

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт славянской культуры
Кафедра Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актерское мастерство и режиссура в бальном танце.

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| Направленность (профиль) | Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа Актерское мастерство и режиссура в бальном танце относится к обязательной части программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е. И Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н. С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Актерское мастерство и режиссура в бальном танце» изучается во втором семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1 Форма промежуточной аттестации

второй семестр - экзамен

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Актерское мастерство и режиссура в бальном танце» относится к обязательной части.

Основой для освоения дисциплины «Актерское мастерство и режиссура в бальном танце» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в классический танец;
- Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Исполнительская практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Актерское мастерство и режиссура в бальном танце» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Сценическое искусство;
- Композиция и постановка танца;
- Постановка программы Секвэй;
- Постановка программы Формэйшн;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Актерское мастерство и режиссура в бальном танце» в дальнейшем будут использованы при прохождении Производственной (Исполнительской), Производственной (Педагогической) практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Актерское мастерство и режиссура в бальном танце» являются:

- формирование навыков исполнения различных техник современного танца, владение методикой преподавания и построения композиции урока, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Актерское мастерство и режиссура в бальном танце» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Ансамбль»:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| <p><i>ПК-1</i></p> <p>Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p> <p><i>ПК-4</i></p> <p>"Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль"</p> | <p><i>ИД-ПК-1.1</i></p> <p>Анализирование сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</p> | <p>Применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современного танца;</p> <p>- Запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</p> <p>- Владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</p> <p>- Исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;</p> <p>- Концентрировать внимание, повышать степень автоматизированности движений;</p> <p>- Владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</p> <p>- Владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</p> <p>- Создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений;</p> <p>- Применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца.</p> |
| | <p><i>ИД-ПК-1.2</i></p> <p>Анализ основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца.</p> | |
| | <p><i>ИД-ПК-4.1</i></p> <p>Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого танцевального материала.</p> | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 | | | | 49 | 27 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|
| Bcero: | | 144 | 34 | 34 | | | | 49 | 27 |
|---------------|--|------------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: «Актёрское мастерство и режиссура в бальном танце» (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| Второй семестр | | | | | | | |
| <i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-4.1</i> | Раздел I | x | x | x | x | 49 | Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос практический показ |
| | Тема 1.1 Введение. Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | 2 | 2 | | | x | |
| | Тема 1.2 Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа. | 2 | 2 | | | x | |
| | Тема 1.3 Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | 2 | 2 | | | | |
| | Тема 1.4 Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | 2 | 2 | | | | |
| | Тема 1.5 Понятие образа и маски в хореографическом номере. | 4 | 4 | | | | |
| | Тема 1.6 Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | 4 | 4 | | | | |
| | Тема 1.7 Специфика актёрской работы исполнителя в бальных формах хореографии. | 6 | 6 | | | | |
| | Тема 1.8 Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | 4 | 4 | | | | |
| | Тема 1.9 Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | 10 | 10 | | | x | |
| Экзамен | | | | | 27 | Практический, творческий показ. | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|------------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------|---|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | ИТОГО за второй семестр | 36 | 36 | | | | |
| | ИТОГО за период обучения | 36 | 36 | | | | |

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Актёрское мастерство и режиссура в балетном танце».

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|----------|--|---|
| Раздел I | | |
| Тема 1.1 | Введение. Актёрское мастерство - история, истоки и традиции. | Актёрские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актёрских умений. Этюды на предлагаемые обстоятельства. |
| Тема 1.2 | Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа. | Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа. Характерный грим. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актёрские этюды и упражнения. |
| Тема 1.3 | Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система. Элементы актёрского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | Пауза и органическое молчание. Внутренний монолог. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актёрской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма. Актёрские этюды и упражнения. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. Выявление смысловых задач хореографического произведения. Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей. |
| Тема 1.4 | Эмоционально - смысловое единство музыки и актёрского действия в хореографическом искусстве. | Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. |
| Тема 1.5 | Понятие образа и маски в хореографическом номере. | Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном |

| | | |
|----------|---|---|
| | | процессе как важный аспект работы над образом. |
| Тема 1.6 | Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | Понятие «мюзикл» Мюзикл Кошки. Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения. |
| Тема 1.7 | Специфика актёрской работы исполнителя в балльных формах хореографии. | Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения. |
| Тема 1.8 | Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика Процесс взаимодействия актеров. |
| Тема 1.9 | Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа |

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-шоу и мюзиклов главных хореографов и исполнителей современного бального танца;
- сочинение композиций на основе заданного направления современного бального танца;
- подбор музыкального материала;
- корректировка хореографического текста.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|----------|---|------------------------------------|---|-------------------|
| Раздел I | | | | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|-----------|
| Тема 1.2 | Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа. | Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам | Устный опрос. | 10 |
| Тема 1.3 | Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам | Устный опрос. | 10 |
| Тема 1.8 | Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. | Творческий показ аттестационной работы. | 29 |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-1; ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-4 ПК-4.1 |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | – | Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания историко-бытового танца, структуру урока и построение композиций - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области историко-бытового танца; |

| | | | | | |
|------------|--|--|---|---|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | – | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | – | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; |

| | | | | | |
|--------|--|------------------------------------|--|--|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания историко – бытового танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|---|--|
| 1. | Устный опрос. | 1.Какие идеи, теории и системы явились предпосылками возникновения хореографической режиссуры? 2. Каковы основополагающие принципы творчества различных театральных школ? 3.Охарактеризуйте Действие как основное выразительное средство театрального искусства. 4.Какова роль Станиславского в развитии театрального искусства? 5.Определите особенности и различия подхода к сценическому искусству Мейерхольда, Вахтангова и Станиславского. 6. Какие формы и средства по развитию сценической выразительности исполнителя вы знаете? | <i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-4.1</i> |
| 2. | Практический показ | 1.Этюд на предлагаемые обстоятельства. 2.Этюд на оценку факта. 3.Этюд на освоение темпа – ритма. 4. Специальные музыкальные этюды. 5.Этюд на логику и последовательность действия. 6. Этюд «Психологический конфликт». 7. Этюд на взаимодействие с партнером. | <i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-4.1</i> |
| 3. | Творческие задания | 1.Провести практические занятия с исполнителями. 2.Охарактеризовать творческую направленность деятельности ведущих центров и коллективов бальной хореографии. 3.Сочинить партнерные комбинации. 4.Изучение методики актерской импровизации и определение ее функциональных возможностей в развитии творческих способностей и творческой фантазии. 5.Подобрать музыкальный материал для актерского танцевального этюда. 6.Определить сюжет этюда, основываясь на особенностях музыкального материала. | <i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-4.1</i> |

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. | | 4 |
| | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | 2 |
| Практический показ | Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. | | 5 |
| | Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал практическую работу. | | 4 |
| | Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы. | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. | | 2 |
| | Работа не выполнена. | | |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Творческое задание | Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при незначительных погрешностях (композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике | | 5 |
| | Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибках. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую работу. | | 4 |
| | Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой работы | | 3 |
| | Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых | | 2 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>принципов композиционного построения хореографического номера. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полностью отсутствуют композиционные приёмы.</p> | | |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|---|---|---|
| <p>Экзамен проводится в форме групповых творческих, практических показов.</p> | <p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками возникновения хореографической режиссуры? 2. Практическое задание. Этюд на предлагаемые обстоятельства. 3. Провести практические занятия с исполнителями. Творческая работа. <p>Билет 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие формы и средства по развитию сценической выразительности исполнителя вы знаете? 2. Упражнения - этюды на оправдание действия Практическое задание. 3. Определить сюжет этюда, основываясь на особенностях музыкального материала. Творческая работа. <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность. | <p><i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-4.1ПК-2.3</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | 2. Этюды на действие с воображаемым предметом. Практическое задание. 3. Сочинить актерские танцевальные этюды на тему рассказов А.П.Чехова. Творческая работа. | |
|--|--|--|

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства | | | |
| Экзамен: | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; | | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.</p> | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; <p>Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p> | | 3 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; | | 2 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</p> <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p> <p>Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.</p> | | |

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|-----------------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - устный опрос | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Текущий контроль: | | |
| - устный опрос | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом. | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за второй семестр Экзамен | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- конкурсно - фестивальная деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Актёрское мастерство и режиссура в балльном танце» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i> | |
| хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | – Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр. |
| актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | – 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| аудитория для самостоятельной работы | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| хореографический класс для самостоятельной работы | – специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|---|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1. | Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=363632 | - |
| 2. | Еремина-Соленикова Е.В. | Старинные балльные танцы. Новое время | Учебник | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | 2010 | https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1 | - |
| 3. | Бутылкина Е.И. | Мастерство хореографа | Учебное пособие | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2022 | | 15 |
| 4. | <u>Никитин В.Ю.</u> | Мастерство хореографа в современном танце | Учебное пособие | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | 2016 | https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1 | |
| 5. | Максин А. | Изучение балльных танцев | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2010 | https://e.lanbook.com/book/1962 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1. | Джичоная М.А., Усанова Н.С. | Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца» | Сборник | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2019 | https://elibrary.ru/defaultx.asp | 15 |
| 2. | Джичоная М.А., Усанова Н.С. | Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца» | Сборник | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2021 | https://elibrary.ru/defaultx.asp | 15 |
| 3. | Джичоная М.А., Усанова Н.С. | III Сборник материалов Международной научно-практической конференции | Сборник | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2022 | https://elibrary.ru/defaultx.asp | 15 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--------------------------------|----------------------------|------|---|----|
| | | «От фольклора до сценических видов танца» | | | | | |
| 4. | Никитин В.Ю., Усанова Н.С. | IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца» | Сборник | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2023 | https://elibrary.ru/defaultx.asp | 15 |
| 5. | Тимошенко Л. Г. | Костюм и сценическое оформление танца | Учебно-методическое пособие | Томск : ТГПУ | 2018 | https://e.lanbook.com/book/171040 | - |
| 6. | Усанова Н.С. | Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов | Учебное пособие | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2023 | | 15 |
| 7. | Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В. | Искусство балетмейстера: теоретические основы | Учебное пособие | КемГИК | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=361115 | |
| 8. | Михайлова-Смольнякова Е.С. | Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2010 | https://e.lanbook.com/book/1965 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1. | Усанова Н.С. | Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного балльного танца | Учебно-методическое пособие | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2017 | - | 15 |
| 2. | Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С. | Классический танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2016 | https://znanium.com/catalog/document?id=344272 | |
| 3. | Курагина И.И. | Хореографическое искусство: историко-бытовой танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=361107 | |

| | | | | | | | |
|----|----------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------|------|--|----|
| 4. | Бутылкина Е.И. | Наследие и репертуар | Учебно-методическая литература | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2023 | | 15 |
|----|----------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------|------|--|----|

11. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/ |
| 5. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/ |
| 6. | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com |
| 7. | РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/ |

11.1 Перечень программного обеспечения

| №п/п | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|------|---|--------------------------------------|
| | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| | NeuroSolutions | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| | Wolfram Mathematica | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| | Mathcad | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

| | | |
|----|--|--------------------------------------|
| | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 0. | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 1. | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | FontLab VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 5. | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 6. | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 7. | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 8. | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 9. | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 0. | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |