

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

изучается во втором и третьем семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации

второй семестр - экзамен

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- История культуры России;
- Теоретические основы культуры;
- Сохранение природного и культурного наследия;
- Экспертная деятельность в области культуры.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются:

- изучение русской литературы как развивающейся системы, взаимодействующей с иными системами культуры;
- освоение базовых принципов устного и письменного анализа произведений русской литературы в культурном контексте;
- формирование способностей к использованию научно-теоретического подхода в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ИД-ОПК-1.3 Реализация социально-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций
ПК-1 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации	ИД-ПК-1.3 Разработка научно-популярных программ в области культуры и образования.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
культурологического социально-научного и гуманитарного знания.	
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы.	ИД-ПК-5.3 Интерпретация культурологических текстов и использование их при формировании и реализации комплексных программ культурного развития

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	144	18	54				45	27
3 семестр	экзамен	144	16	52				40	36
Всего:		288	34	106				85	63

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ПК-1; ИД-ПК-1.3	Раздел I. Введение	2	2			8	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устный опрос.
	Тема 1.1 Древнерусская литература как предмет изучения	2				4	
	Практическое занятие № 1.1. Особенности формирования книжной литературы Древней Руси		2			4	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ПК-1; ИД-ПК-1.3 ПК-5; ИД-ПК-5.3	Раздел II. Жанры и стили древнерусской литературы	6	6			10	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Устный опрос. 2. Выполнение заданий по методическим указаниям.
	Тема 2.1 Специфика церковных жанров древнерусской литературы	2				x	
	Практическое занятие № 2.1. Проповедь и агиографические жанры		2			x	
	Тема 2.2 Светские жанры литературы Древней Руси	2				x	
	Практическое занятие № 2.2 Летопись и воинская повесть в древнерусской литературе		2			x	
	Тема 2.3 «Слово о полку Игореве» в аспекте источника и художественной формы	2				x	
	Практическое занятие № 2.3. «Слово о полку Игореве» - проблемы жанровой поэтики		2			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ПК-1;	Раздел III. Период централизации Московского государства.	2	4			10	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Устный опрос.
	Тема 3.1.	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Традиция и трансформация жанров в период централизации Московского государства						2. Выполнение заданий по методическим указаниям.
	Практическое занятие № 3.1. Традиция и трансформация в агиографии		2			х	
	Практическое занятие № 3.2. «Повесть о взятии Царьграда» как историческая повесть		2			х	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел IV. Литературные процессы переходного периода.	2	6			10	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. Устный опрос. 2. Выполнение заданий по методическим указаниям.
	Тема 4.1. Церковная и светская литература после Смуты	2				х	
	Практическое занятие № 4.1. Проблемы агиографии в русской литературе XVII в.		2			х	
	Практическое занятие № 4.2. Силлабическая поэзия и школа Симеона Полоцкого		2			х	
	Практическое занятие № 4.3. Начало русской драматургии и придворный театр		2			х	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел V. Литература петровской эпохи	2	4			5	
	Тема 5.1. Реформы Петра Великого и традиции предшествующей эпохи						
	Практическое занятие № 5.1. Творчество Феофана Прокоповича						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 5.2. Классицизм в творчестве Антиоха Кантемира						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел VI. Становление и развитие русского классицизма	2					
	Тема 6.1. Теория В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова						
	Практическое занятие № 6.1 Развитие дискуссий о русской поэзии						
	Практическое занятие № 6.2. Жанры русского классицизма в системе стилей						
	Практическое занятие № 6.3. Духовная и панегирическая ода						
	Практическое занятие № 6.4. Трагедия и комедия Практическое занятие № 6.5. Жанры среднего стиля						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел VII. Зрелый классицизм и становление сентиментализма	2					
	Тема 7.1. Дискуссионность развития сентиментализма Новаторство Карамзина и Державина						
	Практическое занятие № 7.1 Средний стиль как выражение чувства в поэзии и драме						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 7.2 Проблематика стиля у Карамзина и Державина						
	Практическое занятие № 7.3 Проза сентиментализма						
	Экзамен				27		Ответ по билетам
	ИТОГО за второй семестр	18	54			45	
Третий семестр							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел VII. Романтизм и становление реализма в русской литературе первой трети XIX в.	6	6			10	Формы текущего контроля по разделу IX: 1. Устный опрос. 2. Контрольная работа.
	Тема 9.1. Поэзия русского романтизма.	2				х	
	Тема 9.2 Русская романтическая проза.	2				х	
	Тема 9.3 Рождение русского реализма. Творческий путь А.С. Грибоедова	2					
	Практическое занятие № 9.4 Художественный мир А.С. Пушкина.		2			х	
	Практическое занятие № 9.2 Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.		2			х	
	Практическое занятие № 9.3 Поэтика произведений Н.В. Гоголя		2			х	
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-4:	Раздел X. История русской литературы 1840-х – 1860-х гг.	х	х	х	х	10	Формы текущего контроля по разделу X: 1. Устный опрос.
	Тема 10.1	2				х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.3	Социокультурные условия и основные тенденции развития русской литературы 1840-х – 1860-х гг. В.Г. Белинский и теория «Натуральной школы»						2. Контрольная работа.
	Тема 10.2 Художественный мир Н.А. Некрасова	2					
	Тема 10.3 Художественные системы Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2				х	
	Тема 10.4 Творческий путь И.С. Тургенева	2				х	
	Тема 10.5 Художественный мир И.А. Гончарова	2				х	
	Тема 10.6 Художественный мир А.Н. Островского	2				х	
	Практическое занятие № 10.1 Романы И.С. Тургенева		2			х	
	Практическое занятие № 10.2 Литературная деятельность Н.Г. Чернышевского		2			х	
	Практическое занятие № 10.3 Драматургия А.Н. Островского		2			х	
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел XI. История русской литературы 1870-х – 1890-х гг.	х	х	х	х	10	Формы текущего контроля по разделу XI: 1. Устный опрос. 2. Реферирование художественного текста.
	Тема 11.1 Социокультурные условия и основные тенденции развития русской литературы 1870-х – 1890-х гг.	1				х	
	Тема 11.2 Художественный мир Н.С. Лескова	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час			
	Тема 11.3 Творческий путь Ф.М. Достоевского	2					x	
	Тема 11.4 Духовные искания и основные этапы творческого пути Л.Н. Толстого	3					x	
	Тема 11.5 Проза и драматургия А.П. Чехова	2					x	
	Практическое занятие № 11.1 Концепция личности и образ праведника в творчестве Ф.М. Достоевского		2				x	
	Практическое занятие № 11.2 Архитектоника романов Ф.М. Достоевского		2				x	
	Практическое занятие № 11.3 Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»		2				x	
	Практическое занятие № 11.4 Позднее творчество Л.Н. Толстого		2				x	
	Практическое занятие № 11.5 Драматургия А.П. Чехова		2				x	
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел XII. История русской литературы первой половины XX в.	x	x	x	x		10	Формы текущего контроля по разделу XII: 1. Устный опрос. 2. Контрольная работа.
	Тема 12.1 Литература Серебряного века. Развитие русского символизма	2					x	
	Тема 12.2 Развитие акмеизма и футуризма	2					x	
	Тема 12.3	2					x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Реалистический метод и его трансформация в русской литературе начала XX в.						
	Тема 12.4 Поэзия и проза 1920 – 1930-х гг. Феномен «социалистического реализма»	2				х	
	Тема 12.5 Поэзия и проза «русского зарубежья»	2				х	
	Тема 12.6 Литература 1940-х – начала 1950-х гг.	2				х	
	Практическое занятие № 12.1 Поэты русского символизма		2			х	
	Практическое занятие № 12.2 Неореализм в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина		2			х	
	Практическое занятие № 12.3 Творчество М.А. Булгакова		2			х	
	Практическое занятие № 12.4 Творчество М.А. Шолохова		2			х	
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел XIII. История русской литературы второй половины XX в.	х	х	х	х	10	Формы текущего контроля по разделу XIII: 1. Устный опрос. 2. Доклад.
	Тема 13.1 Русская проза второй половины XX в.	2				х	
	Тема 13.2 Русская поэзия второй половины XX в.	2				х	
	Тема 13.3 Русская драматургия второй половины XX в.	2				х	
	Практическое занятие № 13.1		2			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Русская поэзия и проза второй половины XX в.						
	Практическое занятие № 13.2 Портреты поэтов и прозаиков русской литературы второй половины XX в.		2			x	
	Экзамен	x	x	x	x	45	Экзамен по билетам
	ИТОГО за третий семестр	51	34			95	
	ИТОГО за весь период	85	68			207	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение.	
Тема 1.1	Древнерусская литература как предмет изучения	Книжная культура Древней Руси и проблема византийского влияния на литературу и культуру в целом. Представление о рукописных технологиях и понятиях «список», «редакция».
Раздел II	Жанры и стили древнерусской литературы.	
Тема 2.1	Специфика церковных жанров древнерусской литературы	Анализ стилистики текстов, непосредственно относящихся к церковной практике. Определение и разграничение понятий «проповедь» (слово); агиография; житие; патерик.
Тема 2.2	Светские жанры литературы Древней Руси	Летопись, изучение «Повести временных лет», воинские повести, христианское мировоззрение в светских произведениях, «Поучение» Владимира Мономаха в религиозном и светском контексте.
Тема 2.3	«Слово о полку Игореве» в аспекте источника и художественной формы	Изучение СПИ, обнаружение СПИ, дискуссия о подлинности СПИ, дискуссия о жанровом характере СПИ, Образность, стилистика.
Раздел III	Период централизации Московского государства.	
Тема 3.1.	Традиция и трансформация жанров в период централизации Московского государства	Канон в житийной литературе, проблемы неканоничности, историческая повесть.
Тема 3.2	Особенности исторических повестей	Определение и жанровые признаки исторической повести. Различия исторической и воинской повестей. Стилистика отдельных исторических повестей.
Раздел IV	Литературные процессы переходного периода.	
Тема 4.1.	Церковная и светская литература после Смуты	Проблема стиля и жанра, беллетристика, жанр повести в Новое время, протопоп Аввакум, житие.
Тема 4.2.	Силлабическая поэзия и школа Симеона Полоцкого	Понятие силлабики в русской поэзии; придворная культура; панегирический стиль; парафразис; театр и драматургия.
Раздел V	Литература петровской эпохи	
Тема 5.1.	Реформы Петра Великого и традиции предшествующей эпохи	Анализ понятий «вестернизация», «секуляризация» и их многозначности. Творчество Феофана Прокоповича. Риторика, драматургия, канты, поэзия А. Кантемира, аллегории в классицизме.
Раздел VI	Становление и развитие русского классицизма	
Тема 6.1.	Теория В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова	Анализ дискуссии о русской поэзии, проблема восприятия античных стихотворных метров, особенности стилей в русской поэзии.
Тема 6.2.	Жанры русского классицизма	Соотношение стиля и жанра, языковые особенности, влияние духовной оды на панегирическую.
Раздел VII	Зрелый классицизм	
Тема 7.1	Драматургия в русском классицизме	Стилистика драматургии в классицизме, творчество А.П. Сумарокова, народность русской комедии.
Тема 7.2.	Героическая и ироикомическая поэма в русском классицизме	Творчество М. Хераскова, стиль и сюжет героической поэмы, понятие ироикомической поэмы, творчество В.И. Майкова.
Раздел VIII	Становление сентиментализма	

Тема 8.1.	Дискуссионность развития сентиментализма	Средний стиль как выражение чувства в поэзии и драме, трансформация прозы, М.Д. Чулков, А. Назарьев.
Тема 8.2.	Проблематика стиля у Карамзина и Державина	Смещение стилей, народные мотивы и образы, начало развития романтизма.
Раздел IX	Романтизм и становление реализма в русской литературе первой трети XIX в.	
Тема 9.1	Социокультурная и литературная ситуация в России начала XIX в. Поэзия русского романтизма.	Русская литература 1800-х – 1830-х: социокультурный контекст и закономерности развития. Русский романтизм: идейные искания и художественное воплощение. Поэзия «созерцательного» и «революционного» романтизма.
Тема 9.2	Русская романтическая проза.	Жанры русской романтической прозы. Прозаики русского романтизма. Творческий путь В.Ф. Одоевского.
Тема 9.3	Рождение русского реализма. Творческий путь А.С. Грибоедова.	Творческая биография А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: композиция, характеры, речевая организация; элементы классицизма, романтизма, реализма в структуре комедии. Понятие о «синкретическом» реализме.
Тема 9.4	Творческий путь А.С. Пушкина.	Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина. Освоение литературных традиций в лицейском творчестве. Петербургский период: гражданская лирика, поэма «Руслан и Людмила». Романтизм в творчестве периода южной ссылки. Становление реализма в творчестве периода ссылки в Михайловское. Проблематика и поэтика творчества второй половины 1820-х гг. Болдинская осень 1830 г. и творчество 1830-х гг.: расцвет реализма. Роман «Евгений Онегин»: творческая история, архитектоника и поэтика. Тип «лишнего человека».
Тема 9.5	Творческий путь М.Ю. Лермонтова.	Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Лирика и поэмы раннего периода. Романтическая драма в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирика и поэмы в творчестве 1837-1841 гг. Роман «Герой нашего времени»: история создания, проблема жанра и литературного направления, проблематика, особенности композиции, система персонажей.
Тема 9.6	Творческий путь Н.В. Гоголя.	Творческая биография Н.В. Гоголя. Эволюция творческого метода писателя. Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Становление реализма в повестях 1830-х – начала 1840-х гг. Драматургия. «Мертвые души»: замысел, творческая история, архитектоника и поэтика. Художественное своеобразие «Выбранных мест из переписки с друзьями».
Раздел X	История русской литературы 1840-х – 1860-х гг.	
Тема 10.1	Социокультурные условия и основные тенденции развития русской литературы 1840-х – 1860-х гг. В.Г. Белинский и теория «Натуральной школы»	Русская литература 1840-х – 1860-х: социокультурный контекст и закономерности развития. Судьбы русского реализма. «Эмпирический» реализм. Значение взглядов В.Г. Белинского в формировании теории и поэтики «Натуральной школы».
Тема 10.2	Художественный мир Н.А. Некрасова	Творческая биография Н.А. Некрасова. Тематика и проблематика лирики. Ключевые образы. Особенности поэтики. Поэмы в творчестве Некрасова.
Тема 10.3	Художественные системы Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Романтизм поэтического мировоззрения Ф.И. Тютчева. Философские основания лирики. Изображение природы.

		Проблема «невыразимого». Особенности любовной лирики. А.А. Фет и проблема «чистого искусства». Основные мотивы и поэтические особенности лирики. Элементы импрессионизма. Своеобразие поздней лирики.
Тема 10.4	Творческий путь И.С. Тургенева	Творческая биография И.С. Тургенева. Раннее творчество. «Записки охотника» и «Натуральная школа». Повести 1850-х годов. Романы 1850-х – 1860-х гг.: архитектоника и поэтика. «Типический» реализм в прозе И.С. Тургенева. Художественное своеобразие позднего творчества.
Тема 10.5	Художественный мир И.А. Гончарова	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. И.А. Гончаров и «Натуральная школа». Романы И.А. Гончарова: конфликты, образная система, проблема единства замысла.
Тема 10.6	Художественный мир А.Н. Островского	Периодизация творчества А.Н. Островского. Ранняя драматургия: проблематика, конфликты, характеры, связь с «Натуральной школой» и новаторство. Драматургия «москвитянинского» периода. Усиление критического начала в творчестве 1855 – 1861 гг. Пореформенный период творчества.
Раздел XI	История русской литературы 1870-х – 1890-х гг.	
Тема 11.1	Социокультурные условия и основные тенденции развития русской литературы 1870-х – 1890-х гг.	Русская литература 1870-х – 1890-х: социокультурный контекст и закономерности развития. «Сверхтипический» и «атипический» реализм. Натуралистические и декадентские тенденции.
Тема 11.2	Художественный мир Н.С. Лескова	Творческая биография Н.С. Лескова. Диалогичность раннего творчества. Развитие творческого метода в 1870-1890-е гг. «Праведнический» цикл. Формы повествования в прозе Н.С. Лескова.
Тема 11.3	Творческий путь Ф.М. Достоевского	Жизненный путь и периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Раннее творчество. Трансформация творческого метода в произведениях переходного периода. Романы «великого пятикнижия»: жанровая специфика, проблематика, законы архитектоники, проблемы интерпретации. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.
Тема 11.4	Духовные искания и основные этапы творческого пути Л.Н. Толстого	Жизненный путь Л.Н. Толстого. Идейные искания и формирование собственного религиозно-философского учения. Периодизация творчества Л.Н. Толстого. Раннее творчество. Становление метода «диалектики души». Романы «Война и мир» и «Анна Каренина». Позднее творчество. Драматургия.
Тема 11.5	Проза и драматургия А.П. Чехова	Жизненный путь А.П. Чехова. Периодизация творчества. Диалогичность и игровое начало ранней прозы. Эволюция творческого метода в прозе второй половины 1880-х гг. Диалектика быта и бытия в прозе 1890-х – начала 1900-х гг. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Чехов и «новая драма».
Раздел XII	История русской литературы первой половины XX века	

Тема 12.1	Литература Серебряного века. Развитие русского символизма	Социально-политическая и культурная ситуация рубежа XIX – XX вв. Литература рубежной эпохи. Понятия «модернизм», «авангард», «Серебряный век». Течения русского модернизма. Русский символизм: происхождение, этапы развития, представители, идейные основания и поэтика.
Тема 12.2	Развитие акмеизма и футуризма	Акмеизм: представители, программные документы, картина мира, эстетические принципы. Футуризм в русской литературе: происхождение, группы и представители, манифесты, идейные установки и художественные особенности.
Тема 12.3	Реалистический метод и его трансформация в русской литературе начала XX в.	Судьбы реализма на рубеже XIX – XX веков. Понятие неореализма. Особенности реалистического метода в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна. Реализм в творчестве М. Горького 1890-х – 1910-х гг.
Тема 12.4	Поэзия и проза 1920 – 1930-х гг. Феномен «социалистического реализма»	Социально-политическая и культурная ситуация послеоктябрьских десятилетий. Общие закономерности и этапы развития литературы 1920 – 1930-х гг. Литературные течения и группы 1920-х гг. Революция и постреволюционное общество в художественной литературе. Русская литература 1930-х гг. Государственное регулирование литературной деятельности. Соцреализм: художественная реальность, официальная доктрина, эпигонский масскульт (по С.И. Сухих).
Тема 12.5	Поэзия и проза «русского зарубежья»	Три волны русской эмиграции. Творчество писателей-эмигрантов первой волны: старшее и младшее поколения. Русскоязычная проза В.В. Набокова.
Тема 12.6	Литература 1940-х – начала 1950-х гг.	Литература в годы Великой Отечественной войны: представители, общие идейные и поэтические особенности. Творчество К.М. Симонова и А.Т. Твардовского. Послевоенная литературная ситуация. «Лакировочная» литература и «теория бесконфликтности».
Раздел XIII	История русской литературы второй половины XX в.	
Тема 13.1	Русская проза второй половины XX в.	Общественно-политический и культурный контексты русской литературы второй половины XX в. Основные направления развития прозы. «Лейтенантская», «деревенская», «лагерная» проза. Становление прозы русского постмодернизма.
Тема 13.2	Русская поэзия второй половины XX в.	Общая характеристика путей развития поэзии во второй половине XX в. Поэты-«шестидесятники». «Тихая лирика». Поэзия «Лианозовской школы». Московский концептуализм. Творческий путь И.А. Бродского.
Тема 13.3	Русская драматургия второй половины XX в.	Этапы развития драматургии второй половины XX в. Лирические мелодрамы 1960-х гг. Драматургия А.В. Вампилова. «Поствампиловская» драматургия. Русская постмодернистская драма.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- конспектирование монографий или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-4: ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует развитые навыки поиска, обработки и критической оценки профессионально значимой информации; – полно и непротиворечиво излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, правильно использует основные понятия из области теории и истории русской литературы; – способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа жанрово-стилевых особенностей произведений русской литературы с учетом культурной эпохи их создания;

					<ul style="list-style-type: none"> – свободно приводит литературные факты, иллюстрирующие связь русской литературы с культурным контекстом ее развития; – строит свой ответ последовательно и логично, использует убедительные аргументы из научных и художественных источников.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует сформированные навыки поиска и обработки профессионально значимой информации; – излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, использует основные понятия из области теории и истории русской литературы, допуская единичные негрубые ошибки; – способен провести анализ жанрово-стилевых особенностей произведений русской литературы с учетом отдельных обстоятельств культурной эпохи их создания; – приводит литературные факты, иллюстрирующие связь русской литературы с культурным контекстом ее развития, с незначительными пробелами в понимании

					<p>закономерностей отечественного литературного процесса;</p> <p>– ответ построен логично и, в основном, убедительно, не допускается существенных неточностей.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <p>– демонстрирует удовлетворительные навыки поиска и обработки профессионально значимой информации, достаточные для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>– неточно излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, с ошибками использует основные понятия из области теории и истории русской литературы;</p> <p>– с затруднениями анализирует жанрово-стилевые особенности произведений русской литературы, испытывает сложности в выявлении существенных для анализа обстоятельств культурной эпохи;</p> <p>– с затруднениями и ошибками приводит литературные факты, иллюстрирующие связь русской литературы с культурным контекстом ее развития;</p> <p>– аргументирует свой ответ в объеме, необходимом для его</p>

					квалификации как достаточного для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать произведение русской литературы и выявить его связь с культурной эпохой, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – на занятиях выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История русской литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос по разделу «Введение»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Как возникла книжная культура Древней Руси? 2. В чем особенности изучения рукописной литературы? 3. Что такое список? 4. В чем проблемы датировки древнерусских произведений? 5. Как влияла церковная культура на создание рукописей?
2	Устный опрос по разделу «Жанры и стили древнерусской литературы»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Типология церковных жанров. 2. Специфика проповеди. 3. Специфика житийной литературы.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		4. Что влияло на стиль церковных жанров? 5. Что такое агиография? 6. Особенности жанра летописи. 7. Изучение русских летописей. 8. Что означает термин «повествовательный жанр»? 9. Что отличает воинскую повесть от летописи? 10. Приведите примеры воинских повестей. 11. Кем было обнаружено СПИ? 12. В чем отличие СПИ от воинской повести? 13. Какие черты произведения можно отнести к жанру слова? 14. В чем особенности образной системы СПИ? 15. Назовите элементы СПИ, в которых проявляется влияние фольклора.
3	Устный опрос по разделу «Период централизации Московского государства»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Приведите примеры каноничных житийных текстов. 2. Какой концепт влиял на риторику текстов Московского государства? 3. Приведите примеры неканоничных эпизодов «Повести о житии Петра и Февронии». 4. Чем историческая повесть отличается от воинской? 5. Приведите примеры символики в исторической повести.
4	Устный опрос по разделу «Литературные процессы переходного периода»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Можно ли считать «Житие Протопопа Аввакума» каноничным? 2. Сопоставьте «Житие Протопопа Аввакума» с другими текстами автобиографического характера 3. Каковы тенденции развития повести после Смуты. 4. В чем специфика сюжета «Повести о Савве Грудцыне»? 5. Приведите примеры пересечения церковных и светских тенденций в конкретных произведениях. 6. Что такое силлабика? 7. Как пересекались церковная и придворная культуры? 8. Что такое панегирический стиль? 9. Что привнес Симеон Полоцкий в развитие русского театра? 10. Назовите учеников Симеона Полоцкого.
5	Устный опрос по разделу «Литература петровской эпохи»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Как проявлялись традиции Симеона Полоцкого в петровскую эпоху? 2. Почему «вестернизация» - условный термин? 3. В чем особенности сакрализации фигуры императора у Феофана Прокоповича? 4. Что такое кант?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
6	Устный опрос по разделу «Становление и развитие русского классицизма»	<p>5. Приведите примеры аллегорий в сатирах А. Кантемира.</p> <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем силлабика не устраивала Тредиаковского и Ломоносова? 2. Какой античный метр Ломоносов считал «высоким»? 3. Как Ломоносов применял реалии русской культуры и языка к теории трех стилей? 4. В чем состояли разногласия между Ломоносовым и Тредиаковским? 5. Назовите основные труды Ломоносова и Тредиаковского по русскому стихотворству 6. Что такое духовная ода? 7. Как духовная ода влияла на панегирическую? 8. Какие жанры Ломоносов относил к среднему и низкому стилю? 9. Как сказался жанр парафразиса на развитии оды? 10. Приведите примеры аллегории у Ломоносова.
7	Устный опрос по разделу «Зрелый классицизм»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как античные традиции проявились в развитии русской драматургии? 2. Что А.П. Сумароков привнес в русскую драматургию? 3. Как развивалась русская комедия? 4. В чем основное отличие персонажей в трагедии и комедии? 5. Приведите примеры народного стиля в комедии. 6. Назовите героические поэмы М.Д. Хераскова. 7. Черты каких стилей можно найти в поэме «Чесмесский бой»? 8. В чем особенности ироикомической поэмы? 9. К какому эффекту стремился В.И. Майков, сочетая высокий и низкий стиль? 10. Назовите главные черты поэмы в классицизме.
8	Устный опрос по разделу «Становление сентиментализма»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему трагедию «Венецианская монахиня» можно отнести к сентиментализму? 2. Как идиллические жанры влияли на сентиментализм? 3. Есть ли черты сентиментализма в творчестве Чулкова? 4. Что в прозе А. Назарьева близко сентиментализму? 5. Приведите примеры народных мотивов в сентиментализме. 6. Какие произведения Карамзина можно отнести к сентиментализму? 7. В чем особенности низкого стиля у Державина? 8. Какой жанр способствовал развитию романтизма? 9. В чем отличие народных мотивов романтизма от сентиментализма? 10. Назовите основных представителей «карамзинизма».

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
9	Устный опрос по разделу «Романтизм и становление реализма в русской литературе первой трети XIX в.»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте состояние общественно-политической и культурной жизни России в начале XIX века. 2. В чем заключался спор «архаистов» и «новаторов»? 3. Назовите характерные признаки романтизма. В чем состоит специфика русского романтизма? 4. Почему творчество В.А. Жуковского относят к «созерцательному» романтизму? 5. Как вы понимаете выражение «школа гармонической точности»? 6. Перечислите особенности романтизма в творчестве поэтов-декабристов. 7. Докажите, что «Русские ночи» В.Ф. Одоевского – философский роман. 8. Выявите элементы классицизма и романтизма, укажите признаки реализма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 9. Что сближает лирику А.С. Пушкина петербургского периода с поэзией декабристов? В чем состоит идейное и художественное своеобразие пушкинских произведений? 10. Назовите признаки романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина 1820-1824-х гг. 11. Как воплощаются реалистические принципы историзма и народности в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»? 12. Найдите признаки «синкретического» реализма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 13. Как атмосфера николаевской эпохи отразилась в творчестве М.Ю. Лермонтова? 14. Какими идейно-эстетическими особенностями характеризуется ранняя лирика М.Ю. Лермонтова? Находят ли они продолжение в зрелом творчестве? 15. Приведите примеры ранних поэм М.Ю. Лермонтова. 16. Является ли «Герой нашего времени» реалистическим произведением? Содержит ли структура романа элементы романтизма? 17. Как связано название цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» с романтической традицией? 18. Что такое «нефантастическая фантастика»? Как она проявляется в зрелом творчестве Н.В. Гоголя? 19. В чем состоит новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»? 20. Охарактеризуйте замысел поэмы «Мертвые души». Что позволяют узнать о нем отдельные фрагменты «Выбранных мест из переписки с друзьями»?
10	Устный опрос по разделу «История русской литературы 1840-х – 1860-х гг.»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте состояние общественно-политической и культурной жизни России во второй трети XIX века. Как противостояние «западников» и «славянофилов» отразилось в литературе этого периода?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>2. Какие идеи В.Г. Белинского легли в основу произведений «Натуральной школы»?</p> <p>3. Назовите жанровые признаки «физиологического очерка» в творчестве представителей «Натуральной школы».</p> <p>4. Как проблематика и поэтика «Натуральной школы» отражаются в творчестве Н.А. Некрасова 1840-х гг.?</p> <p>5. Как проявляется эпическое начало в лирике Н.А. Некрасова?</p> <p>6. Охарактеризуйте композицию поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>7. Выявите признаки философского романтизма в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p>8. Каково значение антиномии «день – ночь» в художественном мире Ф.И. Тютчева?</p> <p>9. Укажите черты поэтики импрессионизма в лирике А.А. Фета.</p> <p>10. В чем заключается трансформация творческого метода А.А. Фета в его поздней лирике (на материале сборника «Вечерние огни»)?</p> <p>11. Как проблематика и поэтика «Натуральной школы» отражаются в «Записках охотника» И.С. Тургенева?</p> <p>12. Каково значение образов Гамлета и Дон Кихота в творчестве И.С. Тургенева 1850-х – 1860-х гг.?</p> <p>13. Раскройте особенности «типического» реализма на примере романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>14. Чем характеризуется поэтика «тайного» психологизма? Приведите примеры обращения к ней в творчестве И.С. Тургенева.</p> <p>15. Как проблематика и поэтика «Натуральной школы» отражаются в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова?</p> <p>16. Можно ли говорить о романах И.А. Гончарова как о трилогии?</p> <p>17. Охарактеризуйте эволюцию женских образов в романах И.А. Гончарова. Соотносима ли она с социокультурными и литературными тенденциями второй трети XIX в.?</p> <p>18. Назовите этапы творческого пути А.Н. Островского.</p> <p>19. Как проблематика и поэтика «Натуральной школы» отражаются в раннем творчестве А.Н. Островского?</p> <p>20. Охарактеризуйте художественный конфликт в пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p>
11	Устный опрос по разделу «История русской литературы 1870-х – 1890-х гг.»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Охарактеризуйте состояние общественно-политической и культурной жизни России последней трети XIX века. Назовите основные тенденции развития русской литературы в указанный период.</p> <p>2. Приведите примеры обращения Н.С. Лескова к традициям древнерусской литературы.</p> <p>3. Какими особенностями обладает сказ как форма повествования в произведениях Н.С. Лескова?</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>4. Как проблематика и поэтика «Натуральной школы» отражаются в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»? В чем состоит художественная самобытность произведения?</p> <p>5. Какие элементы романтической традиции становятся предметом переосмысления в повести Ф.М. Достоевского «Двойник»? Какое значение имеет образ двойника в зрелом творчестве автора?</p> <p>6. Как Вы понимаете термин «герой-идеолог»? Приведите примеры таких героев в творчестве Ф.М. Достоевского.</p> <p>7. Что позволяет М.М. Бахтину применить к творчеству Ф.М. Достоевского термин «полифонизм»?</p> <p>8. Какие романы входят в «великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского?</p> <p>9. Назовите принципы религиозно-философского учения, созданного Л.Н. Толстым в 1880-1890-е гг.</p> <p>10. В чем состоит разработанный Л.Н. Толстым метод «диалектики души»? Приведите примеры его применения в творчестве писателя.</p> <p>11. Раскройте типологию героев Л.Н. Толстого, предложенную Ю.М. Лотманом.</p> <p>12. Охарактеризуйте историческую концепцию, лежащую в основе романа «Война и мир».</p> <p>13. Назовите приемы комического, характерные для ранних рассказов А.П. Чехова.</p> <p>14. Каково значение символических образов в прозе А.П. Чехова 1890-х – начала 1900-х гг.?</p> <p>15. Какие идейно-эстетические особенности связывают драматургию А.П. Чехова с «новой драмой»?</p>
12	Устный опрос по разделу «История русской литературы первой половины XX в.»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Охарактеризуйте состояние общественно-политической и культурной жизни России рубежа XIX – XX вв.</p> <p>2. Как соотносятся понятия «модернизм», «авангард», «Серебряный век»?</p> <p>3. Назовите основные течения русского модернизма.</p> <p>4. Охарактеризуйте философские основания творчества «младших» символистов.</p> <p>5. Как воплотилась триада «тезис – антитезис – синтез» в творчестве А.А. Блока?</p> <p>6. Как соотносятся понятия «акмеизм» и «адамизм»?</p> <p>7. Каково значение Слова в картине мира акмеистов?</p> <p>8. Перечислите группы русских футуристов.</p> <p>9. Приведите примеры манифестов русского футуризма и раскройте их основные положения.</p> <p>10. Какие элементы поэтики экспрессионизма характерны для русского футуризма?</p> <p>11. Назовите характерные особенности реалистического метода в творчестве И.А. Бунина.</p> <p>12. Раскройте концепцию любви в творчестве А.И. Куприна.</p> <p>13. Охарактеризуйте взаимодействие неоромантического и реалистического начал в ранней прозе М. Горького.</p> <p>14. Каковы основные тенденции развития русской литературы в 1920-1930-е гг.? Связаны ли они с социокультурной ситуацией этих лет?</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		15. Назовите основные литературные группы 1920-х гг. 16. Как Вы понимаете термин «соцреализм»? Приведите примеры соцреалистических произведений. 17. Какая проблематика объединяет творчество писателей-эмигрантов первой волны? 18. Назовите идейные и художественные особенности поэзии в годы Великой Отечественной войны. 19. Как проявлялось публицистическое начало в прозе военных лет? 20. Приведите примеры обращения к фольклорной традиции в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
13	Устный опрос по разделу «История русской литературы второй половины XX в.»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Охарактеризуйте развитие общественно-политической и культурной ситуации в России во второй половине XX в. 2. Назовите основные тенденции развития русской прозы второй половины XX в., учитывая социокультурный контекст. 3. Как воплощается связь истории народа и судьбы личности в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»? 3. Перечислите характерные особенности «лейтенантской прозы». 4. Какова проблематика «деревенской прозы»? 5. Каковы философские и эстетические установки постмодернизма? В чем специфика русского постмодернизма? 6. Как общественно-политическая и культурная ситуация эпохи повлияла на идейное содержание и поэтику лирики «шестидесятников»? 7. Каковы основные мотивы «тихой лирики»? 8. Какое воплощение принципы постмодернистского искусства нашли в русской поэзии второй половины XX в.? 9. Каково значение символических образов в драматургии А.В. Вампилова? 10. Объясните происхождение термина «поствампиловская драматургия».
14	Выполнение заданий по методическим указаниям по теме ««Слово о полку Игореве» в аспекте источника и художественной формы»	Примеры заданий: 1) Проанализировать ритмику и авторскую интонацию в приведенном фрагменте. 2) Сравнить описания сражений в «Слове» с изображением битв и воинов в «Повести о походе Игоря Святославича на половцев». 3) Проследить особенности природных образов в тексте памятника, выявить буквальные и метафорические образы животных, их значимость для эмоционального тона в том или ином эпизоде. 4) Пояснить некоторые стилистические несоответствия в описании русских и татарских войск, созданном по образцу «Слова о полку Игореве». 5) Выявить характерные жанровые особенности в тексте памятника.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
15	Выполнение заданий по методическим указаниям по теме «Особенности исторических повестей»	Примеры заданий: 1) Найти в приведенном фрагменте метафорические образы и риторические обороты при описании битвы, определить их экспрессивное значение в данном эпизоде. 2) Сопоставить стилистические особенности данного памятника и воинских повестей, выявить основные различия. 3) Сравнить «Казанскую историю» с «Повестью о взятии Царьграда» по принципу построения сюжета и формам осмысления исторического значения событий.
16	Выполнение заданий по методическим указаниям по теме «Силлабическая поэзия и школа Симеона Полоцкого»	Примеры заданий: 1) Проанализировать основные черты формы данного произведения. 2) Выявить особенности ритмики и стилистики. 3) Сопоставить произведение с другими текстами Симеона Полоцкого.
17	Выполнение заданий по методическим указаниям по теме «Драматургия в русском классицизме»	Примеры заданий: 1) Прочитать комедию А.П. Сумарокова «Рогоносец по воображению». 2) Найти в тексте комедии сцены, которые не могли появиться в произведении высокого стиля. 3) Выявить в репликах персонажей разговорные обороты, русские присказки, поговорки и пословицы.
18	Реферирование художественного текста по теме «Жанры русского классицизма»	Реферирование текста духовной оды по следующим параметрам: 1. Время создания и публикации. 2. Основные черты жанра в произведении: стиль, аллегории, стихотворный размер.
19	Реферирование художественного текста по теме «Дискуссионность развития сентиментализма»	Реферирование текста повести по следующим параметрам: 1. Время создания и публикации. 2. Основные черты жанра и направления в произведении: стиль, сюжет, система персонажей.
20	Реферирование художественного текста по разделу «История русской литературы 1870-х – 1890-х гг.»	Реферирование текста повести или рассказа по следующим параметрам: 1. История создания и публикации. 2. Тематика, проблематика. 3. Основные черты жанра и направления в произведении: пространственно-временная организация, сюжет и художественный конфликт, система образов, стиль.
21	Контрольная работа по разделу «Романтизм и становление реализма в русской литературе 1800 – 1830-х гг.»	Вариант 1 (примеры заданий) 1. Проанализируйте композицию элегии В.А. Жуковского «Вечер». Охарактеризуйте средства создания и значение пейзажных описаний. Какие признаки «созерцательного» романтизма присущи данному произведению? 2. Какие принципы циклизации использует А.С. Пушкин в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина, изданных А.П.»? Докажите, что данный цикл является реалистическим. Вариант 2 (примеры заданий)

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>1. Проанализируйте композицию стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Охарактеризуйте средства противопоставления «своего» и «чужого» пространств. Какие признаки реализма присущи данному произведению?</p> <p>2. Какие принципы циклизации использует Н.В. Гоголь в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»? Докажите, что данный цикл является романтическим.</p>
22	Контрольная работа по разделу «История русской литературы 1840-х – 1860-х гг.»	<p>Вариант 1 (примеры заданий)</p> <p>1. Выявите характерные признаки «физиологического очерка» в произведении Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики».</p> <p>2. Можно ли отнести центрального героя романа И.А. Гончарова «Обломов» к типу «лишнего человека»? Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Вариант 2 (примеры заданий)</p> <p>1. Выявите характерные признаки «физиологического очерка» в произведении Н.А. Некрасова «Петербургские углы».</p> <p>2. Можно ли отнести Евгения Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», к типу «нового человека»? Аргументируйте свой ответ.</p>
23	Контрольная работа по разделу «История русской литературы первой половины XX в.»	<p>Вариант 1 (примеры заданий)</p> <p>1. Проанализируйте символическую структуру стихотворения А.А. Блока «Зачатый в ночь, я в ночь рожден...». Найдите в данном произведении отсылки к предшествующему творчеству А.А. Блока и к духовным исканиям «младших» символистов.</p> <p>2. Согласны ли Вы с тем, что жанр произведения И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» может быть определен как «феноменологический роман»? Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Вариант 2 (примеры заданий)</p> <p>1. Проанализируйте средства создания и значение образа собора в стихотворении О.Э. Мандельштама «Notre Dame». Какие идейно-эстетические принципы акмеизма находят отражение в данном произведении?</p> <p>2. Охарактеризуйте мифопоэтическую структуру и обуславливающую ее социокультурную и философскую проблематику повести А.И. Куприна «Молох». В каких еще произведениях русской литературы той же эпохи есть аналогичные образы фабрик, и как можно объяснить тенденцию их создания?</p>
24	Доклад по разделу «История русской литературы второй половины XX в.»	<p>Примеры тем докладов:</p> <p>1. Послевоенное творчество и редакционно-издательская деятельность А.Т. Твардовского.</p> <p>2. Художественное своеобразие романа К.М. Симонова «Живые и мертвые».</p> <p>3. Поэтический мир В.С. Высоцкого.</p> <p>4. Образы мира и человека в рассказах В.М. Шукшина.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5. Новаторство драматургии А.В. Вампилова.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся в процессе ответа на вопрос продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, относящиеся к изучению русской литературы.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако имеются незначительные неточности.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет терминологией.		3
	Дан неполный, нелогичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса, были допущены существенные ошибки. Либо обучающийся отказался принимать участие в опросе.		2
Выполнение заданий по методическим указаниям	Работа выполнена полностью. Ответы на вопросы ясные, конкретные, с применением необходимых терминов и категорий.		5
	Работа выполнена полностью, но допущены незначительные пробелы.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Либо работа не выполнена.		2
Реферирование художественного текста	Обучающийся демонстрирует использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий. Возможны незначительные погрешности в формулировках.		5
	Продемонстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики текста, не применяя профессиональных категорий, ответы даны неконкретно.		3
	Обучающимся использованы неверные методы анализа, вместо анализа использован пересказ и оценочные суждения. Часть ответа скопирована из чужих текстов.		2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но аргументации сделанных выводов недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал достаточный уровень знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		4
	Допущено несколько негрубых ошибок или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал наличие базовых знаний по пройденным темам и умение применять их на практике.		3
	Работа выполнена с грубыми ошибками, или выполнена не полностью, или не выполнена.		2
Доклад	Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно.		5
	Тема доклада раскрыта полно и последовательно. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует базовые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает верно.		4
	Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неверно или затрудняется ответить.		
	Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит грубые ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет (первый семестр): устный опрос	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Древнерусская литература как предмет изучения. 2. Роль Н.М. Карамзина в историографии древнерусской литературы. 3. Влияние переводных памятников византийской традиции на древнерусскую литературу.
Экзамен (второй семестр): в устной форме по билетам.	Примеры билетов Билет 1 1. Русская литература XVIII в. как система жанров. 2. Роль Феофана Прокоповича в развитии русской литературы. Билет 2 1. Драматургия русского классицизма. 2. «Несчастный Никанор» А. Назарьева: мотивы и образы.
Экзамен (третий семестр): в устной форме по билетам.	Примеры билетов Билет 1 1. Литературная ситуация начала XIX в.: общая характеристика. Романтизм как литературное направление. Специфика русского романтизма. 2. Новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Билет 2 1. Этапы развития и художественное своеобразие лирики и поэм М.Ю. Лермонтова. 2. «Гордый человек» в раннем творчестве М. Горького.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет (первый семестр): устный опрос	Обучающийся знает основные типы литературных жанров, стилей, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основные жанры литературы, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено
Экзамен (второй, третий семестры): в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания в области истории русской литературы, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала в области истории русской литературы, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы развития русской литературы, объяснить литературные факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала в области истории русской литературы. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Первый семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос (раздел I)	0 - 10 баллов	зачтено/не зачтено
- устный опрос (раздел II)	0 - 10 баллов	зачтено/не зачтено
- устный опрос (раздел III)	0 - 10 баллов	зачтено/не зачтено
- устный опрос (раздел IV)	0 - 10 баллов	зачтено/не зачтено
- выполнение заданий по методическим указаниям (раздел II)	0 - 10 баллов	зачтено/не зачтено
- выполнение заданий по методическим указаниям (раздел III)	0 - 10 баллов	зачтено/не зачтено
- выполнение заданий по методическим указаниям (раздел IV)	0 - 10 баллов	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: устный опрос	0 - 30 баллов	зачтено не зачтено
Итого за первый семестр зачёт	0 - 100 баллов	
Второй семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- реферирование художественного текста		2 – 5
- выполнение заданий по методическим указаниям		2 – 5
Промежуточная аттестация: экзамен в устной форме по билетам		отлично хорошо
Итого за второй семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Третий семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- реферирование художественного текста		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
- доклад		2 – 5
Промежуточная аттестация: экзамен в устной форме по билетам		отлично хорошо
Итого за третий семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
		зачет
85 – 100 баллов		зачтено
65 – 84 баллов		

41 – 64 баллов		
0 – 40 баллов		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
Аудитории для проведения лекционных занятий 302,307	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 301,401,402	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кусков В. В.	История древнерусской литературы	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-488876	–
2	Минералов Ю. И.	История русской литературы XVIII века	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064	–
3	Минералов Ю. И.	История русской литературы. 1800-1830-е годы	Учебник	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176	–
4	Минералов Ю. И.	История русской литературы. 1840-1860-е годы	Учебник	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452177	–
5	Минералов Ю. И., Минералова И. Г.	История русской литературы. 1870-1890-е годы	Учебник	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452172	–
6	Агеносов В. В.	История русской литературы XX века. В 2 ч.	Учебник	М.: Юрайт	2019	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564	–
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Травников С. Н., Ольшевская Л. А.	История древнерусской литературы. Практикум.	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-489441	–
2	Минералов Ю. И.	Хрестоматия по русской литературе XVIII века.	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/hrestomatiya-po-russkoy-literature-xviii-veka-491172	–
3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.	История русской литературы XIX века. В 3 ч.	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-498872	–

4	Мескин В. А.	История русской литературы XX—XXI веков	Учебник и практикум	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-489398	–
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Завельская Д.А.	Поэтика древнерусской литературы. Анализ текстов	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5
2	Завельская Д.А.	История русской литературы. Теория и практика М. В. Ломоносова в развитии поэтических жанров	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingScetch Up: 3D modeling for everyone	контракт №18-ЭА-44-19-от 20.05.2019
3.	V-Ray для Ds Max	контракт №-ЭА-44-19от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры