

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:30
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт славянской культуры
Кафедра Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЬ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	Код 51.03.02 наименование Народная художественная культура
Направленность (профиль)	наименование Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа Ансамбль части формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н. С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в восьмом семестре.
Курсовая работа не предусмотрена

1.1 Форма промежуточной аттестации

восьмой семестр - экзамен

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины «Ансамбль» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Сценическое искусство;
- Композиция и постановка танца;
- Классический танец в бальной хореографии;
- Методика преподавания бальных (спортивных) танцев европейской и латиноамериканской программ;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Исполнительская практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Ансамбль» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Партнеринг в спортивном бальном танце;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Ансамбль» в дальнейшем будут использованы при прохождении Производственной (Исполнительской), Производственной (Педагогической) практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

- формирование навыков исполнения различных техник современного танца, владение методикой преподавания и построения композиции урока, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Ансамбль» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Ансамбль»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	ИД-ПК-1.1 Анализирование сущности хореографического произведения	

8 семестр	экзамен	144	26	26				65	27
	Всего:	144	26	26				65	27

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: «Ансамбль» (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
<i>ПК-1; ПК-2 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1</i>	Раздел I	х	х	х	х	65	Формы текущего контроля по разделу I: практический показ
	Тема 1.1 Введение. Ансамбль бального танца, сочетание спорта и искусства.	2	2			х	
	Тема 1.2 Формэйшн как форма массового танца на рисунок. Секвэй как форма дуэтного сценического танца.	4	4			х	
	Тема 1.3 Синтез программ формэйшн и секвэй для воплощения сценического образа.	4	4				
	Тема 1.4 Репертуар и особенности его создания для коллектива бального танца. Танцы Европейской и Латиноамериканской программ и их сценическое прочтение.	10	10				
	Тема 1.5 Репетиционный процесс и особенности работы на большой сценической площадке. Уровень исполнительского мастерства. Методы преподавания.	10	10			х	
Экзамен					27	Практический, творческий показ.	
	ИТОГО за восьмой семестр	26	26				
	ИТОГО за период обучения	26	26				

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Ансамбль».

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Введение. Ансамбль бального танца, сочетание спорта и искусства.	Понятие «Ансамбль» бального танца. Проблемы создания и базирования. Состав ансамбля. Решение проблемы парного танцевания. Специфика спортивного танца и его сценического воплощения. Концертная и турнирная деятельность.
Тема 1.2	Формэйшн как форма массового танца на рисунок. Секвэй как форма дуэтного сценического танца.	Форма массового танца. Сочетание сценического рисунка танца, лексического материала и музыкального материала в рамках правил построения формэйшн и сценического номера. Форма дуэтного танца. Сочетание сценического рисунка танца, лексического материала и музыкального материала в рамках правил построения секвэя и сценического номера.
Тема 1.3	Синтез программ формэйшн и секвэй для воплощения сценического образа.	Массовый танец с солистом. Образ в танце. «Шоу данс», «Параллельные танцы», «Американ смуз» и др. программы как вспомогательные элементы для создания сценического хореографического произведения. Сочетание требований и синтез специфики формэйшн и секвэя в сценическом воплощении.
Тема 1.4	Репертуар и особенности его создания для коллектива бального танца. Танцы Европейской и Латиноамериканской программ и их сценическое прочтение.	Процесс формирования репертуара с учётом специфики коллектива бального танца и сценического мастерства. Сольный и дуэтный танец. Малая и массовая форма. Стилизация. Стилиевые особенности и техника исполнения. Основные позиции, позы, положения. Сольный, дуэтный и групповой танец. Особенности исполнения танцев Европейской и Латиноамериканской программ. Трюки и поддержки.
Тема 1.5	Репетиционный процесс и особенности работы на большой сценической площадке. Уровень исполнительского мастерства. Методы преподавания.	Сочинение, разучивание, тренаж. Особенности восприятия сценического пространства в сравнении с турнирной площадкой. Особенности восприятия лексического наполнения на малом и большом сценическом пространстве. Технические, артистические, музыкальные, ритмические возможности исполнительского мастерства. Составление комбинаций для различных уровней обучения. Педагогические методы усовершенствования исполнительского мастерства.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и исполнителей современного бального танца;
- сочинение комбинаций на основе заданного направления современного бального танца;
- подбор музыкального материала;
- корректировка хореографического текста.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Введение. Ансамбль бального танца, сочетание спорта и искусства.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Устный опрос.	8

Тема 1.4	Репертуар и особенности его создания для коллектива бального танца. Танцы Европейской и Латиноамериканской программ и их сценическое прочтение.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	18
----------	---	---	---	-----------

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1; ПК-2 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства - применяет современные методики преподавания историко-бытового танца танца, структуру урока и построение композиций - анализирует основные виды образовательных методик и

					<p>программ в области историко-бытового танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,

					<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания историко – бытового танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос.	1. Охарактеризуйте основные направления, цели и задачи деятельности ансамблей спортивного бального танца. 2. Концертная деятельность танцевального ансамбля. Виды концертных выступлений. 3. Понятие «Репертуар». Проблемы формирования репертуара в ансамбле спортивного бального танца. 4. Назовите особенности сочинения концертных и конкурсных номеров в ансамбле спортивного бального танца. 5. Руководитель хореографического коллектива как профессия. Функции и обязанности руководителя ансамбля спортивного бального танца.	<i>ПК-1; ПК-2</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>
2.	Практический показ	1. Создать пластический этюд с помощью выбранной идеи. 2. Составить рисунок танца для будущей творческой работы по заданию педагога. 3. Опираясь на музыкальный материал и идею создать образ для будущей учебной работы. 4. Провести анализ соответствия хореографической драматургии музыкальной форме. 5. Создать этюд для будущей творческой работы используя основные формы презентации в группе, а так же уровни, ракурсы и направления. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.	<i>ПК-1; ПК-2</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>
3.	Творческие задания		<i>ПК-1; ПК-2</i> <i>ИД-ПК-1.1</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		1. Выбрать образ или идею для создания программы. Разобрать порядок танцев и их продолжительность. 2. Подобрать музыкальный материал и составить фонограмму для создания хореографической постановки. 3. Сочинить лексический материал (составить вариации из выбранных фигур). 4. Разбор образа, характера, выбранных фигур по шагам, направлениям, музыкальному размеру, темпо-ритму. 5. Постановочная и репетиционная работа в рамках подготовки программы Ансамбля.	ИД-ПК-2.1

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологию и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2
	Работа не выполнена.		
Творческое задание	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при незначительных погрешностях (композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике		5
	Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибок. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Допущены		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую работу.		
	Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой работы		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полностью отсутствуют композиционные приёмы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен проводится	Билет 1.	<i>ИД-ПК-2.2</i>

<p>В форме групповых творческих, практических показов.</p>	<p>1. Охарактеризуйте основные направления, цели и задачи деятельности ансамблей спортивного бального танца.</p> <p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на основе образа.</p> <p>3. Практическое задание. (Творческая работа). Опираясь на музыкальный материал создать хореографический образ и перенести созданный работу на исполнителей.</p> <p>Билет 2.</p> <p>1. Каковы особенности ведения и следования в ансамбле? Что такое синхронное движение? Сравните синхронное и параллельное танцевание.</p> <p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе.</p> <p>3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</p> <p>Билет 3.</p> <p>1. Каковы функции и обязанности руководителя ансамбля спортивного бального танца?</p> <p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе.</p> <p>3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</p>	<p><i>ИД-ПК-2.3</i></p>
--	--	-------------------------

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; <p>Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.</p>		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за восьмой семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- конкурсно - фестивальная деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Ансамбль» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
5.	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1962	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно-методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	https://e.lanbook.com/book/171040	-
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361115	
8.	Михайлова-Смольнякова Е.С.	Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1965	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного балльного танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	

4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
----	----------------	----------------------	--------------------------------	--------------------------	------	--	----

11. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/

11.1 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
0.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
1.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
0.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры