

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.10.2023 12:38:47  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Зарубежное искусство Нового времени

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Экскурсионно-выставочная деятельность
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1 Доцент И.В. Мишачева
- 2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Зарубежное искусство Нового времени» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Зарубежное искусство Нового времени относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Введение в научное изучение искусства
- Искусство Античности
- Искусство Средних веков
- Искусство эпохи Возрождения
- История древнерусской архитектуры
- Искусство Византии
- История живописи Древней Руси.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История русского искусства второй половины XIX-начала XX века
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа
- История зарубежного искусства конца XIX -XX века

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Зарубежное искусство Нового времени являются:

- получение необходимых знаний об искусстве Нового времени (XVII - XIX вв.), об основных направлениях/стилях/течениях искусства указанного периода, складывающихся в Европе, но ярко проявившихся, в том числе, и в отечественном искусстве XVIII – XIX вв.;
- формирование четкого представления о хронологии, содержательных и формальных особенностях указанных направлений/стилей/течений, включая историю формирования этих представлений, научную полемику о них;
- знакомство с научной литературой, посвященной истории искусства Нового времени и отдельным её этапам, освещающей основные художественные проблемы искусства и архитектуры XVII - XIX вв., творчество ведущих мастеров эпохи, развитие навыков выявления ключевых идей научных текстов, самостоятельно изучаемых в процессе подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к промежуточной аттестации;
- получение необходимых навыков стилистического, иконологического, историко-культурного анализа, базирующихся на знании сущностных черты таких художественных направлений и стилей, как барокко, классицизм и неоклассицизм, рококо, романтизм, бидермайер, реализм (вариативно понимаемый в различные периоды в разных странах).;

– необходимое для формирования вышеупомянутых навыков изучение творчества крупнейших мастеров Нового времени, художественных произведений, ключевых для понимания особенностей стиля автора и стиля эпохи;

– формирование у обучающихся компетенции ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИД-ОПК-2.1 Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности	– Знает основные направления/стили/течения искусства Нового времени (XVII - XIX вв.), их характеристику в научной литературе, включая научную полемику; – Знает основной круг мастеров и художественных произведений европейского искусства Нового времени, включая памятники из отечественных музейных собраний, знаком с историей их научного исследования и интерпретации;
	ИД-ОПК-2.2 Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности	– Определяет при анализе произведения искусства его принадлежность к тому или иному стилевому направлению; – Использует принятую в современном искусствознании периодизацию стилей и направлений, а также научную терминологию;
	ИД-ОПК-2.3 Применение ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях	– Умеет связать формальные и содержательные особенности произведения со стилистическими и мировоззренческими приоритетами эпохи и личными исканиями художника; – Рассматривает памятники искусства в динамике художественных и социо-культурных процессов, владея методами формального, культурно-исторического, иконологического их анализа; – В достаточной мере владеет методологией научного исследования, умеет определять его цели и задачи применительно к собственным докладам и оценке научной добросовестности авторов научных и научно-популярных текстов по истории искусства Нового времени

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	180	60	30				63	27
Всего:		180	60	30				63	27

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
<b>Шестой семестр</b>								
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел I. Искусство XVII века</b>	28	12	х	х	20	Круглый стол, доклады-презентации, письменное тестирование по теме	
	Тема 1.1 Искусство рубежа XVI–XVII в.: поиск новых стилевых форм	4				1		
	Тема 1.2 Барокко в искусстве XVII в.	4				1		
	Тема 1.3 Классицизм в искусстве XVII в.	4				1		
	Тема 1.4 Реализм (на примере голландской станковой живописи и графики XVII в.)	8				1		
	Тема 1.5 Искусство национальных школ	8				1		
	Практическое занятие № 1.1 Архитектура, скульптура, живопись барокко		4			3		
	Практическое занятие № 1.2 Понятие «классицизм»; палладианство и «большой стиль» (барочный классицизм, на примере Франции и Англии)		2			3		
	Практическое занятие № 1.3 Методология изучения живописного наследия «малых голландцев», Вермеера и Рембрандта		2			3		
	Практическое занятие № 1.4 Отечественные и зарубежные исследователи о художниках Франции, Испании, Фламандии, Италии: реализм, черты барокко, варианты сближения с классическим наследием		2			3		
	Практическое занятие № 1.5 Атрибуция произведений архитектуры, скульптуры, живописи XVII в.		2			3		
	<b>Раздел II. Искусство XVIII века</b>	16	6	х	х	20		Круглый стол, доклады-презентации, письменное тестирование по теме
	Тема 2.1 Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.)	8				4		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2 Неоклассицизм и предромантизм в искусстве второй половины XVIII в.	8				4	
	Практическое занятие № 2.1 Европейское искусство первой половины – середины XVIII в. в собраниях российских музеев; «Салоны» Дидро и мнения современных исследователей об искусстве рококо и сентиментализма; формы реализм в живописи XVIII в.		4			6	
	Практическое занятие № 2.2 Эстетическая база неоклассицизма и романтизма, представления о «классике» в скульптуре XVIII в.		2			4	
	Атрибуция произведений архитектуры, скульптуры, живописи XVIII в.		2			2	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел III. Искусство первой половины – середины XIX в.</b>	16	12	x	x	23	Круглый стол, доклады-презентации
	Тема 3.1 Классицизм (ампир) в искусстве первой половины XIX в.	4				4	
	Тема 3.2 Романтизм в искусстве первой половины XIX в.	8				2	
	Тема 3.3 Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г.	4				4	
	Практическое занятие № 3.1 Классицизм, романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное		6			6	
	Практическое занятие № 3.2 Черты реализма и бидермайера в европейской живописи и графике		6			7	
	Экзамен	x	x	x	x	27	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	60	30			63	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>60</b>	<b>30</b>			<b>63</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство XVII века</b>	
Тема 1.1	Искусство рубежа XVI–XVII в.: поиск новых стилевых форм	Понятие художественной нормы: утверждение и отрицание. «Академия» братьев Карраччи. Творчество Караваджо.
Тема 1.2	Барокко в искусстве XVII в.	Формирование и этапы развития архитектуры и скульптуры барокко в Италии. Сады и парки барокко. Утверждение принципов барокко в живописи. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка.
Тема 1.3	Классицизм в искусстве XVII в.	Классицистические принципы в исторической живописи, пейзаж в творчестве Никола Пуссена, Клода Лоррена. Палладианство как вариант классицизма в голландской и английской архитектуре, своеобразии французского «Большого стиля».
Тема 1.4	Реализм (на примере голландской станковой живописи и графики XVII в.)	Жанры голландской живописи XVII в. – пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, портрет (сложение и трансформация художественного образа). Творчество Рембрандта, живопись и графика.
Тема 1.5	Искусство национальных школ	Формы сочетания реализма, барокко, классицизма в живописи национальных школ: Франция, Испания, Фландрия, Италия. Стилиевые особенности архитектуры Голландии, Фландрии, Испании, Англии (национальные традиции, формы барокко и классицизма).
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство XVIII века</b>	
Тема 2.1	Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.)	Проявления стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве, пластике, архитектуре Франции первой половины XVIII в. Французская живопись до 1789 г. – стилевые характеристики. Просвещение и сентиментализм: идеи и их художественное воплощение в изобразительном искусстве и садово-парковом искусстве. Позднее барокко, рококо, реализм в искусстве Италии, Австрии и Германии. Английская живопись и графика XVIII в.
Тема 2.1	Неоклассицизм и предромантизм в искусстве второй половины XVIII в.	Ж.Л. Давид: живопись неоклассицизма и академизм. Французские художники и скульпторы «эпохи Давида». Английский предромантизм и творчество Генри Фюзели.
<b>Раздел III</b>	<b>Искусство первой половины – середины XIX в.</b>	
Тема 3.1	Классицизм (ампир) в искусстве первой половины XIX в.	Классицизм (ампир) в искусстве первой половины XIX в. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, мода Франции 1804 – 1815 гг.

		Творчество Ж.О.Д. Энгра. Классицизм, романтизм, историзм, эклектика – на примере французской исторической живописи, архитектуры, скульптуры.
Тема 3.2	Романтизм в искусстве первой половины XIX в.	Ф. Гойя, живопись и графика. Творчество У. Блейка (1790 – 1820-е гг.). Английский романтический пейзаж: Дж.М.У. Тёрнер Романтизм во Франции (Т. Жерико, Э. Делакруа, Т. Шассерио). Романтическое направление в немецком и австрийском искусстве. О.Ф. Рунге, К.Д. Фридрих, назарейцы. Неоготика XIX в. в Германии, Франции, «готическое возрождение» в Англии.
Тема 3.3	Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г.	Бидермайер как стиль (дизайн интерьеров, мода), идеализация образов частной жизни в живописи. Английский реалистический пейзаж (Дж. Констебл), барбизонцы во Франции и пленэр. Социальный реализм (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье). Искусство прерафаэлитов (первый этап, до 1854 г. и в 1860-х гг.).

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.



Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство XVII века</b>			
Тема 1.1  Тема 1.2	Искусство рубежа XVI–XVII в.: поиск новых стиливых форм Барокко в искусстве XVII в.	Зарубежные и отечественные исследователи о Караваджо, его последователях и противниках; зарубежные и отечественные исследователи о Дж. Л. Бернини (1). Караваджисты и представители болонской школы XVII в. (общее и индивидуальное); архитектура барокко за пределами Рима; Ван Дейк – фламандский и английский живописец эпохи барокко (2)	Круглый стол (1), подготовка докладов-презентаций (2)	4
Тема 1.3	Классицизм в искусстве XVII в.	Подготовиться к обсуждению понятия «классицизм», его принципов – применительно к архитектуре, скульптуре и живописи (опираясь на труды историков искусства); к атрибуции архитектуры и скульптуры классицистического характера, произведений английских и голландских «палладианцев», французских мастеров «большого стиля»	Круглый стол	2
Тема 1.4	Реализм (на примере голландской станковой живописи и графики XVII в.)	Методология изучения живописного наследия «малых голландцев», Вермеера и Рембрандта - необходимо ознакомиться с трудами В. Н. Лазарева, Б. Р. Виппера, Т. Ф. Верижниковой, Ю. А. Тарасова	Круглый стол	2
Тема 1.5	Искусство национальных школ	Отечественные и зарубежные исследователи о художниках Франции, Испании, Фламандии,	Подготовка докладов-презентаций,	2

		Италии: реализм, черты барокко, варианты сближения с классическим наследием	круглый стол	
Итоговый контроль освоения материала раздела I		Уметь визуально атрибутировать памятники архитектуры, скульптуры и живописи XVII в., указывая автора, название, принадлежность к той или иной национальной школе, к тому или иному стилю, (с кратким обоснованием, при необходимости)	Письменный итоговый тест по материалам раздела	2
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство XVIII века</b>			
Тема 2.1	Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.)	Европейское искусство первой половины – середины XVIII в. в собраниях российских музеев (1) «Салоны» Дидро и мнения современных исследователей об искусстве рококо и сентиментализма; формы реализм в живописи XVIII в. (2)	Подготовка докладов-презентаций (1,2), круглый стол (2)	4
Тема 2.2	Неоклассицизм и предромантизм в искусстве второй половины XVIII в.	Эстетическая база неоклассицизма и романтизма, представления о «классике» в скульптуре XVIII в. Анализ творчество Ж.Л. Давида и Г. Фюзели в трудах зарубежных и отечественных историков искусства	Круглый стол, возможна подготовка докладов-презентаций	2
Итоговый контроль освоения материала раздела II		Уметь визуально атрибутировать памятники архитектуры, скульптуры и живописи XVIII в., указывая автора, название, принадлежность к той или иной национальной школе, к тому или иному стилю, (с кратким обоснованием, при необходимости)	Письменный итоговый тест по материалам раздела	2
<b>Раздел III</b>	<b>Искусство первой половины – середины XIX в.</b>			
Тема 3.1 Тема 3.2	Классицизм (ампир) Романтизм в искусстве первой половины XIX в.	Классицизм, черты ампира и романтизм в европейской скульптуре (по В. И. Раздольской). Романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное (Германия, Англия. Франция); творчество Ф. Гойи в трудах зарубежных и отечественных историков искусства	Круглый стол, возможна подготовка докладов-презентаций	6
Тема 3.3	Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г.	Уметь обоснованно выявлять черты бидермайера и реализм в европейской живописи и графике (1); подготовка докладов-презентаций: французская юмористическая и сатирическая графика, барбизонцы в отечественных музеях, бидермайер и	Круглый стол (1), подготовка докладов-презентаций (2)	6

		викторианская живопись, творчество прерафаэлитов в контексте континентальных европейских стилей (2)		
--	--	---	--	--

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;</li> <li>– владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные</li> </ul>	

				вопросы.	
повышенный	70 – 85	хорошо		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;</li> <li>– демонстрирует</li> </ul>	

				фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>– не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Зарубежное искусство Нового времени» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Доклад-презентация по заданной теме для дальнейшего обсуждения на практическом занятии (круглый стол)	<p>Темы докладов-презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Караваджисты XVII в. (общее и индивидуальное)</li> <li>2. Архитектура барокко за пределами Рима</li> <li>3. Ван Дейк – фламандский и английский живописец эпохи барокко...</li> </ol>
2	Самостоятельная работа с научными текстами для дальнейшего их обсуждения на практическом занятии (круглый стол)	<p>Темы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура двухтомного исследования Б. Р. Виппера о голландском реализме, формы сочетания формального и историко-культурного анализа</li> <li>2. Иконологический метод анализа произведений голландской школы (Т. Ф. Верижникова и др.)</li> <li>3. Зарубежные и отечественные исследователи о своеобразии дельфтской живописи и творчестве Вермеера</li> </ol>
3	Письменный тест (часть 1) на знание произведений искусства, их авторов, принадлежности к той или иной национальной школе, стиливых характеристик	<p>По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить автора (1 балл), название произведения искусства (1 балл), принадлежность к той или иной национальной школе (указывается страна, 1 балл) и стилю/стилям (1 балл).</p> <p>Примеры изображений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франческо Борромини. Церковь Сант Иво алла Сапиенца, Рим. Италия. Барокко (зрелое)</li> <li>2. Веласкес. Христос в доме Марфы и Марии. Испания. Реализм</li> <li>3. Пуссен. Ринальдо и Армида. Франция. Классицизм</li> </ol>
4	Письменный тест (часть 2, эссе) на знание материала курса, научных текстов, изучавшихся самостоятельно и обсуждавшихся на круглых столах, на владение терминологией и представлении о круге памятников, связанных с тем или иным стилем/периодом/автором	<p>Темы прослушанных докладов и вопросы, обсуждавшиеся на круглых столах включаются в текущее письменное тестирование в виде вопросов и письменные ответы на них (в виде краткого эссе) оцениваются по 5-балльной школе.</p> <p>Примеры вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Дж. Рейнольдса в трудах отечественных исследователей</li> <li>2. Английский портрет рубежа XVIII-XIX вв.</li> <li>3. Вклад И. И. Винкельмана в формирование эстетики неоклассицизма</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад-презентация по заданной теме / информационное сообщение об изученной научной литературе, для дальнейшего обсуждения на практическом занятии	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен		



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.			
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении			
Письменный тест Часть 1	В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения, его автора, принадлежность к той или иной национальной школе, стиль. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за четыре правильных ответа по атрибутируемому памятнику выставление четырех баллов, за три правильных ответа – трех баллов и т.д. (за четыре неправильных ответа – ноль баллов). Частично правильный ответ может быть оценен в 0,5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы на 25 вопросов составляет наивысший балл – 100. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	55% и менее

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Письменный тест Часть 2	Эссе. В ответах на вопросы из типовых заданий обучающийся должен раскрыть тему, продемонстрировать знание памятников и научных текстов о них, навыки формулировки краткого, но исчерпывающего ответа и, желательно, внятно выраженный собственный взгляд на проблему. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно излагает ответ и формулирует собственную позицию		5
	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно излагает ответ, но допускает несущественные неточности и выявляет собственную позицию		4
	Недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения		3
	Ответ неверен, допущены серьезные ошибки. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения		2
	Эссе не написано		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фламандское барокко в живописи Питера Пауля Рубенса</li> <li>2. Классические и рокайльные черты французской скульптуры XVIII в.; творчество Жан-Антуана Гудона</li> <li>3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Яна Вермеера Дельфтского</li> </ol>

2. Графика Франсиско Гойи 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе
---

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений зарубежного искусства Нового времени.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- круглый стол по докладам/информационным сообщениям (темы 1.2, 1.3, 1.4, 1.5)		2 – 5
- тест (раздел I)		2 – 5
- круглый стол по докладам/информационным сообщениям (темы 2.1, 2.2)		2 – 5
- тест (раздел II)		2 – 5
- круглый стол по докладам/информационным сообщениям (темы 3.1, 3.2, 3.3)		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями изобразительного искусства изучаемого периода (постоянная экспозиция и выставки московских музеев).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса(заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина, Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152">https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152</a>	-
2	Ильина, Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство	учебник	М.: Высшая школа	2004 2000 1993		1 4 10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алпатов, М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств	научное	М. : Советский художник	1979	-	4
2	Аркин, Д. Е.	Образы архитектуры и образы скульптуры	научное	М. : Искусство	1990		1
3		Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников	справочное издание	М.: Стройиздат	2001	<a href="http://znanium.com/catalog/product/453252">http://znanium.com/catalog/product/453252</a>	
4	Браун, К.	Ван Дейк	научное	Л.: Искусство	1987		1
	Ваганова, Е. О.	Мурильо и его время	научное	М. : Изобразительное искусство	1988		1
5	Герман, М. Г.	Уильям Хогарт и его время	научное	Л.: Искусство	1977		1
6	Герман, М. Г.	Ватто	научное	М. : Изобразительное искусство	1980 1984		1 2
7	Гнедич, П. П	Всемирная история искусств	научное	М. : Современник	1998 1997		1 3



					1996		3
8		Искусство XVIII в. Франция. Италия. Германия и Австрия. Англия / Н. Лившиц, Б. Зернов, Л. Воронихин	научное	М. : Искусство	1966		1
9		История искусства зарубежных стран 17-18 веков	учебник	М. : Изобразительное искусство	1988	-	1
10		История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Италия, Испания, Фландрия	научное	М. : Искусство	1988		1
11	Знамеровская, Т. П.	Веласкес	научное	М. : Изобразительное искусство	1978		1
12	Знамеровская, Т. П.	Хусеппе Рибера		М. : Изобразительное искусство	1981		
13	Золотов, Ю. К.	Жорж де Ла Тур	научное	М. : Искусство	1979		1
14	Золотов, Ю. К.	Пуссен	научное	М. : Искусство	1988		1
15	Иконников А.В.	Историзм в архитектуре [Электронный ресурс]	научное	М.: Стройиздат		<a href="http://znanium.com/catalog/product/453251">http://znanium.com/catalog/product/453251</a>	
16	Каптерева, Т. П.	Искусство Испании	научное	М. : Изобразительное искусство	1989		1
17	Каптерева, Т. П.	Искусство Португалии	научное	М. : Изобразительное искусство	1990		1
18	Кузнецов, Ю. И.	Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже	научное	Л.: Искусство	1979 1984		2
19	Кузнецов, Ю. И.	Рембрандт	научное	М. : Искусство	1982		2

	(сост.)			Изобразительное искусство	1988		
20	Лебедевский, М.	Портреты Рубенса		М. : Изобразительное искусство	1991 1993		2
21	Некрасова, Е. А.	Томас Гейнсборо	научное	М. : Изобразительное искусство	1990		1
22	Некрасова, Е. А.	Романтизм в английском искусстве	научное	М. : Искусство	1975		1
23		Рембрандт: Время и окружение. Голландия XVII века в зеркале офорта	научное	М. : Макцентр	2002		1
24	Розенталь, Р., Ратца, Х.	История прикладного искусства Нового времени	научное	М. : Искусство	1971		1
25	Ротенберг, Е. И.	Искусство Италии XVI века	научное	М. : Искусство	1967		1
		Петр Пауль Рубенс. Письма. Документы. Суждения современников	научное	М. : Искусство	1977		1
26	Ленотр, Ж.	Повседневная жизнь Версаля при королях	науч.-поп.	М. : Молодая гвардия	2003		1
27	Седова, Т. А.	Рембрандт. Государственный Эрмитаж	научное	М. : Изобразительное искусство	1978		2
28		Рубенс / сост.И. Чудовская	науч.-поп.	М. : Белый город	2005		1
29	Тарасов, Ю. А.	Голландский пейзаж 17 века	научное	М. : Изобразительное искусство	1983		1
30	Фехнер, Е. Ю.	Голландская жанровая живопись XVII века	научное	М. : Изобразительное искусство	1979		1
31	Фехнер, Е. Ю.	Голландский натюрморт XVII века	научное	М. : Изобразительное искусство	1981 1990		2

32	Якимович, А. К.	Художник и дворец. Диего Веласкес	научное	М. : Советский художник	1989		1
33		Ян Вермеер Дельфтский	науч.-поп.	М. : Изобразительное искусство	1983		1
34	Чегодаев, А. Д.	Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18 - 20 вв.	научное	М. : Искусство	1978		1
10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>