|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Славянской культуры |
| Кафедра | Славяноведения и культурологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  для проведения текущей и промежуточной аттестации  по учебной дисциплине | | |
| **История культуры нового и новейшего времени** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 51.03.01 Культурология |  |
| Профиль | Теория и история культур | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценочные материалы учебной дисциплины«История культуры нового и новейшего времени» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 16.06.2021 г. | | | |
| Составитель оценочных материалов учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | М.Н. Жиленко | |
| Заведующий кафедрой: | | О.А. Запека |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История культуры нового и новейшего времени»изучается в пятом семестре.
      2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
      3. Курсовая работа не предусмотрена.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

* + - 1. Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.
      2. Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемым результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.
      3. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
    - оценка уровня освоения универсальных и профессиональныхкомпетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
    - обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
    - оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
    - соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.
      1. Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:
    - перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
    - типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
      1. Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
    - валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
    - надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
    - объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

# ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| **Код компетенции,**  **код индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Наименование оценочного средства** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)** | **промежуточная аттестация** |
| УК-5:  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4 | Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных социокультурных процессов.  Объективно оценивает различные точки зрения и концепции истории зарубежной культуры.  Ставит вопрос о роли и месте национальной культуры в контексте мировой истории.  Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.  Анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.  Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного и междисциплинарного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. | Устный опрос, контрольная работа | Экзамен – устный опрос по билетам |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | Работает с исторической литературой, ориентируется в первоисточниках, понимает их содержание, делает основные выводы о ходе исторического процесса, сравнивает прошлое и настоящее.  Основываясь на приобретенных знаниях в области истории зарубежной культуры XIX в., формулирует адекватные цели при разработке социокультурных проектов. |

# ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

## Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

### Устный опрос по разделу «Введение»

* + - 1. Время проведения 60 мин.
      2. Состоит из 5 вопросов

1. Определите Великую Французскую революцию как водораздел между эпохой Просвещения и XIX веком.
2. В чем состоит биполярность европейской культуры XIX века?
3. Определите романтизм и позитивизм как общекультурные категории XIX в.
4. Какова роль политического фактора в развитии культуры нового и новейшего времени?
5. Определите степень включенности России в общественно-политическую, научно-техническую и художественную жизнь XIX века.

### Устный опрос по разделу «Успехи естествознания»

* + - 1. Время проведения 80 мин.
      2. Состоит из 7 вопросов

1. Определите понятие второй научной революции.
2. Прокомментируйте вклад врождение и развитие химической промышленности А. Лавуазье, К. Бертолле, Н.Н. Зинина, А. Собреро, А. Нобеля, Н. Леблана, Э. Сольве, Ю. Либиха, Д.И. Менделеева и др.
3. Дайте характеристику развитию физики в XIX в. Охарактеризуйте деятельность Г. Кавендиша, Ш. Кулона, Л. Гальвани, А. Вольты, А. М. Ампера, М. Фарадея, Э.Х. Ленца, Б.С. Якоби, Д.К. Максвелла, Г. Герца, В.В. Петрова и др.
4. Какую роль в развитии математики и возникновении начертательной геометрии сыграли Ж. Лагранж, Г. Монж?
5. Какие достижения в сфере географии принес XIX в.? Определите вклад в науку Александра фон Гумбольдта, русских географов.
6. Охарактеризуйте развитие биологии в XIX в. (Ж. Кювье, Г. Мендель, Ч. Дарвин, цитология и гистология).
7. Дайте характеристику основным достижениям XIX в. в области медицины (Э. Дженнер, Л. Пастер, И.И. Мечников, Р. Кох, Н.И. Пирогов).

### Устный опрос по разделу «Достижения промышленности»

* + - 1. Время проведения 80 мин.
      2. Состоит из 10 вопросов

1. Дайте характеристику Всемирным промышленным выставкам.
2. Определите развитие механики в XIX в.
3. Как проходило освоение энергии пара? Расскажите об изобретении парохода и деятельности Р. Фултона, паровых машинах в России.
4. Как развивалось в XIX в. строительство каналов? Расскажите о строительстве Суэцкого канала.
5. Рождение паровоза. Джордж Стефенсон. Железнодорожное строительство.
6. Возникновение и развитие метрополитена.
7. Рождение трубопровода.
8. Появление воздушного шара.
9. Какая техника для безопасности и комфорта появляется в XIX в.?
10. Охарактеризуйте развитие полиграфии в XIX в.

### Устный опрос по разделу «Наука и техника в военном деле»

* + - 1. Время проведения 20 мин.
      2. Состоит из 4 вопросов

1. Охарактеризуйте развитие военной техники и рост значения инженерных войск в XIX в.
2. Деятельность С. Кольта и Х. Шрапнела.
3. Как применялась в военном деле энергия пара?
4. Изобретение новых взрывчатых веществ. Развитие минного дела.

### Устный опрос по разделу «Возникновение фото- и киноискусства»

* + - 1. Время проведения 80 мин.
      2. Состоит из 10 вопросов

1. Проследите основные этапы возникновения фотографи. Что такое стереография и стереоскоп?
2. Каковы основные сферы применения и объекты фотографирования? Определите жанр постмортем.
3. Как в XIX в. взаимодействовали фотография и живопись?
4. Каков вклад Дж. Истмена в дело популяризации фотографии?
5. Какие достижения науки и техники XIX в. оказались значимыми для развития кинематографа? Расскажите о: П. М. Роджете и персистенции зрения, тауматропе Дж. Гершеля, колесе М. Фарадея, круге Ж. Плато, стробоскопе С. Фон Штампфера, дедалеуме У. Хорнера, зоотропе Девиня, кинематоскопе С. Селлерса, фасматропе Г. Хейля, фотографии Дж. Мэйбриджа и праксиноскопе Рэйно.
6. Каков вклад Э. Марэ, Ж. Демени, Т. Эдисона, У. Диксона в развитие кинематографической техники?
7. Расскажите об изобретении А. Паркеза и деятельности Истмена и Уокера.
8. Каков вклад в развитие киноискусства первой кинофабрики Диксона?
9. Расскажите о салонах кинетоскопа, салонах братьев Латамов, паноптиконе Р. Поуля и производстве кинетоскопов в Европе.
10. Синематограф братьев Люмьер и развитие кинематографа.

### Контрольная работа по разделу «Возникновение фото- и киноискусства»

* + - 1. Время выполнения 80 мин.
      2. Количество вариантов контрольной работы - 2.
      3. Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 2.
      4. Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.
      5. Порядок формирования вариантов – фиксированный.

Вариант I

1. Проанализируйте основные сферы применения и объекты фотографирования в XIX в. Определите проблемы взаимодействия живописи и фотографии в XIX в.
2. В чем проявляется вклад Э. Марэ, Ж. Демени, Т. Эдисона, У. Диксона в развитие кинематографической техники?
   * + 1. Вариант II
3. Продемонстрируйте взаимосвязь истории возникновения фотографии с научным и техническим прогрессом XIX в.
4. Охарактеризуйте роль первой кинофабрики и первых кинофильмов Диксона в истории кинематографа.

### Устный опрос по разделу «Костюм Западной Европы XIX – начала ХХ в.»

* + - 1. Время проведения 80 мин.
      2. Состоит из 15 вопросов

1. Как политика Наполеона Бонапарта повлияла на моду и костюм Западной Европы эпохи ампир и промышленность Франции?
2. Охарактеризуйте ткани, фасоны, прически, идеалы красоты и эталоны стиля.
3. Изабе и костюмы для коронации Наполеона I. Портные и портнихи эпохи Директории и Империи. Гардероб Жозефины.
4. Корсеты. Обувь. Шали.
5. Расскажите о костюме 1820-х – 1840-х гг. Джордж Браммел и дендизм.
6. Определите парвеню как социальное явление XIX в. Бунтарский костюм Дж. Г. Байрона.
7. Производство конфекции. Изобретение швейной машины и отношение к ней портных. Появление универмагов.
8. Мода и костюм Западной Европы Второй империи: возникновение в Париже «высокой моды». Ч. Ф. Ворт: судьба, успех, влиятельные клиентки, Синдикат высокой моды.
9. Дамы полусвета и модные новинки. «Дублеры» в индустрии моды.
10. Виды платьев разного назначения.
11. Мода и костюм Западной Европы «бель эпок». Большие дома моды. Стиль «третье рококо».
12. Япономания. Влияние стиля модерн. Знаменитые русские портные.
13. Оскар Уайльд и стремление реформировать костюм. Отдел моды при Венских художественных мастерских. Платье «реформ».
14. Обращение к фольклору и национальным традициям в костюме. Художественные мастерские в Абрамцеве.
15. Мужской костюм. Спортивная одежда. Одежда для купания. Одежда для езды на автомобиле.

### Устный опрос по разделу «Театральное искусство»

* + - 1. Время проведения 80 мин.
      2. Состоит из 12 вопросов

1. Дайте общую характеристику романтизму как художественному направлению.
2. Охарактеризуйте основные черты романтического театра в Германии.
3. Определите мейнингенцев как явление театральной культуры XIX в.
4. Дайте характеристику романтическому театру во Франции.
5. Создайте устные портреты великих артистов второй половины XIX в. (Аделаида Ристори, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини, Элеонора Дузе, Сара Бернар, Людвиг Барнай, Эрнст фон Поссарт, Генри Ирвинг, Эллен Терри и др.).
6. Основные черты натуралистического театра во Франции.
7. Основные черты натуралистического театра в Англии.
8. Основные черты натуралистического театра в Германии.
9. Определите декаданс и символизм как художественные направления рубежа XIX – XX вв.
10. Вклад Макса Рейнгардта и Георга Фукса в театральное искусство и немецкий театр рубежа веков.
11. Английское сценическое искусство и Эдвард Гордон Крэг.
12. Каковы основные черты французской театральной жизни на рубеже веков?

### Устный опрос по разделу «Танцевальная культура»

* + - 1. Время проведения 80 мин.
      2. Состоит из 7 вопросов

1. Какие новые веяния в театральном танце в эпоху Великой французской революции вы можете назвать? Изменение костюма («англомания» и «антикомания»), античные «аттитюды» леди Гамильтон, танцы Сальваторе Вигано и его супруги, новизна танцевальных поз и па.
2. Определите вклад Ж.Ж. Новерра, Карло Блазиса, Огюста Вестрис, Шарля Луи Дидло, Луи Антуана Дюпора в танцевальную культуру конца XVIII – первой половины XIX века.
3. Назовите основные черты романтизма в балетном театре. «Сильфида» как первый романтический балет.
4. Как имя Марии Тальони связано с революцией в балетном театре?
5. Охарактеризуйте танцевальный стиль Фанни Эльслер, Жюль Жозефа Перро.
6. Европейские танцовщики на русской балетной сцене (Шарль Луи Дидло, Мария Тальони, Мариус Петипа, Христиан Иогансон, Энрико Чеккетти, Вриджиния Цукки, Мария Джури, Пьерина Леньяни, Карлотта Брианца).
7. Определите основные особенности бытового танца в XIX веке (общественные балы, театральные балы-праздники, придворные балы, танцевальные классы, популярные виды танцев).

### Устный опрос по разделу «Музыкальная культура»

* + - 1. Время проведения 80 мин.
      2. Состоит из 11 вопросов

1. Основные черты романтизма в немецкой музыке. Творчество Ф. Шуберта и К.М. Вебера.
2. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди и Р. Шумана.
3. Ф. Шопен в музыкальной культуре Европы.
4. Итальянская музыка XIX в.: Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Обер, Л. Керубини, Э. Мегюль, Г. Спонтини.
5. Дж. Мейербер и стиль «большой оперы». Творчество Ж. Галеви, А. Адана.
6. Дайте характеристику виртуозности как явлению музыкальной культуры XIX в. Н. Паганини, С. Тальберг, певцы-виртуозы.
7. Неоромантизм в музыке. Г. Берлиоз, Ф. Лист, П. Корнелиус, Г. фон Бюлов.
8. Творчество Р. Вагнера и «вагнеризм» как явление культуры.
9. П. Альбенис, Ф. Педрель, М. де Фалья, Э. Гранадос и музыкальная культура Испании XIX в.
10. Творчество И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера. Г. Хумпердинк, Г. Вольф, М. Регер, Р. Штраус в немецкой музыке.
11. Э. Григ, И. Свендсен, Н. Гаде, П. Гартман, Ф. Пациус и скандинавская музыкальная культура.

## Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине, типовые задания

### 

### Устный опрос по билетам:

* + - 1. Время на подготовку 40 мин
      2. Структура билета:
      3. Задание 1 – теоретический вопрос
      4. Задание 2 – теоретический вопрос
      5. Способ формирования экзаменационных билетов: ручной*.*
      6. Пример сформированного билета (с учетом требований кафедры):

Приложение № 1 к приказу

от «06» апреля 2017 года №120-о

(для устного экзамена)

Министерство науки и высшего образования Российской федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**ИНСТИТУТ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Кафедра славяноведения и культурологии**

Для студентов 3 курса очного отделения по специальности 51.03.01 Культурология

Квалификация: Теория и история культур

Преподаватель: доц. М.Н. Жиленко

**Экзаменационный билет № \_1**

по дисциплине «История культуры нового и новейшего времени»

*(наименование дисциплины)*

**Вопрос 1.** Общая характеристика развития культуры в XIX веке. Биполярность европейской культуры XIX века. Романтизм и позитивизм как общекультурные категории.

**Вопрос 2.** Великие артисты второй половины XIX в. (Аделаида Ристори, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини, Элеонора Дузе, Сара Бернар, Людвиг Барнай, Эрнст фон Поссарт, Генри Ирвинг, Эллен Терри и др.).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_О.А. Запека\_\_\_\_\_

*(подпись) (расшифровка подписи)*

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

* + - 1. Перечень теоретических вопросов:

1. Общая характеристика развития культуры в XIX веке. Биполярность европейской культуры XIX века. Романтизм и позитивизм как общекультурные категории.
2. Политический фактор в развитии культуры нового и новейшего времени. Включенность России в общественно-политическую, научно-техническую и художественную жизнь XIX века.
3. Рождение и развитие химической промышленности. Успехи химии: А. Лавуазье, К. Бертолле, Н.Н. Зинин, А. Собреро, А. Нобель, Н. Леблан, Э. Сольве, Ю. Либих, Д.И. Менделеев и др.
4. Развитие физики. Г. Кавендиш, Ш. Кулон, Л. Гальвани, А. Вольта, А. М. Ампер, М. Фарадей, Э.Х. Ленц, Б.С. Якоби, Д.К. Максвелл, Г. Герц, В.В. Петров и др.
5. Математика и возникновение начертательной геометрии: Ж. Лагранж, Г. Монж и др.
6. Достижения географии. Вклад в науку Александра фон Гумбольдта, русских географов.
7. Развитие биологии (Ж. Кювье, Г. Мендель, Ч. Дарвин, цитология и гистология).
8. Развитие медицины (Э. Дженнер, Л. Пастер, И.И. Мечников, Р. Кох, Н.И. Пирогов).
9. Всемирные промышленные выставки.
10. Развитие науки и техники: механика.
11. Энергия пара и изобретение парохода. Роберт Фултон. Паровые машины в России.
12. Строительство каналов. Суэцкий канал.
13. Рождение паровоза. Джордж Стефенсон. Железнодорожное строительство.
14. Возникновение и развитие метрополитена.
15. Развитие науки и техники: трубопровод, воздушный шар, техника для безопасности и комфорта. Развитие полиграфии.
16. Развитие науки и техники в военном деле.
17. Фотография: история возникновения и технический прогресс. Стереография и стереоскоп.
18. Основные сферы применения и объекты фотографирования. Жанр постмортем. Фотография и живопись: проблемы взаимодействия.
19. Дж. Истмен и популяризация фотографии.
20. Мода и костюм Западной Европы эпохи ампир. Влияние политики Наполеона Бонапарта на моду и промышленность Франции. Ткани, фасоны, прически, идеалы красоты и эталоны стиля. Изабе и костюмы для коронации Наполеона I. Корсеты. Обувь. Шали.
21. Костюм 1820-х – 1840-х гг. Дендизм. Производство конфекции. Изобретение швейной машины. Появление универмагов.
22. Мода и костюм Западной Европы Второй империи. Возникновение в Париже «высокой моды». Ч. Ф. Ворт и Синдикат высокой моды. Виды платьев разного назначения.
23. Мода и костюм Западной Европы Второй империи. Возникновение в Париже «высокой моды». Ч. Ф. Ворт и Синдикат высокой моды. Виды платьев разного назначения.
24. Достижения науки и техники XIX в. в развитии кинематографа: П. М. Роджет о персистенции зрения, тауматроп Дж. Гершеля, колесо М. Фарадея, круг Ж. Плато, стробоскоп С. Фон Штампфера, дедалеум У. Хорнера, зоотроп Девиня, кинематоскоп С. Селлерса, фасматроп Г. Хейля, фотографии Дж. Мэйбриджа и праксиноскоп Рэйно.
25. Вклад Э. Марэ, Ж. Демени, Т. Эдисона, У. Диксона в развитие кинематографической техники. Изобретение А. Паркеза, деятельность Истмена и Уокера. Первая кинофабрика и первые кинофильмы Диксона. Салоны кинетоскопа, салоны братьев Латамов, паноптикон. Р. Поуль и производство кинетоскопов в Европе. Синематограф братьев Люмьер.
26. Романтический театр в Германии.
27. Мейнингенцы.
28. Романтический театр во Франции.
29. Великие артисты второй половины XIX в. (Аделаида Ристори, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини, Элеонора Дузе, Сара Бернар, Людвиг Барнай, Эрнст фон Поссарт, Генри Ирвинг, Эллен Терри и др.).
30. Натуралистический театр во Франции.
31. Натуралистический театр в Англии.
32. Натуралистический театр в Германии.
33. Рубеж XIX – XX вв.: декаданс и символизм как художественные направления.
34. Макс Рейнгардт, Георг Фукс и немецкий театр рубежа веков.
35. Английское сценическое искусство и Эдвард Гордон Крэг.
36. Французская театральная жизнь на рубеже веков.
37. Новые веяния в театральном танце в эпоху Великой французской революции: изменение костюма («англомания» и «антикомания»), античные «аттитюды» леди Гамильтон, танцы Сальваторе Вигано и его супруги, новизна танцевальных поз и па.
38. Жан Жорж Новерр, Карло Блазис, Огюст Вестрис, Шарль Луи Дидло, Луи Антуан Дюпор как представители танцевальной культуры конца XVIII – первой половины XIX века.
39. Романтизм в балетном театре. «Сильфида» как первый романтический балет.
40. Мария Тальони и революция в балетном театре. Фанни Эльслер, Жюль Жозеф Перро.
41. Европейские танцовщики на русской балетной сцене (Шарль Луи Дидло, Мария Тальони, Мариус Петипа, Христиан Иогансон, Энрико Чеккетти, Вриджиния Цукки, Мария Джури, Пьерина Леньяни, Карлотта Брианца).
42. Бытовой танец в XIX веке (общественные балы, театральные балы-праздники, придворные балы, танцевальные классы, популярные виды танцев).
43. Романтизм в немецкой музыке. Ф. Шуберт и К.М. Вебер.
44. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди и Р. Шумана.
45. Ф. Шопен в музыкальной культуре Европы.
46. Итальянская музыка XIX в.: Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Обер, Л. Керубини, Э. Мегюль, Г. Спонтини.
47. Творчество Дж. Верди, Дж. Пуччини. Веризм и творчество Р. Леонкавалло, П. Масканьи.
48. Дж. Мейербер и стиль «большой оперы». Творчество Ж. Галеви, А. Адана.
49. Ш. Гуно, Ш. Тома, Ж. Бизе, Ж. Массне, Л. Делиб и музыкальная жизнь Франции второй половины XIX в.
50. Творчество Ж. Оффенбаха, Ш. Лекокка, К. Сен-Санса, Ц. Франка, Г. Форе.
51. Виртуозность как явление музыкальной культуры XIX в. Н. Паганини, С. Тальберг, певцы-виртуозы.
52. Неоромантизм в музыке. Г. Берлиоз, Ф. Лист, П. Корнелиус, Г. фон Бюлов.
53. Творчество Р. Вагнера и «вагнеризм» как явление культуры.
54. П. Альбенис, Ф. Педрель, М. де Фалья, Э. Гранадос и музыкальная культура Испании XIX в.
55. Творчество И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера. Г. Хумпердинк, Г. Вольф, М. Регер, Р. Штраус в немецкой музыке.
56. Э. Григ, И. Свендсен, Н. Гаде, П. Гартман, Ф. Пациус и скандинавская музыкальная культура.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп | год обновления оценочных средств | номер протокола и дата заседания  кафедры |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |