

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 10:17:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Славяноведения и культурологии

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История зарубежной культуры второй половины XX века

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки	код	51.03.01 Культурология
Направленность	Социокультурное проектирование	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины *История зарубежной культуры второй половины XX века* основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. *доцент* *Г.П. Мельников*
2. *занимаемая должность* *инициалы, фамилия*

Заведующий кафедрой: *О.А. Запека*

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История зарубежной культуры второй половины XX века» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История зарубежной культуры второй половины XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История древнего мира и средних веков;
- История культуры древнего мира и средних веков;
- История нового и новейшего времени;
- История России;
- Теоретические основы культуры;
- Методы изучения культуры.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- Сохранение природного и культурного наследия;
- История культуры России;
- Культура зарубежных славянских народов;
- Экспертная деятельность в области культуры;
- Основы социокультурного проектирования;
- Культурная антропология.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины являются:

- освоение учащимися представлений об основных этапах развития духовной и материальной культуры стран Западной Европы и США;
- формирование представлений о конкретных достижениях в зарубежной культуре второй половины XX века;
- ознакомление с творчеством виднейших представителей культуры исследуемого периода;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

**Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных социокультурных процессов.</li> <li>– Объективно оценивает различные точки зрения и концепции истории зарубежной культуры.</li> <li>– Ставит вопрос о роли и месте национальной культуры в контексте мировой истории.</li> <li>– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</li> <li>– Анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного и междисциплинарного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы</p>	<p>ИД-ПК-5.4 Разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работает с исторической литературой, ориентируется в первоисточниках, понимает их содержание, делает основные выводы о ходе исторического процесса, сравнивает прошлое и настоящее.</li> <li>– Основываясь на приобретенных знаниях в области истории зарубежной культуры XIX в., формулирует адекватные цели при разработке социокультурных проектов.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	144	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	144	28	28				52	36
Всего:		144	28	28				52	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
<b>Шестой семестр</b>								
УК-5: ИД-УК-5.2 ПК-5: ИД-ПК-5.4	<b>Раздел I. Культура 20 в.</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	х	х	<b>52</b>	<i>Устный опрос, семинар (дискуссия), доклад</i>	
	Тема 1.1. Основные проблемы культуры XX в.	4				х		
	Тема 1.2. Искусство 1 пол. XX в.	4						
	Практическое занятие №1.1. Новые стили в искусстве 1 трети XX в.		4					
	Практическое занятие №1.2. Итальянский футуризм как комплексное явление культуры		4			х		
	Практическое занятие №1.3. Экспрессионизм в немецкой культуре		4					
	Практическое занятие №1.4. Дадаизм и сюрреализм в культуре		4			х		
	Практическое занятие №1.5. Конструктивизм в архитектуре XX в.		4			х		
	Тема 1.3. Французская культура 2-й пол. XX в.	4				х		
	Тема 1.4. Немецкая культура 2-й пол. XX в.	4				х		
	Тема 1.5. Культура Англии, Италии, Испании, Скандинавии 2-й пол. XX в.	4				х		
	Тема 1.6. Культура США 2-й пол. XX в.	4				х		
	Практическое занятие №1.6. Киноискусство XX в.					х		
	Тема 1.7. Основные тенденции развития культуры 2 пол. XX в.	4				х		
	Практическое занятие №1.7. Масс-культура XX в.		4			х		
	Экзамен		х	х	х	х		36
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		<b>28</b>	<b>28</b>				<b>88</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I.</b>	<b>Культура 20 в.</b>	
Тема 1.1.	Основные проблемы культуры XX в.	Тенденции, проблемы и противоречия развития мировой культуры XX в. Постмодерн и массовая культура как социокультурные феномены XX в. Круг основных художественных исканий в зарубежном искусстве XX в.
Тема 1.2.	Искусство 1 пол. XX в.	Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность». Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг. Живопись мексиканских экспрессионистов и «магических» реалистов . Модернизм и «новый реализм» в английской и американской живописи.
Тема 1.3.	Французская культура 2-й пол. XX в.	Одним из самых ярких стилей в архитектуре Франции стал ампир, как явление зародившийся еще в конце XVIII века, накануне Великой революции. Ампир выражал дань французам античному периоду истории в тесном сплетении с мотивами политической борьбы и революционных идей. Основоположником стиля стал живописец Жак Луи Давид, стремившийся выразить в своих творениях любовь к человечеству, свободе, равенству и братству.
Тема 1.4.	Немецкая культура 2-й пол. XX в.	Современная архитектура Германии многим обязана именно функционализму 20-х годов: новыми типами домов (галерейные, коридорного типа, дома с двухэтажными квартирами), плоскими покрытиями, удачным решением экономичных квартир со встроенным оборудованием, рациональным планированием интерьера (введение передвижных перегородок, звукоизоляция и пр). После Второй мировой войны проблемы градостроительной практики увеличились. Развитие техники в середине и особенно во второй половине XX в. предоставило архитекторам необычайное разнообразие практических возможностей и художественных приемов.
Тема 1.5.	Культура Англии, Италии, Испании, Скандинавии 2-й пол. XX в.	В области изобразительного искусства второй половины XX в. дальнейшее развитие получили идеи, зародившиеся в межвоенный период. В полотнах всемирно известных художников П.Пикассо, С.Дали и др. нашли отражение проблемы ядерного века, угрозы уничтожения, нависшие над человечеством. Популярность приобрел абстракционизм, явившейся ответом на развитие искусства фотографии. Оно отняло у живописи изобразительность, оставив ей лишь способность выражения внутреннего мира художника. Основателем стиля абстрактного экспрессионизма является американец Д.Поллок.

Тема 1.6.	Культура США 2-й пол. XX в.	Противовесом абстракционизму стал поп-арт (популярное искусство) возникший в США. Его основателем считается Р.Гамильтон. Согласно мнению поп-арта, любой предмет мира вещей может потерять свое первоначальное, потребительское значение и приобрести художественные, эстетические качества. Разновидностью поп-арта является граффити - уличные надписи и рисунки на асфальте, оградах и стенах.
Тема 1.7.	Основные тенденции развития культуры 2 пол. XX в.	Образование. Развитие литературы. Соцреализм. Экзистенциализм. Театральное искусство Массовая культура. Постмодернизм

### 3.4. Организация самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, к зачету;
- подготовка доклада;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование тем дисциплины, выносимых на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I. Культура 20 в.</b>				
Тема 1.1	Основные проблемы культуры второй половины XX в.	1. Изучение специальной научной литературы и учебных пособий. 2. Ознакомление с произведениями культуры (тексты, памятники искусства, музыкальные произведения). 3. Посещение мероприятий, посвященных славянским культурам (акции, презентации, заседания, выставки, спектакли, концерты, кинопросмотры и т.д.).	Устный опрос	4
Тема 1.2	Новые тенденции в культуре 2 пол. XX в.	1. Изучение специальной научной литературы и учебных пособий. 2. Ознакомление с произведениями культуры (тексты, памятники искусства, музыкальные произведения). 3. Посещение мероприятий, посвященных славянским культурам (акции, презентации, заседания, выставки, спектакли, концерты, кинопросмотры и т.д.).	Устный опрос	4
Тема 1.3	Направления в художественном творчестве 2 пол. XX в.	1. Изучение специальной научной литературы и учебных пособий. 2. Ознакомление с произведениями культуры (тексты, памятники искусства, музыкальные произведения). 3. Посещение мероприятий, посвященных славянским культурам (акции, презентации, заседания, выставки, спектакли, концерты, кинопросмотры и т.д.).	Устный опрос	4
Тема 1.4	Условия возникновения и развития массовой культуры во 2 пол XX в.	1. Изучение специальной научной литературы и учебных пособий. 2. Ознакомление с произведениями культуры (тексты, памятники искусства, музыкальные произведения). 3. Посещение мероприятий, посвященных славянским культурам (акции, презентации, заседания, выставки, спектакли, концерты, кинопросмотры и т.д.).	Устный опрос	4

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

*Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.*

*Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	<i>лекции</i>	<i>12</i>	в соответствии с расписанием учебных занятий
	<i>практические занятия</i>		
	<i>лабораторные занятия</i>		

*Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5: ИД-УК-5.2		ПК-5: ИД-ПК-5.4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;	–	Обучающийся: – формулирует основные задачи исторического анализа; – анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; – применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию со сферой социокультурного проектирования в области истории культуры; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> </ul>		<p>обосновывает принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует активную позицию и творческий подход в вопросах социокультурного проектирования в сфере международного культурного сотрудничества;</li> <li>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами,</li> </ul>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулирует основные задачи исторического анализа;</li> <li>– анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности;</li> <li>– применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики;</li> <li>– логически стройно излагает учебный материал;</li> <li>– справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического</li> </ul>

			допускает единичные негрубые ошибки.		материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– знает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности;</li> <li>– применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального</li> </ul>		

			<p>произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *дисциплине* История зарубежной культуры второй половины XX века проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
УК-5: ИД-УК-5.2 ПК-5: ИД-ПК-5.4	<i>Устный опрос по вопросам темы</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика модернизма в культуре.</li> <li>2. Формирование авангардизма в культуре.</li> <li>3. Фашизм и его влияние на культуру.</li> <li>4. Студенческая революция 1968 г. и ее влияние на судьбы западной культуры.</li> <li>5. Масс-культура и поп-культура в современном мире.</li> <li>6. Кинематограф 20 в. как специфический вид культуры.</li> </ol>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению (семинар)	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>		5
	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>		4
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>		3
	<i>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i></p> <p><i>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</i></p>		2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
	<i>Седьмой семестр</i>	
УК-5: ИД-УК-5.2 ПК-5: ИД-ПК-5.4	Экзамен	Билет 1 1. Модернизм как дискурс культуры 20 в. 2. Кино США 1 пол. 20 в.  Билет 2 1. Фовизм и кубизм во французском искусстве начала 20 в. 2. Кино США 2 пол. 20 в.

		Билет 3 1. Французская литература 1 пол. 20 в. 2. Немецкий экспрессионизм.
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений.</p>		5 85% - 100%
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> </ul>		4 65% - 84%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</p>		3  41% - 64%
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов</p>		2  40% и менее 40%



5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

5.6. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>		<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- <i>эссе/доклад</i>		<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>		<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (в устной форме по билетам)		<i>отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обсуждение в группе заданий, подготовленных обучающимися к семинарскому занятию;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»)

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Горелов А.А.	История мировой культуры	Учебник	М. : Флинта : МПСИ	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/406016">http://znanium.com/catalog/product/406016</a>	
2	Креленко Н.С	История культуры: от Возрождения до модерна	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/398642">http://znanium.com/catalog/product/398642</a>	
3	Каган М.С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-tom-2-454890#page/1">https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-tom-2-454890#page/1</a>	
4	Касьянов В.В.	История культуры	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-451436#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-451436#page/1</a>	
5	Кузнецова Т.Ф., Уткин А.И.	История американской культуры	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-amerikanskoy-kultury-455325#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-amerikanskoy-kultury-455325#page/1</a>	
6	Под ред. К.А. Соловьева	История мировых цивилизаций	Учебник и практикум для	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-mirovyh-civilizacij-489799#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-mirovyh-civilizacij-489799#page/1</a>	

			вузов				
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Под ред. А.М. Апенко	История зарубежной литературы XIX в.	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603#page/1</a>	
2	Каган М.С.	Музыка в мире искусств	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/muzyka-v-mire-iskusstv-454783#page/1">https://urait.ru/viewer/muzyka-v-mire-iskusstv-454783#page/1</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Запека О.А. Береснева Ж.А., Мельников, Г.П., Жиленко М.Н. Белов .А.В,	Культурология	Методические указания	Утверждено на кафедре 30.03.2018 г., протокол №8; утверждено к печати 19.12.2018, протокол №5			

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

*Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>