

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.10.2023 12:38:47  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История русского искусства второй половины XIX-начала XX веков

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Экскурсионная и выставочная деятельность
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История русского искусства второй половины XIX-начала XX века» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Ст. преподаватель	С.И. Михайлова
2 доцент	А.К. Коненкова
Заведующий кафедрой: <sup>2</sup>	Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История русского искусства второй половины XIX-начала XX века» изучается в шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

6 семестр	зачет с оценкой
7 семестр	экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История русского искусства второй половины XIX-начала XX века относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в научное изучение искусства;
- Искусство Античности;
- Искусство Византии;
- История древнерусской архитектуры;
- Искусство живописи Древней Руси;
- Искусство Средних веков;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Теория и история художественной критики;
- Зарубежное искусство Нового времени.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины История русского искусства второй половины XIX-начала XX века являются:

- изучение художественных тенденций, стилей и направлений в русском искусстве второй половины XIX-начала XX века, творческих биографий художников и созданных ими произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- формирование навыков постановки и формулирования научной проблемы в рамках научного исследования, определения ее целей и задач;
- формирование навыков поиска и обработки информации с применением информационно-коммуникационных технологий;
- освоение информационно-коммуникационных технологий для транслирования результатов научного исследования;
- формирование навыков углубленного анализа и практической апробации результатов научного исследования в области изучения русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
- формирование у обучающихся компетенции ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать

полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИД-ОПК-2.1 Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основной круг памятников отечественного искусства данного исторического периода и творческие биографии их авторов;</li> <li>– Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций второй половины XIX-начала XX века;</li> <li>– Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также специальную научную терминологию;</li> <li>– Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения;</li> <li>– Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре;</li> <li>– Осуществляет с применением ИКТ поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного исследования;</li> <li>– Владеет навыками апробации результатов научного исследования.</li> </ul>
	ИД-ОПК-2.2 Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности	
	ИД-ОПК-2.3 Применение ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях.	
	ИД-ОПК-2.4 Анализ и апробация результатов научного исследования.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет с оценкой	108	30	30				48	
7 семестр	экзамен	144	30	30				48	36
Всего:		252	60	60				96	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	<b>Раздел I. Архитектура Петербурга и Москвы эпохи эклектики</b>	8	4	х	х	<b>10</b>	тестирование по теме, контрольная работа, собеседование (доклад-презентация)
	Тема 1.1. Основные направления технического развития архитектуры 2 пол. XIX в.	2				1	
	Тема 1.2. Стилизаторство, ретроспективизм, эклектика	2				1	
	Тема 1.3. Кирпичный стиль	1				1	
	Тема 1.4. Неоклассицизм в Москве	1				1	
	Тема 1.5. Неорусский стиль	2				1	
	Практическое занятие № 1.1 Усадьба Покровское-Стрешнево А.И. Резанова		2			2	
	Практическое занятие № 1.2 Роль А.М. Горностаева в формировании русского стиля в архитектуре		2			3	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	<b>Раздел II. Новые тенденции в живописи второй половины XIX в.</b>	8	16	х	х	<b>12</b>	тестирование по теме, контрольная работа
	Тема 2.1 История возникновения, место ТПХВ в художественной и общественной жизни России	2				1	
	Тема 2.2 Социальная направленность в творчестве крупнейших представителей Товарищества в 1870-нач. 1880-х гг.	2				1	
	Тема 2.3 Художественные поиски в пейзажной живописи 1870-80-х гг.	2				1	
	Тема 2.4	2				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
	Обращение к теме русского народа в произведениях исторической и батальной живописи							
	Практическое занятие № 2.1 Товарищество передвижных художественных выставок		4			2		
	Практическое занятие № 2.2 Творчество художников-передвижников		4			2		
	Практическое занятие № 2.3 Пейзаж второй половины XIX в.		4			2		
	Практическое занятие № 2.4 Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.		4			2		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	<b>Раздел III. Скульптура 1860-1890-х гг.</b> Тема 3.1. Академизм в скульптуре. Станковая скульптура: Ф.Ф. Каменский, М.А. Чижов, Р.Р. Бах Монументальная скульптура: М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Тема 3.2. Творчество М.М. Антокольского	<b>4</b> 2 2	<b>2</b>	x	x	<b>8</b> 2 2	тестирование по теме, контрольная работа, собеседование (доклад-презентация)	
	Практическое занятие № 3.1 Мелкая пластика – Е.А. Лансере, Л.В. Позен, А.Л. Обер		2			4		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	<b>Раздел IV. Совместная деятельность меценатов, коллекционеров и художников в 1880-90-е гг.</b> Тема 4.1 Художники «Мамонтовского кружка» Тема 4.2. Русский импрессионизм К.А. Коровина и художников его круга Тема 4.3.Традиции и новаторство в творчестве В.А. Серова	<b>6</b> 2 2 2	<b>4</b>	x	x	<b>10</b> 2 2 2		тестирование по теме, контрольная работа, собеседование (доклад-презентация)
	Практическое занятие № 4.1 Графика В.А.Серова		4			4		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	<b>Раздел V. Особенности и тенденции развития русской религиозной живописи</b> Тема 5.1 Духовные поиски в творчестве Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, Н.А. Кошелева	<b>6</b> 2	<b>4</b>	x	x	<b>8</b> 2	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация)	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 5.2 Сложение стилистических особенностей религиозной живописи в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля	4				2	
	Практическое занятие № 5.1 Религиозная живопись как источник формирования нового церковного искусства		4			4	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	зачет в устной форме по вопросам
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	30	30			48	
<b>Седьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	<b>Раздел VI. Стил ь модерн в архитектуре и изобразительном искусстве</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	х	х	<b>24</b>	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация)
	Тема 6.1 Основные направления развития архитектуры кон. XIX- нач. XX вв. Промышленная и церковная архитектура	6				2	
	Тема 6.2 Модерн в изобразительном искусстве кон. XIX- нач. XX вв.	8				2	
	Практическое занятие № 6.1 Архитектура московских особняков. Ф.О. Шехтель.		2			6	
	Практическое занятие № 6.2. Стилистические особенности архитектурных проектов Л.Кекушева		2			6	
	Практическое занятие № 6.3. Художники в архитектуре: В.Васнецов, Д.Поленов		2			6	
	Практическое занятие № 6.4. Петербургский модерн		2			6	
	Практическое занятие № 6.5 «Старообрядческий модерн». Основные постройки		2			2	
	Практическое занятие № 6.6 «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже		1			2	
	Практическое занятие № 6.7 Художники «Мира искусства» в театре		1			2	
ОПК-2:	<b>Раздел VII. Основные направления в изобразительном</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	х	х	<b>24</b>	тестирование по теме,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.1	<b>искусстве начала XX в.</b>						собеседование (доклад-презентация),
ИД-ОПК-2.3	Тема 7.1 Мастера «Союза русских художников»	4				2	
ИД-ОПК-2.4	Тема 7.2 Мастера «Голубой розы» и проблема русского символизма	4				2	
	Тема 7.3 Художники объединения «Бубновый валет»	4				1	
	Тема 7.4 Абстракционизм как направление художественного творчества 1910-х гг.	4				1	
	Практическое занятие № 7.1 И.Э. Грабарь - художник импрессионизма		2			2	
	Практическое занятие № 7.2 Стилистические особенности живописи Ф. Малявина		2			2	
	Практическое занятие № 7.3 Театрально-декорационное творчество художников «Голубой розы»		2			2	
	Практическое занятие № 7.4 Колористические поиски художников «Бубнового валета»		2			2	
	Практическое занятие № 7.5 Архитектурные композиции А.Лентулова		2			2	
	Практическое занятие № 7.6 Футуризм как литературно-художественное течение в искусстве		2			2	
	Практическое занятие № 7.7 Кубофутуризм как специфический вариант интерпретации кубизма на русской почве		2			2	
	Практическое занятие № 7.8 Кандинский В. как родоначальник абстрактного экспрессионизма		2			2	
	Практическое занятие № 7.9 Художественные поиски М.Ларионова и Н.Гончаровой		2			2	
	Экзамен	x	x	x	x	<b>36</b>	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>48</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			<b>96</b>	



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Архитектура Петербурга и Москвы эпохи эклектики</b>	
Тема 1.1	Основные направления технического развития архитектуры 2 пол. XIX в.	Рассматриваются исторические, социальные и конструктивно-технические особенности развития архитектуры. Возникновение архитектуры доходных домов, строительство мостов, разработка неогорючих конструкций для общественных зданий, конструктивных решений для верхнего освещения, применение несущих конструкций из железобетона, применение больsherазмерного зеркального стекла.
Тема 1.2	Стилизаторство, ретроспективизм, эклектика	В рамках этого направления рассматривается творчество архитекторов А.И. Резанова, Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау, Г.Э. Боссе, Н.М. Чагина, М.Е. Месмахера
Тема 1.3	Кирпичный стиль	Архитектура кирпичного стиля предвосхищает развитие рационального направления в архитектуре. Рассматривается творчество Шрётера В.А., Китнера И.С.
Тема 1.4	Неоклассицизм в Москве	Рассматриваются особенности возрождения традиций классицизма в творчестве архитекторов К.М. Быковского, А.С. Каминского.
Тема 1.5	Неорусский стиль	Обращение к русскому национальному наследию, его изучение, интерпретация и стилизация. Творчество А.М. Горностаева, Монигетти И. А., Гримма Д.И., Гартмана В.А., И.П. Ропета (Петрова), А.Л. Гуна, Д.Н. Чичагова, А.Н. Померанцева, В.О. Шервуда, Н.В. Никитина, А.А. Парланда.
<b>Раздел II</b>	<b>Новые тенденции в живописи второй половины XIX в.</b>	
Тема 2.1	История возникновения, место ТПХВ в художественной и общественной жизни России	Рассматриваются предпосылки создания Товарищества, чьи идеи легли в основу принципов организации, каковы цели и задачи ТПХВ, вошедшие в его Устав. Значение деятельности Товарищества для культурной и общественной жизни России, роль художников и меценатов
Тема 2.2	Социальная направленность в творчестве крупнейших представителей Товарищества в 1870-нач. 1880-х гг.	1870-е – нач. 1880-х гг. в русском искусстве ознаменованы социальной направленностью произведений, в которых отражалась жизнь простого трудового народа, крестьянства, а также зарождавшиеся революционные идеи. Рассматривается творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Н.А. Ярошенко, В.М. Максимова, В.Е. Маковского и др.
Тема 2.3	Художественные поиски в пейзажной живописи 1870-80-х гг.	На новый уровень глубокого философского содержания выходит пейзажная живопись в творчестве художников А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина, И.И. Левитана. Смещаются акценты в сторону формирования национального русского пейзажа.
Тема 2.4	Обращение к теме русского народа в произведениях исторической и батальной живописи	Историческая живопись второй половины XIX в. главным героем видит русский народ, как мощную позитивную силу, как основу защиты государства от внешних врагов. Проявляется интерес к славным победным страницам русской истории в работах И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Глубокое переживание судеб простых русских солдат отражено в батальной живописи В.В. Верещагина
<b>Раздел III</b>	<b>Скульптура 1860-1890-х гг.</b>	
Тема 3.1	Скульпторы Ф.Ф. Каменский, М.А. Чижов, Р.Р. Бах. Монументальная скульптура: М.О. Микешин, А.М. Опекушин.	На примере станковой скульптуры Ф.Ф. Каменского, М.А. Чижова, Р.Р. Баха, а также монументальной скульптуры М.О. Микешина и А.М. Опекушина рассматривается развитие русской скульптуры в традициях академизма.

Тема 3.2	Творчество М.М. Антокольского	Начало возрождения скульптуры показано на примере исторической, портретной, религиозной скульптуры в творчестве М.М. Антокольского
<b>Раздел IV</b>	<b>Совместная деятельность меценатов, коллекционеров и художников в 1880-90-е гг.</b>	
Тема 4.1	Художники «Мамонтовского кружка»	Личность С.И. Мамонтова, его деятельность по объединению художников, стремившихся к возрождению русской живописи. Абрамцево. Обращение художников-станковистов в театральную живописи. Синтез искусств.
Тема 4.2	Русский импрессионизм К.А. Коровина и художников его круга	Традиции импрессионизма в русском искусстве. Станковое и театральное творчество К.А. Коровина. Импрессионизм в живописи К.Ф. Юона, В.А. Серова, И.Э. Грабаря, А.М. Герасимова.
Тема 4.3	Традиции и новаторство в творчестве В.А. Серова	Широта творческого диапазона В.А. Серова: живописец, график, мастер рисунка, автор пейзажей и портретов, жанровых картин и мифологических сюжетов. Традиции реализма, влияние импрессионизма, символизма, модерна.
<b>Раздел V</b>	<b>Особенности и тенденции развития русской религиозной живописи</b>	
Тема 5.1	Духовные поиски в творчестве Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, Н.А. Кошелева	Понимание высокой роли духовных основ отечественного искусства и, в то же время, утрата традиций древнерусской живописи сподвигли живописцев к поиску новых форм и иконографических канонов в области религиозной живописи. При этом каждый из мастеров внес свой особый вклад в дело возрождения русского духовного искусства.
Тема 5.2	Сложение стилистических особенностей религиозной живописи в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля	Общая характеристика творчества В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля. Участие художников в росписи православных храмов. Формирование новых приемов церковной живописи, влияние традиций древнерусской иконописи.
<b>Раздел VI</b>	<b>Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве</b>	
Тема 6.1	Основные направления развития архитектуры кон. XIX- нач. XX вв. Промышленная и церковная архитектура	Новаторское переосмысление архитектурных традиций. Синтез и рациональность. Символизм архитектуры модерна. Характерные признаки архитектуры модерна. Развитие промышленной архитектуры – сочетание утилитарности и неоромантики. Стилизация средневековых архитектурных форм в архитектуре церквей.
Тема 6.2	Модерн в изобразительном искусстве кон. XIX- нач. XX вв.	Новые стилистические направления в живописи. Объединение «Мир искусства», романтический культ прошлого, стремление к синтезу искусств. Специфика русского модерна. Скульптура русского модерна.
<b>Раздел VII</b>	<b>Основные направления в изобразительном искусстве начала XX в.</b>	
Тема 7.1	Мастера «Союза русских художников»	Основная цели объединения. Синтез традиций передвижников с направлениями, характерными для начала XX в. Импрессионизм в пейзажной живописи, лиричность, эмоциональная свежесть. Специфика русской темы в крестьянских образах А.Е. Архипова и Ф.А. Малявина.
Тема 7.2	Мастера «Голубой розы» и проблема русского символизма	Особенности символизма в русском изобразительном искусстве. Живописный символизм В.Э. Борисова-Мусатова. Эстетическая направленность выставки «Голубая роза». Живописно-пластическая система голуборозовцев. Ориентальная тема. Выражение нематериальных категорий. Колористические и перспективные системы К.С.Петрова-Водкина. Сценография художников «Голубой розы».
Тема 7.3	Художники объединения «Бубновый валет»	История создания и функционирования объединения. «Бубновый валет» - направление раннего авангарда. Стилистические особенности, эстетика. Переосмысление портретного жанра.

		Натюрморт как раскрытие красоты, темперамента и богатства цвета «бубнововалетцев».
Тема 7.4	Абстракционизм как направление художественного творчества 1910-х гг.	Стремительность смены стилей, направлений, изобилие разных групп художников, концепций художественного творчества, «манифестационный» характер утверждения новых принципов, оттенок анархизма в деятельности. Экспрессионистическая концепция, кубизм, примитивизм.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- проведение научных исследований в рамках выполнения курсовых работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Архитектура Петербурга и Москвы эпохи эклектики</b>			
Тема 1.1	Основные направления технического развития архитектуры 2 пол. XIX в.	Изучить ситуацию, сложившуюся в городском строительстве во 2 пол. XIX в., развитие инфраструктуры города, изучить развитие промышленных материалов, изменение технологии строительства зданий.	контрольная работа	0,5
Тема 1.2	Стилизаторство, ретроспективизм, эклектика	Уметь визуально атрибутировать постройки архитекторов, работавших в стиле эклектики.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	0,5
Тема 1.3	Кирпичный стиль	Уметь визуально атрибутировать постройки архитекторов, разрабатывавших принципы «кирпичного стиля»	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	0,5
Тема 1.4	Неоклассицизм в Москве	Уметь визуально атрибутировать постройки архитекторов, возрождавших приемы классицизма.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	0,5
Тема 1.5	Неорусский стиль	Уметь визуально атрибутировать постройки архитекторов, разрабатывавших концепцию русского национального стиля.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	0,5
<b>Раздел II</b>	<b>Новые тенденции в живописи второй половины XIX в.</b>			
Тема 2.1	История возникновения, место ТПХВ в художественной и общественной жизни России	Изучить ситуацию в художественной жизни середины XIX в., создававшиеся в это время объединения художников, значение деятельности ТПХВ, особенности творчества каждого из передвижников, значение деятельности П.М. Третьякова	контрольная работа	0,5
Тема 2.2	Социальная направленность в творчестве крупнейших представителей Товарищества в 1870-нач. 1880-х гг.	Уметь визуально атрибутировать произведения художников-передвижников социальной направленности	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	0,5
Тема 2.3	Художественные поиски в пейзажной живописи 1870-80-х гг.	Уметь визуально атрибутировать произведения русских художников второй половины XIX в. в жанре пейзажа	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	0,5

Тема 2.4	Обращение к теме русского народа в произведениях исторической и батальной живописи	Уметь визуально атрибутировать произведения русских художников второй половины XIX в. в жанре исторической и батальной живописи	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	0,5
<b>Раздел III</b>	<b>Скульптура 1860-1890-х гг.</b>			
Тема 3.1.	Академизм в скульптуре. Станковая скульптура: Ф.Ф. Каменский, М.А. Чижов, Р.Р. Бах Монументальная скульптура: М.О. Микешин, А.М. Опекушин.	Уметь визуально атрибутировать произведения русских скульпторов второй половины XIX в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	0,5
Тема 3.2.	Творчество М.М. Антокольского	Изучить биографию М.М. Антокольского, его основные произведения. Уметь определить стилистические особенности его скульптуры, новаторские приемы художественной выразительности	Контрольная работа	0,5
<b>Раздел IV</b>	<b>Совместная деятельность меценатов, коллекционеров и художников в 1880-90-е гг.</b>			
Тема 4.1	Художники «Мамонтовского кружка»	Изучить биографию С.И. Мамонтова. Изучить историю усадьбы «Абрамцево». Определить круг художников, объединившихся вокруг усадьбы «Абрамцево»	Контрольная работа	0,5
Тема 4.2	Русский импрессионизм К.А. Коровина и художников его круга	Уметь визуально атрибутировать произведения русских художников-импрессионистов	Тестирование по теме	0,5
Тема 4.3.	Традиции и новаторство в творчестве В.А. Серова	Изучить творческую биографию В.А. Серова, уметь определить основные творческие направления живописи В.А. Серова.	Контрольная работа	0,5
<b>Раздел V</b>	<b>Особенности и тенденции развития русской религиозной живописи</b>			
Тема 5.1	Духовные поиски в творчестве Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, Н.А. Кошелева	Уметь визуально атрибутировать произведения изучаемых художников	Тестирование по теме	0,5
Тема 5.2	Сложение стилистических особенностей религиозной живописи в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля	Уметь визуально атрибутировать произведения религиозной живописи В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля	Тестирование по теме	0,5
<b>Раздел VI</b>	<b>Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве</b>			
Тема 6.1	Основные направления развития архитектуры кон. XIX- нач. XX вв. Промышленная и церковная архитектура	Знать основные постройки архитекторов модерна. Уметь визуально их атрибутировать.	Тестирование по теме	1,5
Тема 6.2	Модерн в изобразительном искусстве кон. XIX- нач. XX вв.	Знать основные произведения художников объединения «Мир искусства», художников, оформлявших постановки антрепризы С.П. Дягилева в Париже. Уметь визуально их атрибутировать.	Тестирование по теме	1
<b>Раздел VII</b>	<b>Основные направления в изобразительном искусстве начала XX в.</b>			
Тема 7.1	Мастера «Союза русских художников»	Знать основные произведения художников, взходивших в	Тестирование по теме	0,5

		объединение «Союз русских художников». Уметь их визуально атрибутировать.		
Тема 7.2	Мастера «Голубой розы» и проблема русского символизма	Знать основные произведения художников круга «Голубой розы». Уметь визуально их атрибутировать.	Тестирование по теме	1
Тема 7.3	Художники объединения «Бубновый валет»	Знать основные произведения художников группы «Бубновый валет». Уметь визуально их атрибутировать.	Тестирование по теме	1
Тема 7.4	Абстракционизм как направление художественного творчества 1910-х гг.	Знать основные произведения художников русского абстракционизма. Уметь визуально их атрибутировать.	Тестирование по теме	1

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	
высокий	90 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;</li> <li>– владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	

повышенный	75 – 89	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	60 – 74	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;</li> <li>– демонстрирует</li> </ul>	






				фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>– не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине История русского искусства второй половины XIX-начала XX века проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Доклад/информационное сообщение с презентацией	Темы докладов/сообщений: 1. Основные этапы творческой биографии В.А. Серова. 2. Акварельные работы В.А. Серова.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Письменный тест на знание произведений искусства и их авторов	<p>3. Основные графические техники, в которых работал В.А. Серов.</p> <p>По предложенным изображениям определить название произведений и их авторов. Примеры произведений:</p> <p>1. Н.А. Ярошенко. Кочегар  </p> <p>2. В.М. Максимов. Приход колдуна на крестьянскую свадьбу  </p> <p>3. В.Е. Маковский. Крах банка  ...</p>
3	Контрольная работа	<p>Вопросы контрольной работы:</p> <p>1. В чем состоял «бунт 14-ти»?</p> <p>2. Назвать объединения художников середины XIX в., кто их возглавлял?</p> <p>3. Создание ТПХВ, его цели и задачи. Выставочная деятельность</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		
	Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Контрольная работа не выполнена.		
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи			
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен с использованием научной терминологии			
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2	
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении			
Письменный тест	В ответах на вопросы теста обучающийся должен ответить на два вопроса: указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество		5	90% - 100%
			4	75% - 89%
			3	60% - 74%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.		2 59% и менее

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития русской архитектуры во второй половине XIX в.</li> <li>2. Картина-монолог в творчестве Н.А. Ярошенко.</li> <li>3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура неорусского стиля в творчестве А.М. Горностаева.</li> <li>2. Образование Товарищества передвижных художественных выставок. Его цели и задачи.</li> <li>3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.</li> </ol>

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства второй половины XIX – начала XX вв.		5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> </ul>		3
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- письменный тест (тема 1.2, 1.3, 1.4, 1.5)		2 – 5
- контрольная работа (тема 1.1)		2 – 5
-Собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 1.1, 1.2)		2 – 5
- контрольная работа (тема 2.1)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.2)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.4)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.1)		2 – 5
-контрольная работа (тема 3.2)		2 – 5
-собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 3.1)		2 – 5
-контрольная работа (тема 4.1,4.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 4.2)		2 – 5
- собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 4.1)		2 – 5
- письменный тест (тема 5.1, 5.2)		2 – 5
- собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 5.1)		2 – 5
- письменный тест (тема 6.1,6.2)		2 – 5
- собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 6.1,6.2,6.3,6.4,6.5,6.6,6.7)		2 – 5
- письменный тест (тема 7.1,7.2,7.3,7.4)		2 – 5
- собеседование по докладу /информационному сообщению (практическое занятие 7.1,7.2,7.3,7.4,7.5,7.6,7.7,7.8,7.9)		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет




## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с применением информационно-коммуникационных технологий;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.: Высш. школа	2009	<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php</a>	25 (на 30 обучающихся)
2	Печенкин И.Е.	Русское искусство XIX века	Учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М	2022	<a href="https://znanium.com/read?id=388112">https://znanium.com/read?id=388112</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бенуа А.	История живописи в XIX веке. Русская живопись	Электронный ресурс	М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-МСПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов	1901	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=77388">https://znanium.com/catalog/document?id=77388</a>	
2	Веймарн Б. В. и др.	Всеобщая история искусств. Т.5. Искусство 19 века	Научное издание	М. : Искусство	1964	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005629261/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005629261/</a>	1
3	Ильина Т. В., Фомина М. С.	История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия	Учебник для вузов	М.: изд. Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-otchestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382">https://urait.ru/book/istoriya-otchestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382</a>	
4	Кириченко Е.И. и др.	Градостроительство России середины XIX - начала XX века : Общ. характеристика и теоретические проблемы	Научное издание	М.: Прогресс-Традиция	2001-2010	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000851558/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000851558/</a>	

5	Иконников, А. В.	Историзм в архитектуре	Монография	М.: Стройиздат	1997	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=263781">https://znanium.com/catalog/document?id=263781</a>	
10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю.	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства	Методические комплексы	М.: «ГАСК»	2013		15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>