

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.10.2023 12:38:47
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История живописи Древней Руси

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Экскурсионно-выставочная деятельность
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История живописи Древней Руси» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1 Ст. преподаватель С.И. Михайлова
- 2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История живописи Древней Руси» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История живописи Древней Руси относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Искусство Античности
- Искусство Византии
- История древнерусской архитектуры

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство эпохи Возрождения;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
- История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- Теория и история художественной критики

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины История живописи Древней Руси являются:

- изучение художественных тенденций, стилей, направлений и школ в искусстве древнерусской живописи, творческих биографий художников-иконописцев и созданных ими произведений иконописи и монументального искусства;
- формирование у обучающихся методологического аппарата научного исследования в области изучения произведений изобразительного искусства;
- формирование навыков углубленного анализа и практической апробации результатов научного исследования в области изучения древнерусской живописи;
- формирование у обучающихся компетенции ОПК-1 (Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности) и ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ИД-ОПК-1.3 Применение знаний по теории искусства в профессиональной практической деятельности</p>	<p>Применяет знания по теории искусства в профессиональной практической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знает основной круг памятников древнерусского искусства и творческие биографии их авторов, способен грамотно проводить атрибуцию; – Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи русского средневековья; – Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, школы и направления, а также научную терминологию; – Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; – Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре;
<p>ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного исследования.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИД-ОПК-2.2 Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	-------------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
Всего:		144	34	34				40	36

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
Третий семестр								
ОПК-1: ИД-ОПК-1.3 ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел I. Домонгольский период живописи Древней Руси	6	6	x	x	8	тестирование по теме, контрольная работа	
	Тема 1.1 Введение. Византийские корни древнерусского искусства	1						
	Тема 1.2 Древнерусская живопись периода крещения Руси	1				0,5		
	Тема 1.3 Живопись Киевских земель конца XI-XII вв.	2				0,5		
	Тема 1.4 Живопись Новгорода и Пскова конца XI-XII вв.	1				0,5		
	Тема 1.5 Художественные центры, иконы и книжные миниатюры второй половины XII в.	2				0,5		
	Практическое занятие № 1.1 Синайские иконы и живопись Софии Киевской		1			1		
	Практическое занятие № 1.2 Древнерусская живопись периода Крещения Руси		1			1		
	Практическое занятие № 1.3 Монументальная живопись Киева конца XI – XII вв.		1			1		
	Практическое занятие № 1.4 Новгородские фрески конца XI – XII вв.		1			1		
	Практическое занятие № 1.5 Фрески Мирожского монастыря		1			1		
	Практическое занятие № 1.6 Иконы и фрески второй половины XII в.		1			1		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел II. Древнерусская живопись периода татарского нашествия	6	6	x	x	8		тестирование по теме

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.4	Тема 2.1 Древнерусская живопись XIII в.	2				1	
	Тема 2.2 Живопись русских центров первой половины - середины XIV в.	2				1	
	Тема 2.3 Древнерусская живопись второй половины XIV в.	2				2	
	Практическое занятие № 2.1 Произведения древнерусской живописи XIII в.		2			2	
	Практическое занятие № 2.2 Древнерусская живопись первой половины - середины XIV в.		2			2	
	Практическое занятие № 2.3 Фрески церкви Спаса на Ильине улице и церкви Федора Стратилата на Ручью		2			2	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.4	Раздел III. XV век. Сложение русской национальной школы живописи	6	6	x	x	8	тестирование по теме, контрольная работа
Тема 3.1 Московская школа живописи первой половины XV века. Андрей Рублев и его современники	2				0,5		
Тема 3.2 Московская школа живописи второй половины XV века. Дионисий и его современники	2				0,5		
Тема 3.3 Искусство местных школ XV века	2				1		
Практическое занятие № 3.1 Творчество Андрея Рублева и его современников		2			2		
Практическое занятие № 3.2 Росписи и иконы Дионисия и сыновей		2			2		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.3 Устройство пятиярусного иконостаса		2			2	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.4	Раздел IV. Живопись Русского царства XVI в.	8	6	x	x	8	тестирование по теме, контрольная работа
	Тема 4.1 Иконопись эпохи Василия III	2				0,5	
	Тема 4.2 Живопись Новгорода и Пскова при архиепископе Макарии	2				0,5	
	Тема 4.3 Московский период деятельности митрополита Макария	2				0,5	
	Тема 4.4 Правление Ивана Грозного. Живопись второй половины XVI в.	2				0,5	
	Практическое занятие № 4.1 Новгородская живопись второй четверти XVI в.		2			2	
	Практическое занятие № 4.2 Московская живопись при митрополите Макарии		2			2	
	Практическое занятие № 4.3 Решения Церковных Соборов XVI в.		2			2	
	Раздел V. Древнерусская живопись XVII в.	8	10	x	x	8	
Тема 5.1 Исторические и социо-культурные влияния на живопись XVII в. Деятельность патриарха Никона	1				0,5		
Тема 5.2 Строгановские иконы. Мастера	1				0,5		
Тема 5.3 Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков	2				0,5		
Тема 5.4 Стенопись XVII в. Росписи Ростова и Ярославля	2				0,5		
Тема 5.5	2				1		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Иконопись второй половины XVII в.						
	Практическое занятие № 5.1 Реформы патриарха Никона. Церковные Соборы XVII в.		2			1	
	Практическое занятие № 5.2 Иконы мастеров строгановской школы		2			1	
	Практическое занятие № 5.3 Работы Гурия Никитина		2			1	
	Практическое занятие № 5.4 Иконы второй половины XVII в.		2			1	
	Практическое занятие № 5.5 Парсуна XVII в. Икона или портрет?		2			1	
	Экзамен	х	х	х	х	36	экзамен по билетам
	ИТОГО за четвертый семестр	34	34			40	
	ИТОГО за весь период	34	34			40	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Домонгольский период живописи Древней Руси	
Тема 1.1	Введение. Византийские корни древнерусского искусства	Влияние византийского искусства на сложение стилевых и иконографических особенностей живописи Древней Руси, только что принявшей христианство. Синайские протографы
Тема 1.2	Древнерусская живопись периода крещения Руси	Живопись первых русских каменных церквей. Система декорации Софии Киевской как богословский и художественный образец для последующего живописного оформления русских храмов
Тема 1.3	Живопись Киевских земель конца XI-XII вв.	Художественные особенности мозаик и фресок Михайловского Златоверхого монастыря. Книжные миниатюры Киева конца XI века, как уникальные по художественному богатству памятники искусства
Тема 1.4	Живопись Новгорода и Пскова конца XI-XII вв.	Продолжение традиций росписей Софии Новгородской в росписях других новгородских храмов и монастырей: Николо-Дворищенского собора, Георгиевского собора, собора Рождества Богородицы и псковского Мирожского собора. Зарождение традиций живописи северо-западных областей
Тема 1.5	Художественные центры, иконы и книжные миниатюры второй половины XII в.	Сложение стилистических особенностей искусства различных художественных центров. Образцы монументального искусства северо-запада: Старая Ладога, Аркажи, Нередица. Полоцк и Киев: Спасо-Преображенский собор Евфросиниева монастыря. Северо-восточные земли: Успенский и Дмитровский соборы Владимира. В русской иконописи второй половины XII в. преобладают сосредоточенная молитвенность образов, их утонченная поэтичность, гармония живописи
Раздел II	Древнерусская живопись периода татарского нашествия	
Тема 2.1	Древнерусская живопись XIII в.	Основные идеи, заложенные в русском искусстве XIII в. Влияние татаро-монгольского нашествия. Своеобразие живописи этого периода, основные памятники, их суровость и высокая духовная сила
Тема 2.2	Живопись русских центров первой половины - середины XIV в.	«Тяжелый стиль» и элементы византийского влияния в иконописи русских центров: Владимира, Ростова, Рязани, Твери, Новгорода. Усиление драматизма в живописи
Тема 2.3	Древнерусская живопись второй половины XIV в.	Воплощение идей исихазма в изобразительном искусстве. Значение творчества Феофана Грека, его работы в Новгороде и Москве. Росписи новгородских храмов второй половины XIV в. Памятники иконописи
Раздел III	XV век. Сложение русской национальной школы живописи	
Тема 3.1	Московская школа живописи первой половины XV века. Андрей Рублев и его современники	Гармония, духовная наполненность, молитвенное погружение образов русской живописи первой половины XV в. Значение творчества Андрея Рублева. Круг произведений Рублева и его современников
Тема 3.2	Московская школа живописи второй половины XV века. Дионисий и его современники	Сложение Московской Руси как преемницы византийской культуры после падения Константинополя. Возвышение русской святости, стремление к внутреннему очищению и гармонии в искусстве Дионисия и его современников
Тема 3.3	Искусство местных школ	Характеристика особенностей местных живописных школ

	XV века	XV в.: Ростова, Твери, Суздаля, Новгорода и Пскова. Ориентация на Новгород и Москву.
Раздел IV	Живопись Русского царства XVI в.	
Тема 4.1	Иконопись эпохи Василия III	Продолжение традиций Дионисия в период первой трети XVI в. Перенесение активных живописных работ в периферийные районы государства
Тема 4.2	Живопись Новгорода и Пскова при архиепископе Макарии	Формирование новой художественной и содержательной формы иконного образа в новгородских мастерских под руководством архиепископа Макария. Миниатюрность письма, тщательность проработки форм, плавность и изысканность рисунка. Эти же черты начинают проявляться в искусстве Пскова
Тема 4.3	Московский период деятельности митрополита Макария	Активизация художественной жизни Москвы при митрополите Макарии. Перенесение новых тенденций из новгородских мастерских в Москву, повышение богословского содержания образов. Церковные Соборы под председательством митрополита Макария и их решения, дело Висковатого, Четырехчастная икона
Тема 4.4	Правление Ивана Грозного. Живопись второй половины XVI в.	Сглаживание различий в традициях местных школ. Эпоха «позднего» Ивана Грозного – драматизм и напряженность в живописи Москвы. Оживление искусства северных областей, иконы Сольвычегодска. Годуновские письма
Раздел V	Древнерусская живопись XVII в.	
Тема 5.1	Исторические и социокультурные влияния на живопись XVII в. Деятельность патриарха Никона	Причины разногласий в оценке искусства XVII в., отношение к древним традициям. Русская живопись XVII в. – это часть культуры православного круга того времени, это особый этап древнерусской культуры, но с новыми художественными идеалами. Влияние западно-европейского искусства. Причины Никоновских реформ
Тема 5.2	Строгановские иконы. Мастера	Художественные особенности строгановских икон, их связь с деятельностью московских мастерских. Произведения Прокопия Чирина, Никифора Савина и др.
Тема 5.3	Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков	Деятельность патриарха Никона, новые эстетические воззрения в искусстве. Теоретические труды Симона Ушакова, ориентиры на западное искусство, но с сохранением средневековой традиции. Монументальность и цельность искусства Ушакова
Тема 5.4	Стенопись XVII в. Росписи Ростова и Ярославля	Влияние западноевропейской гравюры на иконографию стенописей. Работы Гурия Никитина и Силы Савина в храмах Ростова и Ярославля
Тема 5.5	Иконопись второй половины XVII в.	Творчество Карпа Золотарева, работа в Оружейной палате и золотописной мастерской. Иконы Семена Спиридонова и Федора Зубова. Парсуны, как предвестие светского портрета

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Домонгольский период живописи Древней Руси			
Тема 1.1	Введение. Византийские корни древнерусского искусства	Уметь визуально атрибутировать синайские иконы и живопись Софии Киевской	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	2
Тема 1.2	Древнерусская живопись периода крещения Руси			
Тема 1.1	Введение. Византийские корни древнерусского искусства	Изучить материалы тем 1.1 и 1.2, уметь отвечать на вопросы по истории и тематике произведений живописи, знать произведения	контрольная работа	3
Тема 1.2	Древнерусская живопись периода крещения Руси			
Тема 1.3	Живопись Киевских	Уметь визуально атрибутировать	письменное	1,5

	земель конца XI-XII вв.	монументальную живопись Киева конца XI – XII вв.	тестирование на знание произведений и их принадлежности	
Тема 1.4	Живопись Новгорода и Пскова конца XI-XII вв.	Уметь визуально атрибутировать новгородские фрески конца XI – XII вв.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 1.4	Живопись Новгорода и Пскова конца XI-XII вв.	Уметь визуально атрибутировать фрески Мирожского монастыря	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 1.5	Художественные центры, иконы и книжные миниатюры второй половины XII в.	Уметь визуально атрибутировать иконы и фрески второй половины XII в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	2
Раздел II	Древнерусская живопись периода татарского нашествия			
Тема 2.1	Древнерусская живопись XIII в.	Уметь визуально атрибутировать произведения древнерусской живописи XIII в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	2
Тема 2.2	Живопись русских центров первой половины - середины XIV в.	Уметь визуально атрибутировать произведения древнерусской живописи первой половины - середины XIV в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 2.3	Древнерусская живопись второй половины XIV в.	Уметь визуально атрибутировать фрески церкви Спаса на Ильине улице и церкви Федора Стратилата на Ручью	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Раздел III	XV век. Сложение русской национальной школы живописи			
Тема 3.1	Московская школа живописи первой половины XV века. Андрей Рублев и его современники	Уметь визуально атрибутировать произведения Андрея Рублева и его современников	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 3.2	Московская школа живописи второй половины XV века. Дионисий и его современники	Уметь визуально атрибутировать росписи и иконы Дионисия и сыновей	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5

Тема 3.1	Московская школа живописи первой половины XV века. Андрей Рублев и его современники	Изучить устройство пятиярусного иконостаса, уметь начертить схему и назвать основные иконы	контрольная работа	3
Тема 3.3	Искусство местных школ XV века			
Раздел IV	Живопись Русского царства XVI в.			
Тема 4.2	Живопись Новгорода и Пскова при архиепископе Макарии	Уметь визуально атрибутировать произведения новгородской живописи второй четверти XVI в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 4.3	Московский период деятельности митрополита Макария	Уметь визуально атрибутировать произведения московской живописи при митрополите Макарии	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 4.3	Московский период деятельности митрополита Макария	Изучить историю Церковных Соборов XVI в., какие вопросы выносились, какие решения были приняты, какие произведения обсуждались	контрольная работа	3
Тема 4.4	Правление Ивана Грозного. Живопись второй половины XVI в.			
Раздел V	Древнерусская живопись XVII в.			
Тема 5.1	Исторические и социокультурные влияния на живопись XVII в. Деятельность патриарха Никона	Реформы патриарха Никона. Церковные Соборы XVII в.: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	3
Тема 5.2	Строгановские иконы. Мастера	Уметь визуально атрибутировать иконы мастеров строгановской школы	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 5.4	Стенопись XVII в. Росписи Ростова и Ярославля	Работы Гурия Никитина: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	3
Тема 5.3	Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков	Уметь визуально атрибутировать иконы второй половины XVII в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 5.5	Иконопись второй половины XVII в.			
Тема 5.5	Иконопись второй половины XVII в.	Парсуна XVII в. Икона или портрет?: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	3

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	
высокий	90 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; – владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. 	

повышенный	75 – 89	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	
базовый	60 – 74	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; – демонстрирует 	

				фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине История живописи Древней Руси проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Письменный тест на знание произведений искусства и их принадлежности	По предложенным изображениям определить название произведений и их принадлежность. Примеры произведений:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Св. Георгий. Изображение на оборотной стороне двусторонней иконы. Успенский собор Московского Кремля. XI в. 2. Шествие праведников в рай. Фрагмент «Страшного Суда». Михайловский собор Выдубицкого монастыря в Киеве. Около 1089 г. 3. Христос и ангел из Евхаристии. Центральная часть композиции. Мозаика Михайловского Златоверхого собора в Киеве. Около 1112 г.
2	Доклад/информационное сообщение с презентацией	<p>Темы докладов/сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем смысл реформ патриарха Никона 2. Какие реформы были проведены 3. Церковные Соборы 17 века. Какие вопросы решались
3	Контрольная работа	<p>Вопросы контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные связи русской культуры с Византией 2. Синайские иконы как иконографические прототипы русской иконописи (перечислить наиболее известные, дать характеристику) 3. Сюжеты фресок Десятинной церкви в Киеве

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Контрольная работа не выполнена.		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки			
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2	
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении			
Письменный тест	В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.		5	90% - 100%
			4	75% - 89%
			3	60% - 74%
			2	59% и менее

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Художественные связи русской культуры с Византией. Синайские иконы.

	<p>2. Новгородская монументальная живопись XIV в. (Церковь Спаса на Ковалеве, церковь Федора Стратилата на Ручью).</p> <p>3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.</p> <p>Билет 2</p> <p>1. Система декорации русского храма. Расположение мозаик и фресок Софийского собора и Десятинной церкви в Киеве.</p> <p>2. Фрески Феофана Грека второй половины XIV в. (Церковь Спаса на Ильине улице). Иконы Феофана Грека.</p> <p>3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений древнерусского искусства</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	на основные и дополнительные вопросы билета		
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- письменный тест (тема 1.1, 1.2)		2 – 5
- контрольная работа (тема 1.1, 1.2)		2 – 5
- письменный тест (тема 1.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 1.4)		2 – 5
- письменный тест (тема 1.4)		2 – 5
- письменный тест (тема 1.5)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.1)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.2)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.1)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.2)		2 – 5
- контрольная работа (тема 3.1, 3.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 4.2)		2 – 5
- письменный тест (тема 4.3)		2 – 5
- контрольная работа (тема 4.3, 4.4)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.1)		2 – 5
- письменный тест (тема 5.2)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.4)		2 – 5
- письменный тест (тема 5.3, 5.5)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.5)		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Черный В.Д.	Древнерусское искусство	Учебник для вузов	М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=339558	
2	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.: Высш. школа	2009	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php	25 (на 30 обучающихся)
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Веймарн Б. В. и др.	Всеобщая история искусств. Т.2, кн.1 Искусство средних веков	Научное издание	М. : Искусство	1960	https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_005629265/	1
2	Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С.	История древнерусской живописи	Учебное пособие	М. : ПСТГУ	2007		1
3	Михайловский Б.В., Пуришев Б.И.	Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в.	Научное издание	М., Л.: Искусство	1941	https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005245037?page=9&rotate=0&theme=white	-
4	Тренев Д.К.	Иконы царского изографа Симона Ушакова в Московском Новодевичьем монастыре	Научное издание	М.: Общ. любит. духовн. просвещения	1901	https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_006805730?page=14&rotate=0&theme=white	
10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю.	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства	Методические комплексы	М.: «ГАСК»	2013		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры