|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра славяноведения и культурологии |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 51.03.01 | Культурология |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история культур |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 г.* |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Философия основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.01*,* Культурология,направленность (профиль) – Теория и история культур*,* утвержденной Ученым советом университета 06.07.2021,протокол№ 9*.*  |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины*:* |
|  | *доцент* | к.филос.н., доцент |  *подпись* | О.А.Запека |

|  |
| --- |
| Рабочая программа *учебной дисциплины* рассмотрена и  |
| утверждена на заседании кафедры | Славяноведения и культурологии |
|  | *16.06.2021*, | протокол №10 |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой | *к.филос.н.**доцент* | *подпись* | *О.А. Запека* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель образовательной программы: | *к.филос.н., доцент* | *подпись* | *О.А. Запека* |
| *Директор института:* | *к.ист.н.,* *доцент* | *подпись* | *М.В. Юдин* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Философия культуры» изучается в седьмом и восьмом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачет, экзамен |  |
|  |  |

## Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Философия культуры относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- История культуры Нового и Новейшего времени;
		- История культуры раннего Нового времени;
		- История культуры Древнего мира и Средних веков;
		- История зарубежной философии;
		- История русской философии;
		- Эстетика;
		- Теория и история искусств;
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Культурная антропология;
		- Основы культурной политики;
		- Производственная практика. Преддипломная практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*

* + - 1. Целями изучения *дисциплины* Философия культуры» являются:
		- формирование представления о культуре в контексте философского знания, о роли ценностных установлений в жизни человека, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности;
		- формирование представления о роли философии в истории человеческой культуры;
		- выявление различных методов философского познания культуры;
		- раскрытие смысла и общего направления философствования на тему культуры в современную эпоху;
		- формирование навыка обосновывать собственные культурфилософские воззрения;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач) и ПК-4 (Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.4Анализ путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте | * Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.
* Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
* Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
* Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
* Самостоятельно выбирает и критические прорабатывает информационные ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи;
* Оценивает соответствие выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности;
* Систематизирует полученную информацию в соответствии с требованиями поставленной задачи;
* Выявляет системные связи между изучаемыми явлениями, процессами, объектами на основании установленной парадигмы;
* Критически анализирует и контекстно обрабатывает освоенную информацию;
* Самостоятельно выстраивает последовательность аргументов для обоснования собственной мировоззренческой позиции;
* Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного проектирования;
* Рассматривает философские идеи культуры в контексте исторического и социально-культурного процесса;
* **-**
 |
| ПК-4Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы | ИД-ПК- 4.3Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; |

# ТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения | *6* | **з.е.** | *216* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *7* семестр | *зачет* | *108* | *28* | *28* |  |  |  | *52* |  |
| *8 семестр*  | *экзамен* | *108* | *9* | *18* |  |  |  | *54* | 27 |
| Всего: |  | 216 | 37 | 46 |  |  |  | 106 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Седьмой* семестр** |
| *УК-1:* *ИД-УК-1.4**ПК-4:*ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Введение** | **4** | **4** | х | х | **16** |  |
| Тема 1.1 Особенности философского изучения культуры.  | *2* |  |  | *1* | х | *Семинар-дискуссия;**Доклад, эссе,*  |
| Тема 1.2 Место культуры в системе бытия.  | *2* |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1 Особенности философского изучения культуры |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2 Место культуры в системе бытия |  | *2* |  |  | х |
| **Раздел II. Предистория философии культуры** | ***8*** | ***8*** |  |  | 16 |
| Тема 2.1 Представления о культуре в античности | *2* |  |  |  | х |
| Тема 2.2Представления о культуре в Средневековье. | *2* |  |  |  | х |
| Тема 2.3 Представления и культуре в эпоху Возрождения | *1* |  |  |  |  |
| Тема 2.4Новое время: программа культивирования разума.  | *3* |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1 Представления о культуре в античности.  |  | *1* |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 Представления о культуре в Средневековье |  | *2* |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3Представления и культуре в эпоху Возрождения |  | *2* |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4Новое время: программа культивирования разума |  | *3* |  |  |  |
| **Раздел III. Философия культуры 19 века** | **16** | **16** |  |  | **20** |
| Тема 3.1 Кантовская культурология и ее интерпретаторы  | 3 |  |  |  | х |
| Тема 3.2 Основные подходы к построению культурологической мысли в 19 веке. | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.3Культурфилософская проблематика в учении Кьеркегора | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.4 Проблема культуры в «философии жизни» | 4 |  |  |  | х |
| Тема 3.5 Понятие культуры в позитивизме О.Конта | 3 |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1Кантовская культурология и ее интерпретаторы. |  | *3* |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2Основные подходы к построению культурологической мысли в 19 веке. |  | *3* |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.3Культурфилософская проблематика в учении Кьеркегора |  | *3* |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.4 Проблема культуры в «философии жизни» |  | *4* |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.5 Понятие культуры в позитивизме О.Конта |  | *3* |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за *седьмой* семестр** | **28** | ***28*** |  |  | ***52*** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Восьмой* семестр** |

 |
|  | **Раздел IV. Философия культуры конца 19 века** | **3** | **4** |  |  | ***20*** |  |
|  | Тема 4.1 Философский анализ культуры Баденской школой неокантианства. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 4.2Основные подходы к изучению культуры в конце 19 века | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 4.1Философский анализ культуры Баденской школой неокантианства. |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  Практическое занятие № 4.2Основные подходы к изучению культуры в конце 19 века |  | 2 |  |  |  |  |
|  | **Раздел V. Философия культуры** **20 века** | **6** | **14** |  |  | **34** |  |
|  | Тема 5.1 Трагедия культуры в «философии жизни» Г. Зиммеля и О. Шпенглера. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 5.2 Философия культуры Г.Гадамера | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 5.3 Проблема культуры в философии экзистенциализма | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 5.4 Философия культуры во Франции. | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 5.5 Философия культуры в России. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.1Трагедия культуры в «философии жизни» Г. Зиммеля и О. Шпенглера |  | 2 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.2Философия культуры Г. Гадамера. |  | 2 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.3Проблема культуры в философии экзистенциализма |  | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.4Философия культуры во Франции. |  | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.5Философия культуры в России. |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за *восьмой* семестр** | **9** | ***18*** |  |  | ***54*** |  |
|  | **ИТОГО**  | **37** | ***46*** |  |  | ***106*** |  |

## Содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** |  **Введение** |
| Тема 1.1 | Особенности философского изучения культуры. | Культурологическое знание в системе наук. Многообразие философских концепций культуры. Культура как философская категория в оппозиции «натура (природа) - культура». |
| Тема 1.2 | Место культуры в системе бытия | Материальное и духовное бытие в их объективных различиях и разном истолковании - религиозном и научном, идеалистическом и позитивистском.Проблема «культура и цивилизация», различные ее трактовки. Цивилизация как исторически сложившаяся форма существования культуры |
| **Раздел II** | **Предистория философии культуры** |
| Тема 2.1 | Представления о культуре в античности | Роль воспитания в античной культуре. Феномен эллинистической учености |
| Тема 2.2 | Представления о культуре в Средневековье | Схоластика как средневековая ученость. Основные направления схоластики. Схоластика как особый тип культуры. Категории средневековой культуры.  |
| Тема 2.3 | Представления о культуре в эпоху Возрождения | Ренессансная идея humanitas как реакция на доктринальную средневековую ученость.Особенности возрожденческого гуманизмаФлорентийская академия. Особенности культуры Северного Возрождения. |
| Тема 2.3 | Новое время*:* программа культивирования разума | Проблема взаимодействия разума и чувств в философии Нового времени. Концепции «естественного права» и «общественного договора». Идеал этического сообщества - отправная точка философии культуры Фридриха Шиллера. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.Философская теория исторического процесса Джамбаттисты Вико. |
| **Раздел III** | **Философия культуры 19 века** |
| Тема 3.1 | Кантовская культурология и ее интерпретаторы | Кантовская культурология в интерпретации Гете и немецких романтиков (Шиллер - Шлегель - Шеллинг). Преодоление кантовского дуализма природы и свободы в философии культуры Гегеля |
| Тема 3.2 | Основные подходы к построению культурологической мысли в 19 веке | Философский, конкретно-исторический, этнографический подходы к построению культуры XIX века (Гегель, Буркхардт, Данилевский, Тэйлор). |
| Тема 3.3 | Культурфилософская проблематика в учении Кьеркегора | Учение Кьеркегора о стадиях жизненного пути. Эстетическое, этическое, экзистенциальное. Понятие страха. Соотношение разума и веры. |
| Тема 3.4 | Проблема культуры в «философии жизни» | Неоромантическая трактовка культуры Шопенгауэром и Ницше. Культура как способ религиозно-этического преодоления жизненной стихии. Ницше о необходимости «переоценки всех ценностей»Тезис о "смерти Бога" и истоки европейского нигилизма. |
| Тема 3.5 | Понятие культуры в «позитивной философии» | Понятие культуры в философии О.Конта. Общество и культура как единое целое со специфическими законами развития. Учение О.Конта о трех культурно-исторических эпохах |
| **Раздел IV** | **Философия культуры конца 19 века** |
| Тема 4.1 | Философский анализ культуры Баденской школой неокантианства. | Обоснование культуры как сферы влияния мира ценностей на мир эмпирический. Наука, мораль, искусство как система взаимосвязанных форм культуры.«Науки о природе и науки о культуре». |
| Тема 4.2 | Основные подходы к изучению культуры в конце 19 века*.* | Основные положение культурфилософской теории И. Тэна. Объяснение различия культур И Тэном. Проблемы понимания специфики и закономерностей надприродных действий человека в философии культуры Э. Дюркгейма. Романтическая философия культуры. Т. Карлейль и Р. Эмерсон. Д. Раскин: обоснование значения природы для человека как нравственно очищающей силы. Эволюционная теория культуры. Г. Спенсер, Э. Тайлор и Л. Морган. |
| **Раздел V** | **Философия культуры 20 века** |
| Тема 5.1 | Трагедия культуры в «философии жизни» Г. Зиммеля и О. Шпенглера | Самоограничение жизни и его результаты. Личность; формы видения; виды культуры.О.Шпенглер и его концепция замкнутых культурных циклов. Культура как организм. Смысл понятия "душа культуры". Причинность и судьба. Аполлоновская, магическая и фаустовская культуры |
| Тема 5.2 | Философия культуры Г.Гадамера | Герменевтика и проблемы философии культуры. Восстановление авторитета традиции. «Предварительное понимание» - «предрассудок». Сплавление «горизонтов» интерпретатора и интерпретироемого.  |
| Тема 5.3 | Проблема культуры в философии экзистенциализма. | М.Хайдеггер: заброшенность и проект как характеристики человеческого бытия. Проблемы нигилизма и гуманизма, язык как "дом бытия". «Письмо о гуманизме». Тема кризиса культуры в философии Г.Марселя. «К трагической мудрости». Проблема человеческого существования во французском экзистенциализме. Ж-П. Сартр. "Бытие и ничто". Свобода и ответственность. А. Камю. "Бунтующий человек". |
| Тема 5.4 | Философия культуры во Франции. | Структурная антропология К.Леви-Стросса.. Понятие эпистемы. Культура как знаковая система. Постструктурализм. Постструктурализм. Политическая семиология Р.Барта, грамматология Ж.Деррида, генетический структурализм Ж.Пиаже. Основные направления философии культуры во Франции. Культурологические концепции Ж.Лиотара и Ж.Бодрийяра. "Археология знания" М.Фуко |
| Тема 5.5 | Философия культуры в России | Осмысление кризиса культуры в русской религиозной философии начала XX века. «Проблемы идеализма», «Вехи», «Из глубины».Разработка культурологической проблематики представителями философии всеединства. Концепция христианской культуры И.Ильина. О судьбах секулярной культуры Философия культуры Н.А.Бердяева |

## Организация самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, к зачету и экзамену;

подготовка к семинару-дискуссии, докладам и эссе;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел II** | **Предистория философии культуры** |
| Тема 2.4 | Новое время*:* программа культивирования разума | Идеал этического сообщества - отправная точка философии культуры Фридриха Шиллера.*Изучение основных источников, подготовка доклада/эссе* | Доклад, эссе | ***4*** |
| **Раздел III** | **Философия культуры 19 века** |
| Тема 3.5 | Понятие культуры в «позитивной философии» | Изучение и конспектирование источников. Подготовка доклада/эссе | Докла/эссе. | ***4*** |
| **Раздел V** | **Философия культуры 20 века** |
| Тема 5.5 | Философия культуры в России | Разработка культурологической проблематики представителями философии всеединства.Изучение и конспектирование источников. Подготовка доклада/эссе | Доклад/Эссе | ***4*** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| *УК-1:* *ИД-УК-1.4* |  | ПК-4ИД-ПК-4.3 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
* демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном ипрофессиональном взаимодействии;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  | Обучающийся:* формулирует основные задачи исторического анализа;
* анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности;
* применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики;
* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию со сферой социокультурного проектирования в области истории культуры;
* справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* демонстрирует активную позицию и творческий подход в вопросах социокультурного проектирования в сфере международного культурного сотрудничества;

дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | *Обучающийся:** обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 |  | Обучающийся:* формулирует основные задачи исторического анализа;
* анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности;
* применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики;
* логически стройно излагает учебный материал;
* справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* допускает единичные негрубые ошибки;

ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* знает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности;
* применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *дисциплине* ФИЛОСОФИЯ проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *УК-1:* *ИД-УК-1.4**ПК-4:*ИД-ПК-4.3; | *Семинар (дискуссия)* | **Предистория философии культуры .Античность**1. Роль воспитания в античной культуре.
2. Феномен эллинистической учености.
 |
| *УК-1:* *ИД-УК-1.4**ПК-4:*ИД-ПК-4.3; | *Доклад/эссе* | Темы докладов/эссе1. Кризис современной культуры в трактовке Ницше
2. Философия культуры А. Бергсона
3. Символические формы культуры ф философии Кассирера.
4. Зиммель о трагедии современной культуры.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению(семинар-дискуссия) | *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* |  | *5* |
| *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.* |  | *4* |
| *Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* |  | *3* |
| *Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* |  |
| *Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* |  | *2* |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | *Седьмой семестр* |
| *УК-1:* *ИД-УК-1.4*ПК-4ИД-ПК-4.3 | *Зачет* | Вопросы к зачету1. Культура как философская категория.
2. Культурология и философия культуры.
3. Роль воспитания в античной культуре.

4. Оппозиция «натура (природа) - культура»5. Диалектика меняющегося и сохраняющегося в истории культуры. |
| *УК-1:* *ИД-УК-1.4*ПК-4ИД-ПК-4.3 | *Экзамен* | **Экзаменационный билет № \_1****Вопрос 1.** Понятие коммуникации в философии К. Ясперса.**Вопрос 2.** Философия культуры Франкфуртской школы. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Зачет**устный опрос* | *Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* |  | *зачтено* |
| *Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* |  | *не зачтено* |
|  |  |  |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства. |  | *5* |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
* В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы
 |  | *4* |
|  | Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.
* Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета
 |  | *3* |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. * На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов
 |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

## Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  *- опрос* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- тестирование (темы 2.1-2.2)* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
|  *- участие в дискуссии на семинаре* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
|  *- контрольная работа (темы 1.2)* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
|  *- контрольная работа (темы 2.1-6.4)* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная аттестация *(зачет:* в устной форме по итоговым вопросам*)* |  | *неудовлетворительно**зачтено**не зачтено* |
| **Итого за семестр***зачёт*  |  |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  *- опрос* |  |  *зачтено/не зачтено* |
|  *- участие в дискуссии на семинаре* |  |  *зачтено/не зачтено* |
| *- контрольная работа (темы 2.1-2.4)* |  | *2 – 5*  |
| Промежуточная аттестация *(экзамен:* в устной форме по билетам*)* |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр***экзамен* |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий*;*
		- обсуждение в группе заданий, подготовленных обучающимися к семинарскому занятию*;*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*
			2. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * стационарный персональный компьютер;
* подключенный к нему телевизор
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:- 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки*[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»*
			2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
			3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
			4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*
			5. *Например:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 |  *Пивоев В.Н.* | Философия культуры | Учебник | М.: Академический проект | 2009 |  | *6* |
| 2 | *Коган М. С.* | Философия культуры  | Учебник | М.: Юрайт | 2019 | *https://biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807* |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | *Поздняков Э.А.* | Философия культуры | Монография | М.: Весь мир | 2016 | http://znanium.com/catalog/owner/11/collection/ |  |
| 2 | *Миронов В.В.* | Философия и метаморфозы культуры | Монография | М.: Современные тетради | *2006* | http://znanium.com/catalog/product/432537 |  |
| 3 | [*Жукова*](http://znanium.com/catalog/author/ca0b5a8d-fa95-11e3-bac3-90b11c31de4c) *О.А.* | Философия русской культуры | Монография | М.: Согласие | *2017* | http://znanium.com/catalog/product/978457 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | *Отв. ред Запека О.А.* | *Культурология: сборник учебно-методических рекомендаций для студентов культурологов* | *Учебно-методические материалы* | *М.: РГУ*  | *2018* |  | 50 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *CorelDRAW Graphics Suite 2018*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
| и т.д. | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |