|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Славянской культуры |
| Кафедра | Славяноведения и культурологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ** | | |
| Уровень образования | *бакалавриат* | |
| *Направление подготовки/Специальность* | 51.03.01 | Культурология |
| *Направленность (профиль)/Специализация* | Теория и история культур | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 года* | |
| Форма(-ы) обучения | *очная* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа *учебной дисциплины Философия культуры* основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 16.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы *учебной дисциплины:* | | | |
|  | *доцент* | *О.А. Запека* | |
| Заведующий кафедрой:2 | | *О.А.Запека* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Философия культуры» изучается в седьмом и восьмом семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| *7 семестр:* | *зачет* |
| *8 семестр:* | *экзамен* |

## Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Философия культуры относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - История культуры Нового и Новейшего времени;
    - История культуры раннего Нового времени;
    - История культуры Древнего мира и Средних веков;
    - История зарубежной философии;
    - История русской философии;
    - Эстетика;
    - Теория и история искусств;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Культурная антропология;
    - Основы культурной политики;
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*

* + - 1. Целями изучения *дисциплины* Философия культуры» являются:
    - формирование представления о культуре в контексте философского знания, о роли ценностных установлений в жизни человека, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности;
    - формирование представления о роли философии в истории человеческой культуры;
    - выявление различных методов философского познания культуры;
    - раскрытие смысла и общего направления философствования на тему культуры в современную эпоху;
    - формирование навыка обосновывать собственные культурфилософские воззрения;
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач) и ПК-4 (Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.4  Анализ путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте | * Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области. * Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. * Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. * Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. * Самостоятельно выбирает и критические прорабатывает информационные ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи; * Оценивает соответствие выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности; * Систематизирует полученную информацию в соответствии с требованиями поставленной задачи; * Выявляет системные связи между изучаемыми явлениями, процессами, объектами на основании установленной парадигмы; * Критически анализирует и контекстно обрабатывает освоенную информацию; * Самостоятельно выстраивает последовательность аргументов для обоснования собственной мировоззренческой позиции; * Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного проектирования; * Рассматривает философские идеи культуры в контексте исторического и социально-культурного процесса; * **-** |
| ПК-4  Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы | ИД-ПК- 4.3  Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; |

# ТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения | *6* | **з.е.** | *216* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *7* семестр | *зачет* | *108* | *28* | *28* |  |  |  | *52* |  |
| *8 семестр* | *экзамен* | *108* | *9* | *18* |  |  |  | *54* | 27 |
| Всего: |  | 216 | 37 | 46 |  |  |  | 106 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Седьмой* семестр** | | | | | | |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.4*  *ПК-4:*  ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Введение** | **4** | **4** | х | х | **16** |  |
| Тема 1.1  Особенности философского изучения культуры. | *2* |  |  | *1* | х | *Семинар-дискуссия;*  *Доклад, эссе,* |
| Тема 1.2 Место культуры в системе бытия. | *2* |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1 Особенности философского изучения культуры |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2 Место культуры в системе бытия |  | *2* |  |  | х |
| **Раздел II. Предистория философии культуры** | ***8*** | ***8*** |  |  | 16 |
| Тема 2.1 Представления о культуре в античности | *2* |  |  |  | х |
| Тема 2.2  Представления о культуре в Средневековье. | *2* |  |  |  | х |
| Тема 2.3 Представления и культуре в эпоху Возрождения | *1* |  |  |  |  |
| Тема 2.4  Новое время: программа культивирования разума. | *3* |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1  Представления о культуре в античности. |  | *1* |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  Представления о культуре в Средневековье |  | *2* |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3  Представления и культуре в эпоху Возрождения |  | *2* |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4  Новое время: программа культивирования разума |  | *3* |  |  |  |
| **Раздел III. Философия культуры 19 века** | **16** | **16** |  |  | **20** |
| Тема 3.1  Кантовская культурология и ее интерпретаторы | 3 |  |  |  | х |
| Тема 3.2  Основные подходы к построению культурологической мысли в 19 веке. | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.3  Культурфилософская проблематика в учении Кьеркегора | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.4 Проблема культуры в «философии жизни» | 4 |  |  |  | х |
| Тема 3.5 Понятие культуры в позитивизме О.Конта | 3 |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1  Кантовская культурология и ее интерпретаторы. |  | *3* |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2  Основные подходы к построению культурологической мысли в 19 веке. |  | *3* |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.3  Культурфилософская проблематика в учении Кьеркегора |  | *3* |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.4 Проблема культуры в «философии жизни» |  | *4* |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.5 Понятие культуры в позитивизме О.Конта |  | *3* |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за *седьмой* семестр** | **28** | ***28*** |  |  | ***52*** |  |
| |  |  | | --- | --- | |  | ***Восьмой* семестр** | | | | | | | | |
|  | **Раздел IV. Философия культуры конца 19 века** | **3** | **4** |  |  | ***20*** |  |
|  | Тема 4.1  Философский анализ культуры Баденской школой неокантианства. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 4.2  Основные подходы к изучению культуры в конце 19 века | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 4.1  Философский анализ культуры Баденской школой неокантианства. |  | 2 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 4.2  Основные подходы к изучению культуры в конце 19 века |  | 2 |  |  |  |  |
|  | **Раздел V. Философия культуры**  **20 века** | **6** | **14** |  |  | **34** |  |
|  | Тема 5.1 Трагедия культуры в «философии жизни» Г. Зиммеля и О. Шпенглера. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 5.2 Философия культуры Г.Гадамера | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 5.3 Проблема культуры в философии экзистенциализма | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 5.4 Философия культуры во Франции. | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 5.5 Философия культуры в России. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.1  Трагедия культуры в «философии жизни» Г. Зиммеля и О. Шпенглера |  | 2 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.2  Философия культуры Г. Гадамера. |  | 2 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.3  Проблема культуры в философии экзистенциализма |  | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.4  Философия культуры во Франции. |  | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.5  Философия культуры в России. |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за *восьмой* семестр** | **9** | ***18*** |  |  | ***54*** |  |
|  | **ИТОГО** | **37** | ***46*** |  |  | ***106*** |  |

## Содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** | |
| Тема 1.1 | Особенности философского изучения культуры. | Культурологическое знание в системе наук. Многообразие философских концепций культуры. Культура как философская категория в оппозиции «натура (природа) - культура». |
| Тема 1.2 | Место культуры в системе бытия | Материальное и духовное бытие в их объективных различиях и разном истолковании - религиозном и научном, идеалистическом и позитивистском.  Проблема «культура и цивилизация», различные ее трактовки. Цивилизация как исторически сложившаяся форма существования культуры |
| **Раздел II** | **Предистория философии культуры** | |
| Тема 2.1 | Представления о культуре в античности | Роль воспитания в античной культуре. Феномен эллинистической учености |
| Тема 2.2 | Представления о культуре в Средневековье | Схоластика как средневековая ученость. Основные направления схоластики. Схоластика как особый тип культуры. Категории средневековой культуры. |
| Тема 2.3 | Представления о культуре в эпоху Возрождения | Ренессансная идея humanitas как реакция на доктринальную средневековую ученость.  Особенности возрожденческого гуманизма  Флорентийская академия. Особенности культуры Северного Возрождения. |
| Тема 2.3 | Новое время*:* программа культивирования разума | Проблема взаимодействия разума и чувств в философии Нового времени. Концепции «естественного права» и «общественного договора». Идеал этического сообщества - отправная точка философии культуры Фридриха Шиллера. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.  Философская теория исторического процесса Джамбаттисты Вико. |
| **Раздел III** | **Философия культуры 19 века** | |
| Тема 3.1 | Кантовская культурология и ее интерпретаторы | Кантовская культурология в интерпретации Гете и немецких романтиков (Шиллер - Шлегель - Шеллинг). Преодоление кантовского дуализма природы и свободы в философии культуры Гегеля |
| Тема 3.2 | Основные подходы к построению культурологической мысли в 19 веке | Философский, конкретно-исторический, этнографический подходы к построению культуры XIX века (Гегель, Буркхардт, Данилевский, Тэйлор). |
| Тема 3.3 | Культурфилософская проблематика в учении Кьеркегора | Учение Кьеркегора о стадиях жизненного пути. Эстетическое, этическое, экзистенциальное. Понятие страха. Соотношение разума и веры. |
| Тема 3.4 | Проблема культуры в «философии жизни» | Неоромантическая трактовка культуры Шопенгауэром и Ницше. Культура как способ религиозно-этического преодоления жизненной стихии. Ницше о необходимости «переоценки всех ценностей»  Тезис о "смерти Бога" и истоки европейского нигилизма. |
| Тема 3.5 | Понятие культуры в «позитивной философии» | Понятие культуры в философии О.Конта. Общество и культура как единое целое со специфическими законами развития. Учение О.Конта о трех культурно-исторических эпохах |
| **Раздел IV** | **Философия культуры конца 19 века** | |
| Тема 4.1 | Философский анализ культуры Баденской школой неокантианства. | Обоснование культуры как сферы влияния мира ценностей на мир эмпирический. Наука, мораль, искусство как система взаимосвязанных форм культуры.  «Науки о природе и науки о культуре». |
| Тема 4.2 | Основные подходы к изучению культуры в конце 19 века*.* | Основные положение культурфилософской теории И. Тэна. Объяснение различия культур И Тэном. Проблемы понимания специфики и закономерностей надприродных действий человека в философии культуры Э. Дюркгейма. Романтическая философия культуры. Т. Карлейль и Р. Эмерсон. Д. Раскин: обоснование значения природы для человека как нравственно очищающей силы. Эволюционная теория культуры. Г. Спенсер, Э. Тайлор и Л. Морган. |
| **Раздел V** | **Философия культуры 20 века** | |
| Тема 5.1 | Трагедия культуры в «философии жизни» Г. Зиммеля и О. Шпенглера | Самоограничение жизни и его результаты. Личность; формы видения; виды культуры.  О.Шпенглер и его концепция замкнутых культурных циклов. Культура как организм. Смысл понятия "душа культуры". Причинность и судьба. Аполлоновская, магическая и фаустовская культуры |
| Тема 5.2 | Философия культуры Г.Гадамера | Герменевтика и проблемы философии культуры. Восстановление авторитета традиции. «Предварительное понимание» - «предрассудок». Сплавление «горизонтов» интерпретатора и интерпретироемого. |
| Тема 5.3 | Проблема культуры в философии экзистенциализма. | М.Хайдеггер: заброшенность и проект как характеристики человеческого бытия. Проблемы нигилизма и гуманизма, язык как "дом бытия". «Письмо о гуманизме».  Тема кризиса культуры в философии Г.Марселя. «К трагической мудрости». Проблема человеческого существования во французском экзистенциализме. Ж-П. Сартр. "Бытие и ничто". Свобода и ответственность. А. Камю. "Бунтующий человек". |
| Тема 5.4 | Философия культуры во Франции. | Структурная антропология К.Леви-Стросса.. Понятие эпистемы. Культура как знаковая система. Постструктурализм. Постструктурализм. Политическая семиология Р.Барта, грамматология Ж.Деррида, генетический структурализм Ж.Пиаже. Основные направления философии культуры во Франции. Культурологические концепции Ж.Лиотара и Ж.Бодрийяра. "Археология знания" М.Фуко |
| Тема 5.5 | Философия культуры в России | Осмысление кризиса культуры в русской религиозной философии начала XX века. «Проблемы идеализма», «Вехи», «Из глубины».  Разработка культурологической проблематики представителями философии всеединства. Концепция христианской культуры И.Ильина. О судьбах секулярной культуры Философия культуры Н.А.Бердяева |

## Организация самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, к зачету и экзамену;

подготовка к семинару-дискуссии, докладам и эссе;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел II** | **Предистория философии культуры** | | | |
| Тема 2.4 | Новое время*:* программа культивирования разума | Идеал этического сообщества - отправная точка философии культуры Фридриха Шиллера.  *Изучение основных источников, подготовка доклада/эссе* | Доклад, эссе | ***4*** |
| **Раздел III** | **Философия культуры 19 века** | | | |
| Тема 3.5 | Понятие культуры в «позитивной философии» | Изучение и конспектирование источников. Подготовка доклада/эссе | Докла/эссе. | ***4*** |
| **Раздел V** | **Философия культуры 20 века** | | | |
| Тема 5.5 | Философия культуры в России | Разработка культурологической проблематики представителями философии всеединства.  Изучение и конспектирование источников. Подготовка доклада/эссе | Доклад/Эссе | ***4*** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.4* |  | ПК-4  ИД-ПК-4.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном ипрофессиональном взаимодействии; * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;   дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  | Обучающийся:   * формулирует основные задачи исторического анализа; * анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; * применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию со сферой социокультурного проектирования в области истории культуры; * справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * демонстрирует активную позицию и творческий подход в вопросах социокультурного проектирования в сфере международного культурного сотрудничества;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | *Обучающийся:*   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. |  | Обучающийся:   * формулирует основные задачи исторического анализа; * анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; * применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; * логически стройно излагает учебный материал; * справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * допускает единичные негрубые ошибки;   ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * знает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; * применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *дисциплине* ФИЛОСОФИЯ проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.4*  *ПК-4:*  ИД-ПК-4.3; | *Семинар (дискуссия)* | **Предистория философии культуры .Античность**   1. Роль воспитания в античной культуре. 2. Феномен эллинистической учености. |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.4*  *ПК-4:*  ИД-ПК-4.3; | *Доклад/эссе* | Темы докладов/эссе   1. Кризис современной культуры в трактовке Ницше 2. Философия культуры А. Бергсона 3. Символические формы культуры ф философии Кассирера. 4. Зиммель о трагедии современной культуры. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению  (семинар-дискуссия) | *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* |  | *5* |
| *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.* |  | *4* |
| *Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* |  | *3* |
| *Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* |  |
| *Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* |  | *2* |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | *Седьмой семестр* | |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.4*  ПК-4  ИД-ПК-4.3 | *Зачет* | Вопросы к зачету   1. Культура как философская категория. 2. Культурология и философия культуры. 3. Роль воспитания в античной культуре.   4. Оппозиция «натура (природа) - культура»  5. Диалектика меняющегося и сохраняющегося в истории культуры. |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.4*  ПК-4  ИД-ПК-4.3 | *Экзамен* | **Экзаменационный билет № \_1**  **Вопрос 1.** Понятие коммуникации в философии К. Ясперса.  **Вопрос 2.** Философия культуры Франкфуртской школы. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Зачет*  *устный опрос* | *Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* |  | *зачтено* |
| *Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* |  | *не зачтено* |
|  |  |  |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. * В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы |  | *4* |
|  | Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. * Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета |  | *3* |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.   * На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

## Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *- опрос* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- тестирование (темы 2.1-2.2)* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- контрольная работа (темы 1.2)* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- контрольная работа (темы 2.1-6.4)* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная аттестация  *(зачет:* в устной форме по итоговым вопросам*)* |  | *неудовлетворительно*  *зачтено*  *не зачтено* |
| **Итого за семестр**  *зачёт* |  |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *- опрос* |  | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  | *зачтено/не зачтено* |
| *- контрольная работа (темы 2.1-2.4)* |  | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация  *(экзамен:* в устной форме по билетам*)* |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**  *экзамен* |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий*;*
    - обсуждение в группе заданий, подготовленных обучающимися к семинарскому занятию*;*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*
      2. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки*[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»*
      2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
      3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
      4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*
      5. *Например:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | *Пивоев В.Н.* | Философия культуры | Учебник | М.: Академический проект | | 2009 |  | *6* |
| 2 | *Коган М. С.* | Философия культуры | Учебник | М.: Юрайт | | 2019 | *https://biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807* |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | *Поздняков Э.А.* | Философия культуры | Монография | | М.: Весь мир | 2016 | http://znanium.com/catalog/owner/11/collection/ |  |
| 2 | *Миронов В.В.* | Философия и метаморфозы культуры | Монография | | М.: Современные тетради | *2006* | http://znanium.com/catalog/product/432537 |  |
| 3 | [*Жукова*](http://znanium.com/catalog/author/ca0b5a8d-fa95-11e3-bac3-90b11c31de4c) *О.А.* | Философия русской культуры | Монография | | М.: Согласие | *2017* | http://znanium.com/catalog/product/978457 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | *Отв. ред Запека О.А.* | *Культурология: сборник учебно-методических рекомендаций для студентов культурологов* | *Учебно-методические материалы* | | *М.: РГУ* | *2018* |  | 50 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)* [*http://нэб.рф/*](http://нэб.рф/) *(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений* |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
| 1. | [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)*-   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам* |
| 2. | [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*-   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук* |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *CorelDRAW Graphics Suite 2018* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
| и т.д. | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |