 50.03.04 Теория и история искусств    |
| Направленность<br>(профиль)/Специализация                                | Экскурсионно-выставочная деятельность |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                                |
| Форма(-ы) обучения   | очная                                 |

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 профессор Г.В. Варакина  
2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в седьмом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к формируемой участниками образовательных отношений части программы, являясь элективной.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы рисунка и живописи;
- Основы перспективы;
- История интерьера.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:

- освоение основами пластических искусств и дизайна;
- формирование навыков стилистической идентификации художественных процессов и объектов современного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| ПК-5<br>Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах. | ИД-ПК-5.3<br>Освоение основ пластических искусств и дизайна.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основы пластических искусств и дизайна, их выразительные возможности.</li> <li>– Стилистически идентифицирует художественные процессы и объекты современного искусства, архитектуры и дизайна.</li> <li>– Критически осмысливает художественные процессы и объекты современного искусства, архитектуры и дизайна.</li> </ul> |
|   | ИД-ПК-5.4<br>Стилистическая идентификация художественных процессов и объектов современного искусства, архитектуры |   |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
|                                | и дизайна.   |   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                        |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час            | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа                          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 7 семестр                     | экзамен                        | 144        | 30                     | 30                        |                           |                              |  | 48                                       | 36                            |
| Всего:                        |                                | 144        | 30                     | 30                        |                           |                              |  | 48                                       | 36                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                    | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Седьмой семестр</b>   |  |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| ПК-5:<br>ИД-ПК-5.3<br>ИД-ПК-5.4  | <b>Раздел I. Становление дизайна во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.</b>               | <b>14</b>           | <b>10</b>                 |                          |                              | <b>24</b>                   | кейс 1   |
|  | Тема 1.1<br>Зарождение дизайна во 2 пол. XIX – нач. XX вв.                       | 6                   |                           |                          |                              | 4                           |  |
|  | Тема 1.2<br>Дизайн в 1920-1930-х гг.   | 4                   |                           |                          |                              | 4                           |  |
|  | Тема 1.3<br>Дизайн середины XX в.  | 4                   |                           |                          |                              | 4                           |  |
|  | Практическое занятие № 1.1<br>Иконы дизайна 1 пол. XX в. в современном интерьере |                     | 10                        |                          |                              | 12                          |  |
|  | <b>Раздел II. Расцвет дизайна во 2 пол XX – начале XXI вв.</b>                   | <b>16</b>           | <b>14</b>                 |                          |                              | <b>24</b>                   | кейс 2   |
|  | Тема 2.1<br>Дизайн 1960-1980-х гг.   | 8                   |                           |                          |                              | 4                           |  |
|  | Тема 2.2<br>Дизайн на рубеже XX – XXI вв.  | 8                   |                           |                          |                              | 4                           |  |
|  | Практическое занятие № 2.1<br>Иконы дизайна 2 пол. XX в. в современном интерьере |                     | 6                         |                          |                              | 8                           | кейс 3   |
|  | Практическое занятие № 2.2<br>Современные реплики икон дизайна XX в.             |                     | 8                         |                          |                              | 8                           |  |
| Экзамен  |  |                     |                           |                          | 36                           | экзамен по билетам          |  |
| <b>ИТОГО за весь период</b>  |  | <b>30</b>           | <b>30</b>                 |                          |                              | <b>84</b>                   |  |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины                   | Содержание раздела (темы)  |
|------------------|--|--|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Становление дизайна во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.</b> |  |
| Тема 1.1         | Зарождение дизайна во 2 пол. XIX – нач. XX вв.           | Второй промышленный переворот конца XVIII – начала XIX вв. и рождение дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Теории дизайна XIX века. Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа и Веркбунд.  |
| Тема 1.2         | Дизайн в 1920-1930-х гг.                                 | Западный дизайн 1920-30-х гг.: функционализм, ар деко, стримлайн. Европейский функционализм между двумя мировыми войнами (1920-30-е гг.). Ар деко в зарубежной архитектуре 1910-1920-х гг. Стримлайн в американском дизайне эпохи Первого всемирного экономического кризиса (1930-е гг.).                    |
| Тема 1.3         | Дизайн середины XX в.                                    | Стилевые тенденции в дизайне середины XX века: неофункционализм и органические формы. Органический дизайн 1940-1960-х годов. Скандинавский модерн. Американский биоморфизм.  |
| <b>Раздел II</b> | <b>Расцвет дизайна во 2 пол XX – начале XXI вв.</b>      |  |
| Тема 2.1         | Дизайн 1960-1980-х гг.                                   | Поп-арт и поп-дизайн 1960-х гг. Футуристическая мода и предметная среда эпохи космических полетов. Радикальный дизайн и антидизайн. Постмодернизм в дизайне 1980-х гг. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». «Новый дизайн».  |
| Тема 2.2         | Дизайн на рубеже XX – XXI вв.                            | Общая характеристика деконструктивизма как художественно-эстетического явления. Представители и вариативность деконструктивизма. Формирование и теоретическая основа неометаболизма. Неометаболизм в архитектуре и дизайне 2000-х гг. Стилевые тенденции в интерьере и предметном дизайне 1990-2000-х годов. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку и решение кейсов;

- подготовку к публичным выступлениям;
- создание презентаций;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп             | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|------------------|--|--|--------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Становление дизайна во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.</b>                     |  |                                      |                   |
| Тема 1.1         | Зарождение дизайна во 2 пол. XIX – нач. XX вв.                               | подобрать современные стилизованные интерьеры соответствующих стилей и/или культур | кейс 1                               | 8                 |
| Тема 1.2         | Дизайн в 1920-1930-х гг.   | подобрать современные стилизованные интерьеры соответствующих стилей               | кейс 1                               | 8                 |
| Тема 1.3         | Дизайн середины XX в.  | подобрать современные стилизованные интерьеры                                      | кейс 1                               | 8                 |
| <b>Раздел II</b> | <b>Расцвет дизайна во 2 пол XX – начале XXI вв.</b>                          |  |                                      |                   |
| Тема 2.1         | Дизайн 1960-1980-х гг.   | подобрать современные стилизованные интерьеры соответствующих стилей               | кейс 2                               | 12                |
| Тема 2.2         | Дизайн на рубеже XX – XXI вв.  | дать стилистический анализ современного стилизованного интерьера                   | кейс 3                               | 12                |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс                    |
|------------------------|------------------------|------------|--|
| смешанное обучение     | лекции                 | 6          | организация самостоятельной работы обучающихся |
|                        | практические занятия   |            |  |

|  |  |  |                                 |
|--|--|--|---------------------------------|
|  |  |  | в соответствии с<br>расписанием |
|--|--|--|---------------------------------|

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       | ПК-5<br>ИД-ПК-5.3<br>ИД-ПК-5.4   |
| высокий                                 | 85 – 100  | отлично   |                                    |                                       | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;</li> <li>– способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>дает развернутые, исчерпывающие,</p> |



|            |         |                   |  |  |   |
|------------|---------|-------------------|--|--|---|
|            |         |                   |  |  | профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.   |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо            |  |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;</li> <li>– способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.</p> |
| базовый    | 55 – 69 | удовлетворительно |  |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;</li> </ul>  |

|        |        |                     |              |   |   |
|--------|--------|---------------------|--------------|---|---|
|        |        |                     |              |   | <p>– способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;</p> <p>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> |
| низкий | 0 – 54 | неудовлетворительно | Обучающийся: | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |   |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
| 1    | кейс                    | <p>Выполните последовательно следующие действия и ответьте на основной вопрос кейса: Каковы принципы сочетания иконических объектов предметного дизайна 1 пол. XX в. и современных интерьеров?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каждом данном преподавателе интерьере найдите объекты, которые считаются иконами дизайна к. XIX - 1 пол XX в.</li> <li>2. Выделите их в интерьере и атрибутируйте.</li> <li>3. Найдите и разместите рядом с интерьером оригинальный вариант объекта.</li> </ol> <p>Стили, которые представлены в материалах кейса: рациональный XIX в., модерн (функциональный и флоральный), функционализм, ар деко, стримлайн, органический дизайн, биоморфизм.</p> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| кейс   | Все задания выполнены. Форма подачи соответствует заданным шаблонам. Соблюдены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы точно и обоснованы. Аргументационная база сформирована, логична и полностью отвечает на все вопросы кейса. Защита проведена в хорошем темпе. Все аспекты освещены. Вопросы преподавателя не вызвали затруднений.  |                      | 5                    |
|  | Все задания выполнены. Форма подачи соответствует заданным шаблонам, но может вызывать вопросы. Соблюдены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы точно, их обоснование вызывает вопросы. Аргументационная база сформирована, логична и отвечает на большинство вопросов кейса. Защита проведена в хорошем темпе. Основные аспекты освещены. Вопросы преподавателя, освещенные в учебном курсе, не вызвали затруднений; однако более глубокие остались без комментариев. |                      | 4                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Основной объем задания выполнен. Форма подачи соответствует заданным шаблонам, но по их заполнению есть замечания. Незначительно нарушены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы на основе учебных шаблонов, их обоснование фрагментарно. Аргументационная база сформирована не полностью, логика и полнота оставляют вопросы. Защита проведена в среднем темпе. В целом базовые аспекты освещены. Стандартные вопросы не вызывают затруднений. |                      | 3                    |
|  | Задание выполнено фрагментарно. Форма подачи не соответствует данному шаблону. Цели и задачи кейса сформулированы вне поставленных условий, их обоснование вызывает вопросы. Аргументационная база не сформирована или вызывает большие вопросы. Защита затруднительна. Освещены лишь отдельные аспекты кейса. Вопросы преподавателя вызывают затруднения.  |                      | 2                    |
|  | Сроки выполнения критично нарушены.   |                      |                      |
|  | Кейс не решен.  |                      |                      |

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

| Форма промежуточной аттестации        | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:<br>перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|---------------------------------------|---|
| Экзамен:<br>в устной форме по билетам | Билет 1<br>1. Стили в индустриальном формообразовании.<br>2. Обтекаемая форма в творчестве Раймонд Лоуи.  |

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|--------------------------------|---------------------|------------------|
|                                |                     |                  |

| Наименование оценочного средства      |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---------------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Экзамен:<br>в устной форме по билетам | Обучающийся:<br>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;<br>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;<br>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;<br>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;<br>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.<br>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |                      | 5                    |
|                                       | Обучающийся:<br>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;<br>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;<br>– недостаточно логично построено изложение вопроса;<br>– активно работает с основной литературой,<br>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.<br>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.  |                      | 4                    |
|                                       | Обучающийся:<br>– показывает знания фрагментарного характера, которые  |                      | 3                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</li> </ul> |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>   |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля   | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|--|----------------------|--|
| Текущий контроль:  |                      |  |
| – Кейс 1 (тема 1.1, 1.2, 1.3)                                |                      | 2 – 5                                    |
| – Кейс 2 (тема 2.1)  |                      | 2 – 5                                    |
| – Кейс 3 (2.2)   |                      | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен в устной форме по билету |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за дисциплину</b><br>экзамен                        |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система    |       |
|----------------------|-------------------------|-------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
|                      |                         |       |
|                      |                         |       |
|                      |                         |       |
|                      |                         |       |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- метод кейса.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                   |
|--|--|
| <b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>   |  |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ПК;<br>– Проектор;<br>– Экран;<br>– Меловая доска.             |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ПК;<br>– Проектор;<br>– Экран;<br>– Маркерная и меловая доски. |



| <b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> |
|---|---|
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– 13 персональных компьютеров.                        |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| <b>Необходимое оборудование</b>  | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>  |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

| № п/п   | Автор(ы)           | Наименование издания                                  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                  | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                 | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                    |   |                                     |                               |             |   |  |
| 1   | Смирнова, Л. Э.    | История и теория дизайна                              | УП                                  | Краснояр.: СФУ                | 2014        | <a href="https://znanium.com/catalog/product/550383">https://znanium.com/catalog/product/550383</a>   |  |
| 2   | Ковешникова, Н. А. | Дизайн: история и теория                              | УП                                  | М. : Омега-Л                  | 2006        |   | 15   |
| 3   | Михайлов, С.       | История дизайна                                       | УП                                  | М. : Союз дизайнеров в России | 2004        |   | 17   |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                    |   |                                     |                               |             |   |  |
| 1   | Байе, Ш.           | Очерк истории искусств                                | монография                          | М. : Издательство Юрайт       | 2021        | <a href="https://urait.ru/bcode/447965">https://urait.ru/bcode/447965</a>                             |  |
| 2   | Володина, Е. Б.    | Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура | УП                                  | М. : ИНФРА-М                  | 2022        | <a href="https://znanium.com/catalog/product/1039908">https://znanium.com/catalog/product/1039908</a> |  |
| 3   | Заварихин, С. П.   | Архитектура первой половины XX века                   | учебник                             | М. : Издательство Юрайт       | 2022        | <a href="https://urait.ru/bcode/491763">https://urait.ru/bcode/491763</a>                             |  |
| 4   | Заварихин, С. П.   | Архитектура второй половины XX века                   | учебник                             | М. : Издательство Юрайт       | 2022        | <a href="https://urait.ru/bcode/491762">https://urait.ru/bcode/491762</a>                             |  |
| 5   | Авдеева, В. В.     | Зарубежное искусство XX века: архитектура             | УП                                  | М. : Издательство Юрайт       | 2022        | <a href="https://urait.ru/bcode/492617">https://urait.ru/bcode/492617</a>                             |  |

| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
|   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|------|--|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.   | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |
| 4.   | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>   |

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

| № пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа  |
|------|---|--------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                      | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2.   | Программа для подготовки тестов Indigo              | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |