

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:17:04
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a8b3473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра славяноведения и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклорные стереотипы в массовой культуре

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	51.03.01 Культурология
Направленность (профиль)/Специализация	Социокультурное проектирование
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фольклорные стереотипы в массовой культуре» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, **протокол № 7 от 15.03.2023 г.**

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины

1. канд.филол.н. В.Е.Добровольская
- 2.

Заведующий кафедрой:² О.А. Запека

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фольклорные стереотипы в массовой культуре» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фольклорные стереотипы в массовой культуре» относится к формируемой участниками образовательных отношений части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория и история культуры повседневности
- Проектирование культурно-просветительской деятельности
- Культурная антропология

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Фольклорные стереотипы в массовой культуре» являются:

- формирование системного методического подхода к проектной деятельности и приобретение практических навыков проектной работы, формирование высокой проектной культуры;
- усвоение роли грамотной организации проектной деятельности для эффективного решения задач различной сложности; изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта; обретение навыков формирования и формулирования задач для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности;
- применение инновационных креативных технологий и методик для создания и совершенствования творческих идей; создание коллективного и индивидуального инструмента творческого становления и профессионального роста; обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), выставки, просмотра, печати, архива.
- формирование у обучающихся компетенций УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), ПК-3 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества) и ПК-5 (Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-УК-1.2 Определение путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач – Определяет пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте – Разрабатывает различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества – Использует знания об историко-культурном развитии различных регионов при формировании целевых ориентаций проектирования – Разрабатывает и реализовывает различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы – Применяет современные методики и техники проектирования мероприятий в области культурно-досуговой и просветительской деятельности
ПК-3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества	ИД-ПК-3.1. Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании целевых ориентаций проектирования	
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы	ИД-ПК-5.2 Применение современных методик и техник проектирования мероприятий в области культурно-досуговой и просветительской деятельности	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
Всего:		144	34	34				40	36

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
УК-1 ИД-УК-1.2; ПК-3, ИД-ПК-3.1; ПК-5, ИД-ПК-5.2	Раздел I. Фольклорные стереотипы в авторском творчестве	16	20			20	кейс 1 кейс 2
	Тема 1.1 Введение. Понятие стереотип.	4				4	
	Тема 1.2 Фольклорные стереотипы в русской литературе. Понятие фольклоризма.	6				4	
	Тема 1.3 Фольклорные стереотипы в русской живописи	6				4	
	Практическое занятие № 1.1 Образ фольклорного персонажа в русской литературе. Авторская интерпретация фольклорного канона		10			4	
	Практическое занятие № 1.2 Образ фольклорного персонажа в русской живописи. Интерпретация фольклорного канона и создание визуального стереотипа.		10			4	
	Раздел II. Фольклорные стереотипы в массовой культуре	18	14			20	проектное задание
	Тема 2.1 Фольклорный стереотип в кино и мультипликации	8				6	
	Тема 2.2 Фольклорный стереотип в быту, массовой культуре, рекламе и туристических брендах	10				6	
	Практическое занятие № 2.1		14			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Фольклорный образ в авторском творчестве и массовой культуре						
	Экзамен					36	экзамен по билетам
	ИТОГО за весь период	34	34			40	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Введение. Понятие стереотипа.	У. Липпман и его теория стереотипа. Формирование стереотипа – экономия усилий и создание моделей среды.
Тема 1.2	Фольклорные стереотипы в русской литературе. Понятие фольклоризма.	Использование фольклора в авторском творчестве. Лубочные сказки и пересказы былин. Фольклор в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого. Фольклоризм русских романтиков. Н. Билевич и его рассказы. Фольклорные образы и их интерпретация русскими авторами.
Тема 1.3	Тема 1.3 Фольклорные стереотипы в русской живописи	Лубочные картинки. Образы фольклорных героев в русской живописи (Васнецов, Врубель, Репин, Рерих). Иллюстрации к фольклорным текстам (Рябушкин, Билибин, Зворыкин, Бем). Интерпретация фольклорного канона и создание визуального стереотипа.
Раздел II		
Фольклорные стереотипы в массовой культуре		
Тема 2.1	Фольклорный стереотип в кино и мультипликации	Создание фольклорных образов в кино. Традиции сказок и былин в отечественном кинематографе. От канонических образов к авторской интерпретации. Изменение фольклорного канона и создание нового стереотипа в современной кинематографической культуре.
Тема 2.2	Фольклорный стереотип в быту, массовой культуре, рекламе и туристических брендах	Использование фольклорных образов в массовой культуре. Размывание фольклорных стереотипов и создание новых. Использование фольклорных стереотипов в туристических брендах.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку и решение кейсов;
- подготовку к публичным выступлениям;
- создание презентаций;

- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Фольклорные стереотипы в авторском творчестве			
Тема 1.1	Образ фольклорного персонажа в русской литературе. Авторская интерпретация фольклорного канона	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить фольклорный образ в литературном произведении (из списка) 2. Сравнить его с исходным фольклорным образом 3. Выявить черты соотносящиеся с фольклорным каноном 4. Выявить отличия, связанные с авторской интерпретацией 5. Принципы формирования стереотипа 	кейс 1	4
Тема 1.2	Образ фольклорного персонажа в русской живописи. Интерпретация фольклорного канона и создание визуального стереотипа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить фольклорный образ в живописном произведении (из списка) 2. Сравнить его с исходным фольклорным образом 3. Выявить черты соотносящиеся с фольклорным каноном 4. Выявить отличия, связанные с авторской интерпретацией 5. Принципы создания визуального стереотипа 	кейс 2	4
Раздел II	Типы проектной деятельности			
Тема 2.1	Фольклорный образ в авторском творчестве и массовой культуре	Создать проект-презентацию, в которой продемонстрировать выявление фольклорного канона, принципы авторской интерпретации образа и принципы создания и трансформации стереотипа.	проектное задание	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	40	организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием
	практические занятия		

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					УК-2: ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-3: ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ИД-УК-3.3 ИД-УК-3.4
высокий	85 – 100	отлично			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;

					– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	70 – 84	хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
базовый	55 – 69	удовлетворительно			Обучающийся: – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;

					<ul style="list-style-type: none"> – владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; – способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы проектной деятельности» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1 Образ фольклорного персонажа в русской литературе. Авторская интерпретация фольклорного канона	кейс 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить фольклорный образ в повести О.М. Сомова «Кикимора» 2. Сравнить его с исходным фольклорным образом 3. Выявить черты соотносящиеся с фольклорным каноном 4. Выявить отличия, связанные с авторской интерпретацией 5. Принципы формирования стереотипа
2 Образ фольклорного персонажа в русской живописи. Интерпретация фольклорного канона и создание визуального стереотипа.	кейс 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить фольклорный образ в картине И.Е. Репина «Садко» 2. Сравнить его с исходным фольклорным образом 3. Выявить черты соотносящиеся с фольклорным каноном 4. Выявить отличия, связанные с авторской интерпретацией 5. Принципы создания визуального стереотипа
3 Фольклорный образ в авторском творчестве и массовой культуре	проектное задание	Создать проект-презентацию, в которой на примере образа Добрыни Никитича продемонстрировать выявление фольклорного канона, принципы авторской интерпретации образа и принципы создания и трансформации стереотипа.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
кейс	Все задания выполнены. Форма подачи соответствует заданным шаблонам. Соблюдены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы точно и обоснованы. Аргументационная база сформирована, логична и полностью отвечает на все вопросы кейса. Защита проведена в хорошем темпе. Все аспекты освещены. Вопросы преподавателя не вызвали затруднений.		5
	Все задания выполнены. Форма подачи соответствует заданным шаблонам, но может вызывать вопросы. Соблюдены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы точно, их обоснование вызывает вопросы. Аргументационная база сформирована, логична и отвечает на большинство вопросов кейса. Защита проведена в хорошем темпе. Основные аспекты освещены. Вопросы преподавателя, освещенные в учебном курсе, не вызвали затруднений; однако более глубокие остались без комментариев.		4
	Основной объем задания выполнен. Форма подачи соответствует заданным шаблонам, но по их заполнению есть замечания. Незначительно нарушены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы на основе учебных шаблонов, их обоснование фрагментарно. Аргументационная база сформирована не полностью, логика и полнота оставляют вопросы. Защита проведена в среднем темпе. В целом базовые аспекты освещены. Стандартные вопросы не вызывают затруднений.		3
	Задание выполнено фрагментарно. Форма подачи не соответствует данному шаблону. Цели и задачи кейса сформулированы вне поставленных условий, их обоснование вызывает вопросы. Аргументационная база не сформирована или вызывает большие вопросы. Защита затруднительна. Освещены лишь отдельные аспекты кейса. Вопросы преподавателя вызывают затруднения.		2
	Сроки выполнения критично нарушены. Кейс не решен.		
проектное задание	Все элементы проекта выполнены. Форма подачи соответствует заданным		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	шаблонам. Соблюдены сроки выполнения проекта. Идея оригинальна, обоснование исчерпывающее. Защита проведена в хорошем темпе. Все аспекты освещены. Вопросы преподавателя не вызвали затруднений.		
	Все элементы проекта выполнены. Форма подачи соответствует заданным шаблонам. Соблюдены сроки выполнения кейса. Идея стандартна, обоснование достаточное, но может вызывать вопросы. Защита проведена в хорошем темпе. Основные аспекты освещены. Вопросы преподавателя, освещенные в учебном курсе, не вызвали затруднений; однако более глубокие остались без комментариев.		4
	Основной объем задания выполнен. Форма подачи соответствует заданным шаблонам, но по их заполнению есть замечания. Незначительно нарушены сроки выполнения кейса. Идея дублирует учебные шаблоны, обоснование частичное и вызывает вопросы. Защита проведена в среднем темпе. В целом базовые аспекты освещены. Стандартные вопросы не вызывают затруднений.		3
	Задание выполнено фрагментарно. Форма подачи не соответствует данному шаблону. Идея дублирует базовый учебник, обоснование формальное, уточняющие вопросы вызывают у студента затруднение. Защита затруднительна. Освещение основных аспектов кейса фрагментарное. Вопросы преподавателя вызывают затруднения.		2
	Сроки выполнения критично нарушены.		
	Задание не выполнено.		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Основные положения книги Н.М. Зоркой «Фольклор. Лубок. Экран»

	2. Рассмотрите образ Садко в поэме А.К. Толстого. Выявите черты фольклорного канона и принцип формирования стереотипа. Сравните с созданием этого образа в других видах авторского творчества и в массовой культуре.
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <p>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
– Кейс 1 (тема 1.1)		2 – 5
– Кейс 2 (тема 1.2)		2 – 5
– Проектное задание (тема 2.2)		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- метод кейса;
- проектный метод.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран;

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Володина, Н. В.	Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения	монография	Москва : ФЛИНТА	2021	https://znanium.com/catalog/product/1588101	
2	Дмитриева, Л. М.,	Бренд в современной культуре	монография	Москва : Магистр : ИНФРА-М	2023.	https://znanium.com/catalog/product/1913794	
3	Сорокина, Н. В. -	Национальные стереотипы в иноязычном образовании	Монография	М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М	2019.	https://znanium.com/catalog/product/1009622	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Воркачев, С. Г.	В чаще символов: образ в языке и культуре	монография	Москва : ФЛИНТА,	2023.	https://znanium.com/catalog/product/2055797	
2	Огурчиков, П. К.	Традиции и проблемы экранной культуры в контексте современного коммуникативного пространства	статья	// Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2010. - №1. - С. 131-139.	2010	https://znanium.com/catalog/product/525994	

3	А. Г. Степанова, В. Ю. Лебедева.	Мортальность в литературе и культуре	сборник научных трудов	Москва : НЛЮ,	2015.	https://znanium.com/catalog/product/551347	
4	Гасанов, И. Б., —	Этнические стереотипы: биография концепта	монография	Москва : Перспект	2020.	https://e.lanbook.com/book/227792	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры