|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Теория и история искусства** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 51.03.01 | Культурология |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история культур | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины«Теория и история искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, направленность (профиль) – Теория и история культур*,* утвержденной Ученым советом университета 06.07.2021, протокол № 9. | | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | | |
|  | Доцент | канд. культурологии |  | И.В. Мишачева |
|  | Ст. преподаватель |  |  | С.И. Михайлова |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплинырассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Общего и славянского искусствознания | | |
|  | | 10.06.2021 г., | протокол № 10 | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | д. культурологии,доцент | |  | Г.В. Варакина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к. филос. наук,доцент |  | О.А. Запека |
| Директор института славянской культуры: | к. ист. наук,доцент |  | М.В. Юдин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Теория и история искусства»изучается в пятом, шестом и седьмом семестрах.
      2. Курсовая работа предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет |
| шестой семестр | - зачет |
| седьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Теория и история искусства относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - История древнего мира и средних веков;
    - История нового и новейшего времени;
    - История зарубежных славян;
    - Археология (Материальная культура и быт народов России);
    - Учебная практика. Ознакомительная практика;
    - Производственная практика. Проектно-технологическая
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Производственная практика. Проектно-технологическая;
    - Производственная практика. Преддипломная практика
      1. Результаты освоения учебной дисциплиныв дальнейшем будут использованы при прохождении производственнойпрактики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Теория и история искусства являются:
    - изучениеосновных направлений, стилей, течений зарубежного и отечественного искусства;
    - формирование навыков, необходимых для грамотного построения социокультурных проектов, в том числе с опорой на экспозиции отечественных музеев и галерей в Москве и различных регионах РФ*;*
    - изучение основ теории и теоретических методов искусствознания (стилистического, иконологического, историко-культурного анализа), необходимых в проектно-аналитической работе по формированию культурных программ художественной направленности*;*
    - формирование у обучающихся компетенции ПК-2 (Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики и межкультурной коммуникации) и компетенции ПК-3 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики и межкультурной коммуникации | ИД-ПК-2.1  Понимание основных принципов проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности | * Применяет теоретические методы искусствознания для критической оценки современных концепций социокультурного характера в своей предметной области; * Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей историко-культурной составляющей различных регионов; * Знает особенности процесса исторического развития отечественного и зарубежного искусства в контексте его национальных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре; * Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного проектирования; * Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса |
| ПК-3  Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества | ИД-ПК-3.1  Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании целевых ориентаций проектирования |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | зачет | 72 | 30 | 15 |  |  |  | 27 |  |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 14 | 28 |  |  |  | 39 | 27 |
| Всего: |  | 252 | 61 | 60 |  |  |  | 104 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточногоконтроля успеваемости** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | | | |
| **Лекции, час** | | **Практическиезанятия, час** | | | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятыйсеместр** | | | | | | | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел I. Зарубежное искусство от первобытности до Возрождения** | 17 | | 17 | | | | х | | х | 38 | Устный опрос,  семинар-конференция, письменная работа | |
| Тема 1.1 Основы теории искусства. Генезис искусства | 3 | |  | | | |  | |  | 3 |
| Тема 1.2 Искусство Древнего Востока | 2 | |  | | | |  | |  | 2 |
| Тема 1.3 Искусство античного мира: Греция | 2 | |  | | | |  | |  | 3 |
| Тема 1.4 Искусство античного мира: эллинистическое и римское искусство | 2 | |  | | | |  | |  | 3 |
| Тема 1.5 Искусство Византии | 2 | |  | | | |  | |  | 2 |
| Тема 1.6 Искусство Западной Европы в Средние века | 2 | |  | | | |  | |  | 3 |
| Тема 1.7 Искусство эпохи Возрождения | 2 | |  | | | |  | |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.1 Основы теории искусства, генезис искусства. |  | | 3 | | | |  | |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.2 Искусство Древнего Востока |  | | 2 | | | |  | |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.3 Искусство античного мира: Греция |  | | 2 | | | |  | |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.4 Искусство античного мира: эллинистическое и римское искусство |  | | 2 | | | |  | |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.5 Искусство Византии |  | | 2 | | | |  | |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.6 Искусство Западной Европы в Средние века |  | | 2 | | | |  | |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.7 Искусство эпохи Возрождения |  | | 2 | | | |  | |  | 3 |
|  | *Зачет* | х | | х | | | | х | | х | х | Устный опрос по контрольным вопросам | |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** | **17** | | **17** | | | |  | |  | **38** |  | |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел II. Зарубежное искусство Нового и Новейшего времени** | 30 | | | 15 | | х | | х | | 27 | | Круглый стол, собеседование, устное тестирование |
| Тема 2.1 Позднее Возрождение и маньеризм, поиски и находки | 2 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Тема 2.2 Искусство и архитектура Европы в XVII в. Барокко, классицизм, реализм | 8 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Тема 2.3 Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.) | 2 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Тема 2.4 Неоклассицизм и предромантизм в европейском искусстве второй половины XVIII в. | 2 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Тема 2.5 Искусство первой половины – середины XIX в. Ампир, романтизм, бидермайер, реализм | 4 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Тема 2.6 Импрессионизм и постимпрессионизм | 2 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Тема 2.7 Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв. | 4 | | |  | |  | |  | | 2 | |
| Тема 2.8 Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард | 2 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Тема 2.9 Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм», сюрреализм | 2 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Тема 2.10 Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм | 2 | | |  | |  | |  | | 1 | |
| Практическое занятие № 2.1 У истоков искусства Нового времени: Караваджо и караваджизм. Барокко и реализм в искусстве национальных школ |  | | | 3 | |  | |  | | 4 | |
| Практическое занятие № 2.2 Искусство XVIII в. |  | | | 2 | |  | |  | | 2 | |
| Практическое занятие № 2.3 Классицизм, романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное |  | | | 2 | |  | |  | | 2 | |
| Практическое занятие № 2.4 Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г. Реализм импрессионистов и постимпрессионистов |  | | | 4 | |  | |  | | 2 | |
| Практическое занятие № 2.5Авангардные течения 1900-х – 1910-х гг. |  | | | 2 | |  | |  | | 3 | |
| Практическое занятие № 2.6 Модернизм и традиционализм в межвоенном и послевоенном искусстве Европы |  | | | 2 | |  | |  | | 3 | |
|  | Зачет | | х | | | х | х | | х | | х | | Устное тестирование, опрос |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** | | **30** | | | **15** |  | |  | | **27** | |  |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел III. Теория и история русского искусства** | 14 | | 28 | | | | х | | х | 39 | тестирование по теме,  собеседование (доклад-презентация) | |
| Тема 3.1  Киевская Русь. Искусство домонгольского периода | 2 | |  | | | |  | |  | 1,5 |
| Тема 3.2  Искусство периода татаро-монгольского нашествия | 2 | |  | | | |  | |  | 1,5 |
| Тема 3.3  Искусство периода становления Московского государства | 2 | |  | | | |  | |  | 1,5 |
| Тема 3.4  Новые тенденции в русском искусстве XVII в. | 2 | |  | | | |  | |  | 1,5 |
| Тема 3.5  Русское искусство XVIII в. | 2 | |  | | | |  | |  | 1,5 |
| Тема 3.6  Отечественное искусство первой половины XIX в. | 2 | |  | | | |  | |  | 1,5 |
| Тема 3.7  Русское искусство второй половины XIX-начала XX вв. | 2 | |  | | | |  | |  | 1,5 |
| Практическое занятие 3.1  Архитектура X-XIII вв. Домонгольские иконы |  | | 4 | | | |  | |  | 4 |
| Практическое занятие 3.2  Монголо-татарское иго. Особенности искусства |  | | 4 | | | |  | |  | 3,5 |
| Практическое занятие 3.3  Становление и развитие русской школы живописи. Новое в архитектуре Москвы |  | | 4 | | | |  | |  | 4 |
| Практическое занятие 3.4  Влияние западных тенденций на русское искусство XVII в. |  | | 4 | | | |  | |  | 3,5 |
| Практическое занятие 3.5  Становление русского светского искусства в XVIII в. |  | | 4 | | | |  | |  | 6,5 |
| Практическое занятие 3.6  Развитие жанров русского искусства в первой половине XIX в. |  | | 4 | | | |  | |  | 3,5 |
| Практическое занятие 3.7  Выработка национального стиля в искусстве второй половины XIX-начала XX вв. |  | | 4 | | | |  | |  | 3,5 |
|  | Экзамен | х | | х | | | | х | | х | 27 | экзамен по билетам | |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **14** | | **28** | | | |  | |  | **66** |  | |
|  | **ИТОГО за весь период** | **61** | | **60** | | | |  | |  | **131** |  | |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Зарубежное искусство от первобытности до Возрождения** | |
| Тема 1.1 | Основы теории искусства. Генезис искусства. | Искусство в системе культуры. Основные понятия теории культуры. Художественное направление, художественное течение, художественный стиль, художественный метод. Возникновение искусства. Искусство первобытного мира. |
| Тема 1.2 | Искусство Древнего Востока | Типологические черты древневосточного искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Китая в древний период. Искусство Индии в древности. |
| Тема 1.3 | Искусство античного мира: Греция | Искусство крито-микенского периода. Архитектура древней Греции. Скульптура древней Греции.  Декоративно-прикладное искусство древней Греции.  Древнегреческая литература и театр. |
| Тема 1.4 | Искусство античного мира: римское и эллинистическое искусство | Архитектура и градостроительство древнего Рима. Изобразительное искусство древнего Рима. Скульптура древнего Рима. Искусство эллинистического мира.  Искусство раннего христианства в римский период. |
| Тема 1.5 | Искусство Византии | Искусство Византии: периодизация. Изобразительное искусство Византии: ведущие виды и жанры. Архитектура Византии. Искусство рукописной книги и книжная миниатюра. |
| Тема 1.6 | Искусство Западной Европы в Средние века | Романский стиль в западноевропейской средневековой архитектуре. Готический стиль в западноевропейской средневековой архитектуре. Скульптура в Западной Европе в Средние века. Искусство витража в средневековой Западной Европе. Искусство рукописной книги и книжная миниатюра. |
| Тема 1.7 | Искусство эпохи Возрождения | Северное и Южное Возрождение: общее и особенное. Искусство Проторенессанса. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Литература и театр эпохи Возрождения. |
| **Раздел II** | **Зарубежное искусство Нового и Новейшего времени** | |
| Тема 2.1 | Позднее Возрождение и маньеризм, поиски и находки | Реальное и идеальное в искусстве Высокого, Позднего Возрождения и маньеризма. Формальные и содержательные поиски раннего маньеризма, маньеризм как предтеча барочного «остроумия» (Дж. Арчимбольдо). Понятие художественной нормы, утверждение и отрицание: «Академия» братьев Караччи, творчество Караваджо |
| Тема 2.2 | Искусство и архитектура Европы в XVII в. Барокко, классицизм, реализм | Формирование и этапы развития архитектуры и скульптуры барокко в Италии. Сады и парки барокко. Утверждение принципов барокко в живописи. Творчество Питера Пауля Рубенса.  Классицистические принципы в исторической живописи и пейзажах Никола Пуссена, картинах Клода Лоррена. Палладианство как вариант классицизма в голландской и английской архитектуре, своеобразие французского «Большого стиля».  Реализм (на примере голландской станковой живописи и графики XVII в.). Жанры голландской живописи XVII в. – пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, портрет (сложение и трансформация художественного образа). Творчество Рембрандта, живопись и графика |
| Тема 2.3 | Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.) | Проявления стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве, пластике, архитектуре Франции первой половины XVIII в. Просвещение и сентиментализм: идеи и их художественное воплощение в изобразительном искусстве и садово-парковом искусстве. |
| Тема 2.4 | Неоклассицизм и предромантизм в европейском искусстве второй половины XVIII в. | Ж.Л. Давид: живопись неоклассицизма и академизм.  Английский предромантизм и творчество Генри Фюзели |
| Тема 2.5 | Искусство первой половины – середины XIX в. Ампир, романтизм, бидермайер, реализм | Классицизм (ампир) в искусстве первой половины XIX в.Архитектура, декоративно-прикладное искусство, мода Франции 1804 – 1815 гг. Творчество Ж.О.Д. Энгра.  Романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное. Ф. Гойя, живопись и графика.  Творчество У. Блейка (1790 – 1820-е гг.). Английский романтический пейзаж: Дж.М.У. Тёрнер. Романтизм во Франции (Т. Жерико, Э. Делакруа, Т. Шассерио). Романтическое направление в немецком и австрийском искусстве: О.Ф. Рунге, К.Д. Фридрих, назарейцы.  Бидермайер как стиль (дизайн интерьеров, мода), идеализация образов частной жизни в живописи.  Английский реалистический пейзаж (Дж. Констебль), барбизонцы во Франции и пленэр. Социальный реализм (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье).  Искусство прерафаэлитов (первый этап, до 1854 г. и в 1860-х гг.). |
| Тема 2.6 | Импрессионизм и постимпрессионизм | Э. Мане – реалист и импрессионист. Концепции импрессионистического пейзажа: К. Моне, К. Писсаро. Творчество Э. Дега, О. Ренуара. Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись и графика «постимпрессионистов»: А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн |
| Тема 2.7 | Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв. | Символизм в живописи Франции и Англии, в творчестве скульптора О. Родена. Сложение стиля модерн в европейском декоративно-прикладном искусстве и графике. Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии. Школа Глазго. Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии. Черты экспрессионизма в живописи и графике последней четверти XIX – начале XX в. |
| Тема 2.8 | Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард | Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра. Кубизм. Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф. Леже. Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико. Функционализм, конструктивизм в архитектуре (истоки), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт) |
| Тема 2.9 | Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм», сюрреализм | Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность». Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг. Живопись мексиканских экспрессионистов и «магических» реалистов . Модернизм и «новый реализм» в английской и американской живописи.  «Тоталитарное» искусство Италии и Германии. Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм.  Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны |
| Тема 2.10 | Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм | Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в. Поп-арт, гиперреализм и др. Новые формы художественной (выставочной) деятельности. Европейская архитектура второй половины XX в.  Концептуализм. Постмодернизм |
| **Раздел III** | **Теория и история русского искусства** | |
| Тема 3.1 | Киевская Русь. Искусство домонгольского периода | Принятие христианства от Византии в конце Х в. повлияло на активное развитие русского искусства и архитектуры в византийских традициях. Последующее раздробление Киевского государства на отдельные княжества способствовало зарождению местных традиций. |
| Тема 3.2 | Искусство периода татаро-монгольского нашествия | Русское искусство периода нашествия подверглось разорению. Многое из домонгольского периода утрачено. Стали появляться новые тенденции в создании монументального образа, способствующего укреплению национального самосознания, объединению в борьбе с завоевателями. |
| Тема 3.3 | Искусство периода становления Московского государства | Становление русской школы живописи, творчество Андрея Рублева, Дионисия. Объединение русских земель в Московское государство. Строительство новых каменных соборов Московского Кремля. Новые богословские тенденции в искусстве. |
| Тема 3.4 | Новые тенденции в русском искусстве XVII в. | Появление новой правящей династии. Преобразования и реформы патриарха Никона. Новые западные тенденции в русском искусстве, пришедшие через связи с Украиной, Белоруссией и Польшей. |
| Тема 3.5 | Русское искусство XVIII в. | Влияние реформ Петра на русское искусство. Особенности искусства петровской эпохи: первые русские художники, архитектура петровского барокко. Европеизация русского искусства, основание Академии художеств, способствовавшее выходу русского искусства на европейский уровень при сохранении национальных особенностей. |
| Тема 3.6 | Отечественное искусство первой половины XIX в. | Влияние всеобщего национального подъема, связанного с победными событиями войны 1812 г., на развитие русского искусства, появление и развитие новых стилей и жанров. Русский ампир в архитектуре и романтические тенденции в живописи. |
| Тема 3.7 | Русское искусство второй половины XIX-начала XX вв. | Демократические тенденции в искусстве второй половины XIX в. Деятельность ТПХВ, развитие русской художественной критики. Эклектика в архитектуре, новые технологии и материалы. Интерес к национальному в искусстве. Формирование стиля модерн и явление модернизма в начале ХХ в. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка докладов, эссе;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Зарубежное искусство от первобытности до Возрождения** | | | |
| Тема 1.1 | Основы теории искусства, Генезис искусства. | Проблема определения основных понятий теории искусства.  Специфика изучения искусства первобытности. Первобытное искусство в структуре синкретической целостности. | Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа | 2 |
| Тема 1.2 | Искусство Древнего Востока | Древневосточное искусство и древневосточные религии. | Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа | 3 |
| Тема 1.3 | Искусство античного мира: Греция | Динамика древнегреческого искусства по каждому из его видов – от крито-микенского периода к эллинистическому (составить таблицу). | Письменная работа | 3 |
| Тема 1.4 | Искусство античного мира: римское и эллинистическое искусство | Трансформация заимствованных явлений в римском искусстве. Важнейшие особенности эллинистического искусства. | Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа | 3 |
| Тема 1.5 | Искусство Византии | Иконоборчество и его влияние на культуру Византии.  Исихазм и его влияние на искусство. | Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа | 2 |
| Тема 1.6 | Искусство Западной Европы в средние века | Сравнительный анализ художественных систем Византии и средневековой Западной Европы (составить таблицу) | Письменная работа | 3 |
| Тема 1.7 | Искусство эпохи Возрождения | Гуманизм как основа искусства Возрождения, "гуманистические штудии". | Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа | 3 |
| **Раздел II.** | **Зарубежное искусство Нового и Новейшего времени** | | | |
| Тема 2.1 | У истоков искусства Нового времени: Караваджо и караваджизм. Барокко и реализм в искусстве национальных школ | У истоков искусства Нового времени: Караваджо. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей (собеседование)  Караваджисты XVII в.: общее и индивидуальное (доклад)  Зарубежные и отечественные исследователи о Дж. Л. Бернини (собеседование)  Феномен «реализма»; методология изучения живописного наследия «малых голландцев», Вермеера и Рембрандта (собеседование)  Отечественные исследователи о творчестве Жака Калло (доклад)  Отечественные исследователи о творчестве Жоржа Латура (доклад)  Хусеппе Рибера – барокко и реализм (возможно сопоставление с Караваджо, доклад)  Анализ творчество Веласкеса в трудах зарубежных и отечественных историков искусства: портреты (доклад)  Анализ творчество Веласкеса в трудах зарубежных и отечественных историков искусства: историческая живопись (доклад)  «Романтичнское барокко» (термин М. И. Свидерской) и формы реализма в живописи А. Маньяско и Дж. М. Креспи (собеседование)  Ван Дейк – фламандский и английский живописец эпохи барокко, его влияние на английский портрет XVIII в., картины Т. Гейнсборо, Дж. Рейнольдса (доклад) | Круглый стол, собеседование, устное тестирование | 3 |
| Тема 2.2 | Искусство XVIII в. | «Салоны» Дидро и эстетика эпохи рококо и Просвещения (доклад)  Живопись и графика У. Хогарта в трудах отечественных исследователей (доклад)  Творчество Т. Гейнсборо в трудах отечественных исследователей (доклад)  Венецианская ведута: А. Каналетто и Ф. Гварди (доклад)  Графика Дж.Б. Пиранези в трудах отечественных исследователей (доклад)  Новое понимание классики в скульптуре Ж. А. Гудона (доклад)  Анализ творчество Г. Фюзели в трудах зарубежных и отечественных историков искусства (доклад)  Искусство Франции в собраниях РФ (доклад)  Искусство Италии в собраниях РФ (доклад)  Искусство Англии в собраниях РФ (доклад) | Круглый стол, собеседование,  устное тестирование | 2 |
| Тема 2.3 | Классицизм, романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное | Классицизм, черты ампира и романтизм в европейской скульптуре первой трети XIX в.: Канова, Торвальдсен, Рюд, д,Анже, Бари, Прево (доклад)  Анализ творчество Ф. Гойи в трудах зарубежных и отечественных историков искусства (доклад)  Историки искусства о ключевых фигурах английского романтизма; романтизм и викторианство (главный источник – тексты Е. А. Некрасовой; собеседование) | Круглый стол, собеседование | 2 |
| Тема 2.4 | Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г. Реализм импрессионистов и постимпрессионистов | Французская юмористическая графика XIX в. (Гаварни и Домье): круг тем, особенности индивидуальной манеры рисунка (доклад)  Работы Камиля Коро, Гюстава Курбе и Франсуа Милле в отечественных собраниях (доклад)  Пейзажи барбизонцев в собраниях Москвы и Петербурга (идеи, объединявшие художников и их индивидуальные пристрастия); барбизонцы и передвижники (доклад)  Бидермайер в Германии, Австрии – и в России (постановка проблемы, доклад)  Прерафаэлиты и викторианское искусство – параллели и столкновения (собеседование)  Импрессионисты и постимпрессионисты. Сравнительный анализ творческих концепций двух мастеров (на примере 4 пар картин). Доклады  Историография импрессионистического движения, его хронология и география (собеседование) | Круглый стол, собеседование | 4 |
| Тема 2.5 | Практическое занятие № 2.5Авангардные течения 1900-х – 1910-х гг.и арт-наив | Взгляды А. Матисса на искусство (ознакомиться с текстами) Творчество А. Матисса после 1908 г., в межвоенный период (доклад)  Беспредметная живопись и теории В. Кандинского, П. Клее и др. (собеседование)  Орфизм, супрематизм, неопластицизм (П. Мондриан). В. Турчин об абстракции как «пределе» различных течений авангарда (подобрать примеры). Неопластицизм П. Мондриана и ПРОУНы Эль Лисицкого – посткубистическая абстракция (собеседование)  Взгляды отечественных и зарубежных исследователей на стилевые характеристики живописи мастеров Парижской школы: А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал, Л. Фуджита (Цугухару Фудзита) и др. (доклады)  Творчество Анри Руссо (1880-е – 1910 гг.) Наивная живопись Франции «после Руссо» (собеседование)  «Наивные» художники XX в. (доклады) | Круглый стол, собеседование | 2 |
| Тема 2.6 | Модернизм и традиционализм в межвоенном и послевоенном искусстве Европы | Живопись мексиканских муралистов. Социально-политическая составляющая в творчестве Х.Д. Ороско, Л. Мендеса (доклад)  Живопись Д. Риверы, экспрессионизм и «магический реализм» (доклад)  Творчество Ф. Калло (доклад)  Сюрреализм в эпоху «новой вещественности». Р. Магрит – ключевые идеи и образы, этапы творчества (доклад)  С. Дали: ключевые идеи и образы, этапы творчества (доклад)  Творчество Э. Уайетта – реалистическая живопись эпохи модернизма (доклад)  Художники-гиперреалисты второй половины XX в. (доклад)  Понятие постмодернизма (в искусстве), взгляды исследователей (доклад) | Круглый стол, собеседование | 2 |
| **Раздел III** | **Теория и история русского искусства** | |  | |
| Тема 3.1 | Киевская Русь. Искусство домонгольского периода | Уметь визуально атрибутировать произведения архитектуры X-XIII вв. и домонгольские иконы | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 4 |
| Тема 3.2 | Искусство периода татаро-монгольского нашествия | Уметь визуально атрибутировать произведения искусства и архитектуры XIV – начала XV вв. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 3,5 |
| Тема 3.3 | Искусство периода становления Московского государства | Уметь визуально атрибутировать произведения искусства и архитектуры Московского государства конца XV – XVI вв. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 4 |
| Тема 3.4 | Новые тенденции в русском искусстве XVII в. | Уметь визуально атрибутировать произведения искусства и архитектуры XVII в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 3,5 |
| Тема 3.5 | Русское искусство XVIII в. | Уметь визуально атрибутировать произведения русского искусства и архитектуры XVIII в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 3,5 |
| Тема 3.5 | Русское искусство XVIII в. | Возрождение мозаики М.В. Ломоносовым: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 3 |
| Тема 3.6 | Отечественное искусство первой половины XIX в. | Уметь визуально атрибутировать произведения русского искусства и архитектуры первой половины XIX в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 3,5 |
| Тема 3.7 | Русское искусство второй половины XIX-начала XX вв. | Уметь визуально атрибутировать произведения русского искусства и архитектуры второй половины XIX – начала ХХ в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 3,5 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 |
| высокий | 90 – 100 | отлично/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; * владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |
| повышенный | 75 – 89 | хорошо/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый | 60 – 74 | удовлетворительно/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеТеория и история искусства проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.1*  *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1* | Устный опрос по вопросам темы | Дайте анализ типологических особенностей древневосточного искусства.  Искусство Древнего Египта: архитектура, скульптура, изобразительное искусство  Искусство Древней Месопотамии и искусство Древнего Египта: сравнительный анализ.  Искусство Китая в древний период: важнейшие особенности.  Искусство Индии в древности: архитектура, скульптура, изобразительное искусство. |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.1*  *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1* | Семинар-конференция | Темы выступлений:  1. Символы в средневековом искусстве.  2. Куртуазность и ее отражение в искусстве.  3. Слово и зрительный образ, текст и изображение – от древности к средневековью. |
| *ПК-2:*  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | Практическая работа | Сравнительный анализ художественных систем Византии и средневековой Западной Европы (составить таблицу) |
| ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | Круглый стол по подготовленным докладам и прочитанным научным текстам | Темы докладов/собеседования:  1. У истоков искусства Нового времени: Караваджо. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей (собеседование)  2. Караваджисты XVII в.: общее и индивидуальное (доклад)  3. Зарубежные и отечественные исследователи о Дж. Л. Бернини (собеседование)  … |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению по теме «Русское искусство XVIII в.» | Темы докладов/сообщений:  1.История создания и деятельность мозаичной мастерской М.В. Ломоносова  2.Традиции и нововведения в технологии создания мозаик XVIII в.  3.История создания мозаичного панно «Полтавская баталия»  … |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | Письменный тест на знание произведений искусства по теме «Киевская Русь. Искусство домонгольского периода» | По предложенным изображениям определить название произведений и место их происхождения. Примеры произведений:   1. Византийская икона Владимирской Божией Матери 2. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше 3. Богоматерь Оранта. Мозаика алтарной части собора св. Софии в Киеве   … |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению (семинар-конференция, круглый стол) | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях |  | 4 | |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи |  | 3 | |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы |  | 2 | |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |
| Письменный тест | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. |  | 5 | 90% - 100% |
|  | 4 | 75% - 89% |
|  | 3 | 60% - 74% |
|  | 2 | 59% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Пятый семестр | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | Зачет:  в устной форме по итоговым вопросам | 1. Основные понятия теории искусства. 2. Искусство первобытного мира: общая характеристика. 3. Искусство древнего Востока: общая характеристика. 4. Искусство крито-микенского периода. 5. Архитектура древней Греции. 6. Скульптура древней Греции. 7. Декоративно-прикладное искусство древней Греции. |
|  | Шестой семестр | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | Зачет:  в устной форме по итоговым вопросам | 1. Искусство маньеризма 2. «Академия» братьев Караччи, творчество Караваджо – идеализм и реализм в искусстве конца XVI – XVII вв. 3. Архитектура и скульптура римского барокко (Дж. Л. Бернини) 4. Живопись барокко (П. П. Рубенс) и «романтическое барокко» 5. … |
|  | Седьмой семестр | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1  1. Домонгольская живопись. Влияние византийского искусства, техника исполнения, анализ сохранившихся памятников.  2. Решение новых градостроительных задач в первой четверти XIX в. Наиболее значительные постройки, содружество архитектуры и скульптуры, авторы.  3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.  Билет 2  1. Русская иконопись XIV-XVI вв. Богословское содержание, влияние исторической ситуации, распространенные сюжеты. Авторы, памятники.  2. Русский ампир. Ансамбли К.И. Росси.  3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет  устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *-* опрос |  | зачтено/не зачтено |
| *-* семинар-конференции (круглый стол) |  | зачтено/не зачтено |
| - письменная работа |  | зачтено/не зачтено |
| - письменный тест (тема 3.1) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.2) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.4) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.5) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.5) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.6) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.7) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет: в устной форме по итоговым вопросам;  экзамен: в устной форме по билету) |  | зачтено  не зачтено  отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  Зачёт, зачет, экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с применением информационно-коммуникационных технологий;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалыпредставляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины.При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса*(заполняетсядляизданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Агратина, Е. Е. | Искусство ХХ века | учебник и практикум для академического бакалавриата | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/479371> | - |
| 2 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | учебник | | М. : Издательство Юрайт | 2018 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 3 | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | Учебник | | М.: Высш. школа | 2009 | https://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/ilina2/index.php | 25 (на 30 обучающихся) |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Авдеева, В. В. | Зарубежное искусство ХХ века: архитектура | учебное пособие для вузов | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/472632> | - |
| 2 | Ван Гог, В. | Письма к брату. Письма к Эмилю Бернару | научное | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/475690> | - |
| 3 | Иконников А.В. | Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] | научное | | М.: Стройиздат |  | <http://znanium.com/catalog/product/453251> | - |
| 4 | Ильина Т. В., Фомина М. С. | История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия | Учебник для вузов | | М.: изд. Юрайт | 2021 | https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382 | - |
| 5 | Кандинский, В. В. | Текст художника. Избранные работы | научное | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/476087> | - |
| 6 | Малевич, К. С. | Супрематизм. Избранные работы | научное | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/476083> | - |
| 7 | Шестаков, В. П. | История американского искусства | учебное пособие для вузов | | М. : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/479058> | 1 |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства | Методические комплексы | | М.: «ГАСК» | 2013 |  | 15 |
| 2 | Михайлова С.И. | Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История русского искусства первой половины XIX в.» | Методические указания | | М.:РГУ им. А.Н. Косыгина | 2021 |  | 30 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |