

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 10:49:39  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра славяноведения и культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История культуры России**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.01    Культурология
Направленность (профиль)	Теория и история культур
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры России» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.01, *Культурология*, направленность (профиль) – теория и история культур, утвержденной Ученым советом университета 06.07.2021, протокол № 9.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- |              |                              |                |                       |
|--------------|------------------------------|----------------|-----------------------|
| 1. Ст. преп. |                              | <u>подпись</u> | <i>Ж.А. Береснева</i> |
| 2. Доцент    | канд.историч.наук,<br>доцент | <u>подпись</u> | <i>С.И. Бажов</i>     |

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Славяноведения и культурологии

16.06.2021      протокол №10

Заведующий кафедрой	канд.филос.наук, доцент	<u>подпись</u>	<i>О.А. Запека</i>
---------------------	----------------------------	----------------	--------------------

Руководитель образовательной программы:	канд.филос.наук, доцент	<u>подпись</u>	<i>О.А. Запека</i>
Директор института славянской культуры	канд.историч.наук, доцент	<u>подпись</u>	<i>М.В. Юдин</i>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История культуры России» изучается в четвертом, пятом семестрах.

*Курсовая работа* – предусмотрен(а) в 4 семестре

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - зачет

пятый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты обучения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История;
- История русской литературы;
- Модуля теория культуры;
- Учебной практики

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория и история искусства;
- Источниковедение истории культуры;
- Россиеведение;
- Краеведение;
- Теория и история культуры повседневности;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики, подготовке к государственному экзамену и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История культуры России» является:

- изучение генезиса и типологии отечественной культуры, а также основных этапов ее развития, памятников отечественной культуры, ее представителей;
- формирование у обучающихся компетенции УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах) компетенций ПК – 3 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества); установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурно е разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>ИД-УК-5.1</i> Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.</li> <li>– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</li> <li>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> </ul>
<p><i>ПК-3</i> Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества</p>	<p><i>ИД-ПК-3.1</i> Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании целевых ориентаций проектирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе культуры России общие и частные закономерности ее развития;</li> <li>– Рассматривает каждое произведение русской культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– Использует принятую в отечественной и зарубежной истории периодизацию культуры, знание художественных стилей, эпох и направлений, ее классических образцов и жанров;</li> <li>– Способен использовать полученные знания об истории русской культуры при формировании проектов в области культуры а различных государственных и региональных программах</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	<i>зачет курсовая работа</i>	108	30	39				48	
5 семестр	<i>экзамен</i>	144	34	34				40	36
Всего:		252	64	73				88	36

### 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

*При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.*

*Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.*

*В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий.*

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
УК-5: ИД-УК-5.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Культура Древней Руси</b>	6	4			8	<i>устный опрос</i>
	Тема 1.1 <i>Восточнославянские племена. Расселение, этнический тип, культура.</i>	2			1	2	
	Практическое занятие № 1.1 Архаическая культура восточных славян. Языческая культура Древней Руси		2			2	
	Тема 1.2 <i>Культура Киевской Руси: письменность, литература и философия .</i>	2				2	
	Тема 1.3. Художественная культура Древней Руси; архитектура, изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка,	2				2	
	<i>Практическое занятие № 1.2. Христианизация Руси и ее роль в создании архитектурного облика древнерусских городов</i>		2		2	2	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.1. Особенности русской культуры XVII вв. основные тенденции	2				2	Устный опрос      Доклад
	Практическое занятие № 3.1 Церковный раскол и его культурный смысл		2			2	
	Практическое занятие № 3.2. Традиции и новаторство в литературе XVII вв		2			1	
	Практическое занятие № 3.3. Новые тенденции в художественной культуре XVII –XVIII вв. Особенности русского барокко в архитектуре и живописи XVII – начала XVIII вв.		2			2	
	Тема 3.2. Эпоха Просвещения в России: особенности и тенденции развития. Образование как феномен русской культуры XVII-XVIII вв.	2				1	
	Практическое занятие № 3.4. Словесное искусство и русская литература XVIII вв. Рождение русского театра.		2			1	
	Тема 3.3. Классицизм и барокко в России. Этапы и тенденции	2					
	Практическое занятие № 3.5. Архитектура, живопись и скульптура классицизма: шедевры русской культуры		2			1	
	<b>Раздел IV. Золотой век русской культуры</b>	8	13			7	Устный опрос
	Тема 4.1. Русская культура первой половины XIX вв.	2					
	Практическое занятие № 4.1. Создание русского литературного языка и особенности русской поэзии, прозы, философии.		2			1	
	Практическое занятие № 4.2. Поиск национальной идеи. Формула «официальной народности» в политической		3			2	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
	культуре России XIXв.							
	Практическое занятие № 4.3. Национальная идея в художественном стиле русского ампира		2			1	Устный опрос	
	Тема 4.2.Русская культура середины XIX вв.	2						
	Практическое занятие № 4.4. Русская музыка и театр XIX вв		2			1		
	Практическое занятие № 4.5. «Русский стиль» как символ национальности в архитектуре провинциальных городов XIX вв.		2			1		
	Тема 4.3.Русская культура второй половины XIX вв.: основные тенденции и пути развития.	2						
	Практическое занятие № 4.6.Религиозно-философские искания в культуре XIX вв. Славянофилы и западники как феномен русской культуры		1			1		Доклад
	Практическое занятие № 4.7.Открытия русской науки XIX вв.		1			1		
	Тема 4.4. Русская культура рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции.	2						
	<i>Выполнение курсового проекта</i>					8		<i>защита курсовой работы</i>
	<i>Зачет</i>					2	<i>зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе зачета</i>	
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>30</b>	<b>39</b>			<b>48</b>		
<b>Пятый семестр</b>								
УК-5: ИД-УК-5.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел V. Культура серебряного века</b>	6	6			6	Устный опрос	
	Тема 5.1	2					сообщение	
	<i>Духовные истоки серебряного века русской культуры</i>		2			2		
	Практическое занятие № 6.1. Поэтика и философия							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	серебряного века						
	Тема 5.2. Художественная культура серебряного века. Основные течения и объединения. Авангардные направления.	2					
	Практическое занятие № 5.2. Музыкальная культура серебряного века		2			2	
	Тема 5.3. Театр и кино начала XX вв.	2					
	Практическое занятие № 5.3. Революционный романтизм культуры		2			2	
	<b>Раздел VI. Советская культура довоенного периода</b>	6	6			8	
	Практическое занятие № 6.1. Культура русской эмиграции		2			2	
	Тема 6.1. Культурная революция 1920-х годов	2					
	Тема 6.2. Культура как государственный инструмент: образование, новые ценности, культурные организации	2					
	Практическое занятие № 6.2. <i>Литература и архитектура социалистического реализма</i>		2			2	
	Тема 6.3. Культура во время Великой Отечественной Войны	2				2	
	Практическое занятие № 6.3 Победа как главный стимул культуры времен ВОВ		2			2	Контрольная работа
	<b>Раздел VII. Советская культура послевоенного периода</b>	8	10			12	Устный опрос
	Тема 7.1 «Оттепель» как феномен культуры послевоенного периода	2					
	Практическое занятие № 7.1. Советская наука как двигатель культуры		2			2	сообщение
	Тема 7.2. Официальное и неофициальное искусство 60-х годов. Литература, музыка, искусство.	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 7.2. Открытия русского авангардного искусства.		2			2	Доклад
	Тема 7.3. Особенности культуры 70-80 х годов в СССР	2				2	
	Практическое занятие №7.3. «Авторское искусство» 70-х годов: музыка, поэзия, театр.		2			2	
	Практическое занятие 7.4 Феномен русского диссидента		2			2	
	Тема 7.4. Культура в эпоху застоя	2					
	Практическое занятие № 7.5. Русская рок культура		2			2	
	<b>Раздел VIII. Культура современной России</b>	14	12			14	
	Тема 8.1. Новые ценности культуры 80-90 х годов	2					
	Практическое занятие № 8.1 Политика гласности в литературе, театре и кино 80-90 х годов		2			2	
	Тема 8.2. Феномен массовой культуры в 90е годы	2					
	Практическое занятие № 8.2 Поиски новой художественности в изобразительном искусстве и скульптуре 90х годов.		2			2	
	Тема 8.3. Тенденции развития русской культуры 2000-х годов.	4					
	Практическое занятие № 8.3 Кинематограф и театр – новые флагманы культуры России рубежа XX-XXI вв.		2			2	
	Тема 8.4. Информационная и коммуникационная революция в культуре 2010 х годов	2					
	Практическое занятие № 8.4 Музыкальная культура России 2010-2020х годов		2			2	
	Тема 8.5. Современное искусство в России: течения, представители, особенности	2				2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 8.5. Интеллектуальное кино, литература, искусство. 2020х годов		4			2	
	Тема 8.6 Русская наука и образования на современном этапе культуры	2				2	
	<i>Экзамен</i>					36	<i>экзамен по билетам</i>
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	34	34			36	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>64</b>	<b>73</b>			<b>124</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Культура Древней Руси</b>	
Тема 1.1	Восточнославянские племена. Расселение, этический тип, культура.	<i>Расселение восточнославянских племен. Историческая справка и источники. Периодизация истории культуры России.</i>
Тема 1.2	Культура Киевской Руси: письменность, литература и философия .	<i>Принятие христианства как исторический выбор. Золотой век древнерусской культуры: основные жанры литературы. Особенности философских и религиозных взглядов.</i>
Тема 1.3.	Художественная культура Древней Руси; архитектура, изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка,	<i>Основные достижения культуры в области архитектурного строительства: Собор Св.Софии в Киеве, десятичная церковь. Подземные монастыри. Мозаика и фресковая живопись. Литература Киевской Руси : основные жанры и особенности</i>
<b>Раздел II</b>	<b>Культура Владимиро-Суздальской земли и Московского царства</b>	
Тема 2.1	Культура периода раздробленности. Периодизация и основные особенности.	<i>Русская культура в ситуации монголо-татарского нашествия. Основные причины раздробленности . Краткая характеристика культурного фона в различных княжествах..</i>
Тема 2.2	Архитектурные особенности византийского и романского стиля на Руси. Изобразительное искусство и музыка Владимиро- Суздальской земли.	<i>Характерные особенности архитектурного зодчества во Владимиро-Суздальской Руси. Расцвет культуры во времена Андрея Боголюбского. Успенский и Дмитровский соборы как символ власти. Создание собственной иконописной традиции</i>
Тема 2.3.	Новгород как центр русской культуры предвозрождения.	<i>Новгородская культура как противовес Киева. Новгородская иконописная школа как самая ранняя на Руси. Новгородский кремль. Собор Св. Софии в Новгороде. Расцвет Новгорода в монгольский период.Связь Новгорода с Ганзой и ее западное влияние. Рождение Псковской живописи. Общественная мысль Новгорода.</i>
Тема 2.4.	Москва как центр древнерусской культуры. Формирование идеологии и культуры Московского государства.	<i>Особенности культурного процесса XV-XVI вв. Ренессансные черты культуры. Идея «самовластия» в литературе Московского княжества. Творчество приглашенных иконописцев – создание собственной школы.</i>
Тема 2.5	Идея самодержавия в архитектуре Московского царства	<i>«Москва – третий Рим» как основная идея государства. Споры «иосифлян» и нестяжателей. Московский кремль как символ государства. Новый тип архитектурного строительства как символ государственной власти.</i>
<b>Раздел III</b>	<b>Русское Возрождение XVII-XVIII вв.</b>	
Тема 3.1.	Особенности русской культуры XVII вв. основные тенденции	<i>Кризис средневековой системы ценностей. Духовная культура Руси во времена «смуты». Формирование новой системы ценностей в русской литературе: новые жанры и их особенности. Церковный раскол и его связь с культурой. Новые тнеденции культуры барокко в России: литература, живопись, архитектура.</i>
Тема 3.2.	Эпоха Просвещения в России: особенности и	<i>Культурный переворот в время правления Петра I. Формирование новой системы образования и службы.</i>

	тенденции развития. Образование как феномен русской культуры XVII-XVIII вв.	Книжное дело и литература XVIII в. Основные просветители. Рождение светской живописи. Феномен русского портрета.
Тема 3.3.	Классицизм и барокко в России. Этапы и тенденции	Архитектура как основная форма культуры Просвещения. Архитектурный облик Петербурга. Архитекторы. Мировоззренческие истоки русского классицизма. Основные этапы и представители.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Золотой век русской культуры</b>	
Тема 4.1.	Русская культура первой половины XIX вв.	«Пушкинская» эпоха русской культуры. Русская литература: основные жанры, стили и представители. Русский ампи́р как воплощение национальной идеи.
Тема 4.2.	Русская культура середины XIX вв.	Государственная политика в области просвещения и духовной жизни. «Православие- самодержавие- народность» как основной лейтмотив культуры. Художественное воплощение русской идеи в архитектуре, живописи и литературе. Культура русской усадьбы.
Тема 4.3.	Русская культура второй половины XIX вв.: основные тенденции и пути развития.	Реформаторская деятельность в контексте культуры второй половины XIX века. Университеты как центры культуры. Реализм как основная парадигма культуры. Основные жанры в литературе, искусстве и их основные представители. Феномен «Передвижничества»
Тема 4.4.	Русская культура рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции.	Историческая и религиозная тема русского искусства. Слом реалистических традиций, поиск новых решений в искусстве и музыке.
<b>Раздел V.</b>	<b>Культура серебряного века</b>	
Тема 5.1	Духовные истоки серебряного века русской культуры	Духовные искания поэтов Серебряного века. религиозное сознание в философии В.С. Соловьева. Символизм как мировоззрение культуры.
Тема 5.2.	Художественная культура серебряного века. Основные течения и объединения. Авангардные направления.	Поэзия как основная форма передачи смысла эпохи. Представители старшего и младшего символизма. Возникновение художественно-поэтически и театральных обществ в 1910-х годах. Модерн в художественно-литературном объединении «Мир искусства». Русский модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Русский авангард и его направления.
Тема 5.3.	Театр и кино начала XX вв.	Революция в театре: создание новых жанров и постановок. Творчество В.Э. Мейерхольда. Идеи Станиславского и Немировича-Данченко. Рождение русского кинематографа. Деятельность Ханжонкова. Кинематограф как самое зрелищное из искусств.
<b>Раздел VI.</b>	<b>Советская культура довоенного периода</b>	
Тема 6.1.	Культурная революция 1920-х годов	Формирование государственной культурной политики после революции. Реформы образования и культуры. Литература, музыка (песенные жанры) и архитектура – государственный заказ или подпольная деятельность.
Тема 6.2.	Культура как государственный инструмент: образование, новые ценности, культурные организации	Культура как сфера и объект государственной политики. Идеологические задачи образования. Формирование новых ценностей. Централизация и иерархичность организаций культуры.
Тема 6.3.	Культура во время Великой Отечественной Войны	ВОВ как новая тема государственной политики в области культуры: особые условия развития культуры. Образование и наука в условиях мобилизации. Новые виды искусства: плакат, карикатура, историческая

		живопись. Музыка и поэзия в новых реалиях.
<b>Раздел VII</b>	<b>Советская культура послевоенного периода</b>	
Тема 7.1	«Оттепель» как феномен культуры послевоенного периода	Культурный эффект «оттепели». Основные достижения в области науки и техники в 60-е годы в СССР. Историческое «межсезонье» в литературе. Феномен «отложенной» литературы, Поэзия Евтушенко как манифест времени.
Тема 7.2.	Официальное и неофициальное искусство 60-х годов. Литература, музыка, искусство	Моральные принципы строителя коммунизма. И подпольная культура: андеграунд в живописи и литературе. Литература «самиздата». Развитие авторской песни. Влияние рок-н-ролла на советскую культуру. Рождение русского рока.
Тема 7.3.	Особенности культуры 70-80 х годов в СССР	Раздвоенность культуры. Литература 70-х годов: военная и деревенская проза. Иносказание как способ творческого выражения в 70-е годы в театре и кинематографе. Феномен «диссидентства».
Тема 7.4.	Культура в эпоху застоя	Новая концепция мира и человека в советской культуре. Административное воздействие на культуру со стороны государства.
<b>Раздел VIII</b>	<b>Культура современной России</b>	
Тема 8.1.	Новые ценности культуры 80-90 х годов	Кризис ценностей постсоветского времени. Всплеск исторической публицистики 80-90 х годов. Феномен гласности и его влияние на культуру. Становление развлекательных СМИ.
Тема 8.2.	Феномен массовой культуры в 90е годы	Феномен «социальности» в культуре 90-х.Альтернативные и острые темы в кино и литературе. Деидеологизация художественного творчества.
Тема 8.3.	Тенденции развития русской культуры 2000-х годов.	Основные тенденции в культуре: экспериментальное время в культуре рубежа эпох: литература, кино, театр. Массовая и медийная культура России.
Тема 8.4.	Информационная и коммуникационная революция в культуре 2010 х годов	Трансформация исторического и культурного сознания после 2000х годов. Массовая литература: жанры и форматы. Новые «герои» в кинематографе.
Тема 8.5.	Современное искусство в России: течения, представители, особенности	Современное искусство в России: графика, живопись, скульптура. Постсоветский стиль. Постмодернизм и его особенности в России.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка рефератов и докладов, эссе;*
- *подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;*
- *выполнение курсовых проектов и работ;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;*
- *научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b><i>Культура Древней Руси</i></b>			
Все темы		<i>Подготовится к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>дискуссия</i>	<b>8</b>
<b>Раздел II</b>	<b><i>Культура Владимиро-Суздальской земли и Московского царства</i></b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>Устный опрос</i>	<b>12</b>
<b>Раздел III</b>	<b><i>Русское Возрождение XVII-XVIII вв.</i></b>			
Все темы	...	<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>Устный опрос</i>	<b>14</b>



<b>Раздел IV</b>	<b>Золотой век русской культуры</b>			
Все темы	...	<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	Устный опрос	7
<b>Раздел V</b>	<b>Культура серебряного века</b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	дискуссия	6
<b>Раздел VI</b>	<b>Советская культура довоенного периода</b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	Устный опрос	8
<b>Раздел VII</b>	<b>Советская культура послевоенного периода</b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	Устный опрос	12
<b>Раздел VIII</b>	<b>Культура современной России</b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	Устный опрос	14

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>1</sup>	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			<i>УК-1 ИД-УК-5.1</i>		<i>ПК-3 ИД-ПК-3.1</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;</li> <li>– демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при</li> </ul>	–	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями культурно-исторического, исследовательского характера;</li> </ul>

<sup>1</sup> Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

			<p><i>социальном и профессиональном взаимодействии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ...</li> <li>– <i>показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>способен провести целостный анализ, с опорой на текст;</i></li> <li>– <i>свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</i></li> <li>– <i>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</i></li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</i></li> <li>– <i>выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</i></li> <li>– <i>правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</i></li> <li>– ...</li> <li>– <i>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые</i></li> </ul>	–	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</i></li> <li>– <i>анализирует произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</i></li> <li>– <i>способен провести ;</i></li> <li>– <i>допускает единичные негрубые ошибки;</i></li> <li>– <i>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</i></li> </ul>

			<i>ошибки.</i>		
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ...</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>	–	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном истории периодизацию истории русской культуры в различных жанрах;</li> <li>– анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не</li> </ul>		

			<p><i>владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>не способен проанализировать произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</i></li> <li>– <i>не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</i></li> <li>– <i>выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</i></li> <li>– <i>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</i></li> </ul>
--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине История культуры России проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:<sup>2</sup>

<b>Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Примеры типовых заданий</b>
УК-3 ИД-УК-3.1	<i>Дискуссия теме «Архаическая культура восточных славян. Языческая культура Древней Руси»</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архаическая культура восточных славян. Языческая культура Древней Руси</li> <li>2. Норманская и антинорманская теории и обоснование русской культуры. Христианизация Руси</li> <li>3. Архитектурные особенности византийского и романского стиля на Руси</li> </ol>
УК-3 ИД-УК-3.2	<i>Контрольная работа по разделу «Культура Древней Руси»</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архаическая культура восточных славян.</li> <li>2. Влияние христианизации на древнерусскую культуру.</li> <li>3. Расцвет раннесредневековой культуры Киевской Руси.</li> <li>4. Важнейшие памятники архитектуры, живописи, литературы Киева, Новгорода,</li> </ol>

<sup>2</sup> Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<i>Смоленская, Владимира и других древнерусских городов.</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Устный опрос /дискуссия</i>	<i>Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.</i>	<i>12 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);</i>	<i>9 – 11 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»<sup>40</sup>.</i>	<i>5 – 8 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы<sup>3</sup>.</i>	<i>0 - 4 баллов</i>	<i>2</i>

<sup>3</sup> Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки<sup>4</sup>.</i>		
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	<i>9-12 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	<i>7-8 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	<i>4-6 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	<i>1-3 баллов</i>	<i>2</i>
	<i>Работа не выполнена.</i>	<i>0 баллов</i>	
<i>Контрольная работа</i>	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>	<i>20 - 25 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>	<i>16 - 20 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и</i>	<i>10 - 15 баллов</i>	<i>3</i>

<sup>4</sup> Оценка всей рабочей группы.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>		
	<i>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>	6 - 9 баллов	
	<i>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i>	2 - 5 баллов	2
	<i>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</i>	0 баллов	
	<i>Не принимал участия в коллоквиуме.</i>	0 баллов	

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении



компетенций		
<i>Четвертый семестр</i>		
УК-5 ИД-УК-5.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Зачет в устной форме по билетам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восточные славяне в архаический период.</li> <li>2. Формирование древнерусского этноса.</li> <li>3. Создание древнерусской государственности.</li> <li>4. Христианизация Руси и ее последствия.</li> </ol>
<i>Пятый семестр</i>		
УК-5 ИД-УК-5.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Экзамен: В устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусская культура домонгольского периода.</li> <li>2. Развитие музыки в России XIX в.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская культура XVI в.</li> <li>2. Культурная революция в СССР.</li> </ol>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система <sup>5</sup>	Пятибалльная система
Зачет устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и	24 -30 баллов	5

<sup>5</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>5</sup>	Пятибалльная система
<p><i>Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например</i></p> <p><i>1-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>2-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>практическое задание: 0 – 12 баллов</i></p>	<p><i>содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</i></li> <li><i>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</i></li> <li><i>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</i></li> <li><i>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i></li> </ul>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</i></li> <li><i>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</i></li> <li><i>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</i></li> <li><i>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</i></li> <li><i>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</i></li> </ul>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>5</sup>	Пятибалльная система
	<i>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i></li> <li>– <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i></li> <li>– <i>справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</i></li> </ul> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</i></p>	6 – 11 баллов	3
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</i></p> <p><i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p>	0 – 5 баллов	2
...	...	...	...

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта<sup>6</sup>:

1. Куликовская битва и подъем национального самосознания.
2. Древнерусская культура XIV-XV вв.
3. Доктрина «Москва – Третий Рим».
4. Русская культура XVI в.

## 5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы/курсового проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>– работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;</li> <li>– на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;</li> <li>– ...</li> </ul>	24 -30 баллов	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть</li> </ul>	12 – 23 баллов	4

<sup>6</sup> Указываются две - три примерных темы. Если курсовая работа не предусмотрена, пункты 5.5 и 5.6 полностью удаляются

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>неточности при освещении отдельных вопросов темы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</i></li> <li>· <i>при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</i></li> <li>· <i>работа своевременно представлена на кафедре, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</i></li> <li>– <i>в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;</i></li> <li>– ...</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</i></li> <li>– <i>в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</i></li> <li>– <i>при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</i></li> <li>– <i>работа своевременно представлена на кафедре, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</i></li> <li>– <i>в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</i></li> </ul>	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– ...		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;</li> <li>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</li> <li>– ...</li> </ul>	0 – 5 баллов	2

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые

*предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>7</sup>**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6,</b>	

<sup>7</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.



<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации в аудитории: 1 персональный компьютер, проектор, проекционный столик, экран настенный. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №215 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: 1 персональный компьютер, интерактивная доска, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
	–
	–
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мольберты по количеству обучающихся;</li> <li>– стулья по количеству обучающихся;</li> <li>– натюрмортные столы, подиумы;</li> <li>– учебно-методические наглядные пособия;</li> <li>– шкафы для хранения работ;</li> <li>– натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации *программы/модуля* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»)

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Горелов А.А.	История русской культуры	Учебник	М., Юрайт	2012		8
2	Кондаков И.В.	Культура России	Учебное пособие	М.: Университет; Книжный дом	2000		29
3	<a href="#">Синявина Н. В.</a>	История русской культуры.	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2016	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=502628">http://znanium.com/bookread2.php?book=502628</a>	
4	<a href="#">Шульгин В. С.</a>	История русской культуры IX - начала XXI века.	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=360222">http://znanium.com/bookread2.php?book=360222</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Милюков П.Н.	Очерки по истории русской культуры Т1. – Т.2	Учебное пособие	М.: Прогрес, Культура, Труд	1993		20

2	Пархоменко Т.А.	Культура России и просвещение народа	Учебник	М., РИК	2001		12
3	Киселева М.С.	Человек в культуре русского барокко	Учебник	М., РАН	2007		2
4							5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Отв. ред. Запека О.А.	Культурология: сборник учебно-методических рекомендаций для студентов культурологов	Учебно-методические материалы	М. РГУ им. А.Н. Косыгина,	2019		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

*Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>