

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad200ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дуэтный танец

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дуэтный танец» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03 2023г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Заведующий кафедрой Н.С. Усанова  
Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Дуэтный танец» изучается в седьмом и восьмом семестрах.  
Курсовая работа - не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

седьмой семестр	- зачет с оценкой
восьмой семестр	- зачет с оценкой

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Дуэтный танец» относится формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Стили современного танца в бальной хореографии;
- Классический танец в бальной хореографии;
- Практикум. Спортивный бальный танец;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Дуэтный танец» является:

- формирование навыков исполнения и преподавания бального (спортивного) танца,
- формирование навыков парного (дуэтного) танца, принципов и законов работы в дуэте.
- изучение методик построения уроков, построения композиций теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Анализирование сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Анализ основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;</li> <li>– Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– Выстраивает репетиционный - тренировочный процесс на исполнение техники парного (дуэтного) танца с исполнителями.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Применение в педагогической практике собственного исполнительского опыта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполняет на практике учебные упражнения на развитие ведения в дуэте на основе изучаемого материала.</li> <li>– Обладает исполнительским показом;</li> <li>– Демонстрирует хореографические композиции;</li> <li>– Применяет современную технику исполнения;</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

**Структура и объем дисциплины**

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет с оценкой	108	16	34				58	
8 семестр	Зачет с оценкой	108	12	26				70	
Всего:		216	28	60				128	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>2</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>3</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>4</sup> , час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.1;	<b>Раздел I. Введение в дисциплину «Дуэтный танец».</b>	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, практический показ
	Тема 1.1 Цель дисциплины «Дуэтный танец»	4	8			x	
	Тема 1.2 Краткий экскурс в историю дуэтного танца	4	8			x	
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.1;	<b>Раздел II. Основные технические приёмы партерной поддержки</b>	x	x	x	x	38	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, практический показ
	Тема 2.1 Партерная поддержка	4	8			x	
	Тема 2.2 Поддержка ученицы двумя руками за талию	4	10			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	зачет проводится в устной и практической форме в виде показа
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>16</b>	<b>34</b>			<b>58</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
	<b>Раздел III.</b>	x	x	x	x	35	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>2</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>3</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>4</sup> , час		
	<b>Основные технические приёмы воздушной поддержки танцах.</b>						по разделу III: устный опрос, практический показ
	Тема 3.1 Воздушная поддержка	3	8			х	
	Тема 3.2 Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика	3	6			х	
	<b>Раздел IV. Изучение наиболее сложных элементов поддержки</b>	х	х	х	х	35	Формы текущего контроля по разделу VI: устный опрос, практический показ
	Тема 4.1 Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	3	6			х	
	Тема 4.2 Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе)	3	6			х	
	Зачет с оценкой						
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>12</b>	<b>26</b>			<b>70</b>	зачет проводится в устной и практической форме в виде показа
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>28</b>	<b>60</b>			<b>128</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>5</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в дисциплину «Дуэтный танец».</b>	
Тема 1.1	Цель дисциплины «Дуэтный танец»	Цель дисциплины «дуэтный танец». Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках. Синтез педагогики и психологии практической деятельности. Психологические основы обучения. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца, работа с концертмейстером.
Тема 1.2	Краткий экскурс в историю дуэтного танца	Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М.Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX – начала – XX веков – сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении – законченная миниатюр
<b>Раздел II</b>	<b>Позиции в паре (европейские танцы). Контакт в паре. Взаимодействие партнеров в европейских танцах.</b>	
Тема 2.1	Партерная поддержка	Общие вопросы методики изучения и исполнения партерных поддержек. Темпы. Техника и многообразие партерных поддержек. Три основных приема в партерных поддержках дуэтного танца: поддерживание танцовщицы двумя руками за талию, двумя руками за руки, одной рукой за руку или за талию. Практические примеры партерной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, концертных номеров. Дуэт на эстраде
Тема 2.2	Поддержка ученицы двумя руками за талию	Relevé из V позиции на две и одну ногу. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге). Различные виды grand port de bras. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Приобретение навыка во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу. 8 Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face. Tour lent – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота). Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (1-2-3 оборота). Tour lent – «обводка» по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы: - боковое

		«падение» в положение <i>epaulment</i> ; - опускание в «падающее» положение спиной к полу; - в позе <i>I arabesque</i> одной рукой в охват за талию, другой – за запястье; - опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера. Все виды <i>grand fouetté en tournant en dehors</i> и <i>en dedans</i> с переходом и без перехода с пальцев в <i>demi-plié</i> (факультативно). Туры (по 2–3 и более поворотов): - туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> , с переходом и без перехода в <i>demi-plié</i> ); - туры с шага, с <i>tombée</i> , с <i>préparation-dégagé</i> ; - туры в положении <i>a la seconde</i> на 90° и в позе <i>attitude</i> . Форс, к двум последним вариантам туров, ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе
<b>Раздел III.</b>		
<b>Основные технические приёмы воздушной поддержки</b>		
Тема 3.1	Воздушная поддержка	Общие вопросы методики изучения и исполнения воздушных поддержек. Темпы. Чувство внутреннего взаимного темпа партнеров – залог легкости и чистоты исполнения дуэтного танца. Темп определяет степень скорости движения, подчиняется музыкальному темпу. Техника и многообразие воздушных поддержек. Практические примеры воздушной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, народно-сценического танца. Дуэт на эстраде. Концертные номера
Тема 3.2	Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика	Прыжки с поддержкой двумя руками за талию. Все (без исключения) маленькие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. Последовательность изучения как в предмете «классический танец»: с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на другую, на одной ноге. Небольшие подъемы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- из «падающего» положения; - подъем в позе <i>I arabesque</i>;</li> <li>- в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»);</li> <li>- «ласточка» на бедре партнера</li> <li>- поза <i>I arabesque</i> стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию и за руки;</li> <li>- неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;</li> <li>- подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка»;</li> <li>- подъем с переносом на 1/2 поворота под диафрагму;</li> <li>- подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика;</li> <li>- подъем в позе <i>I arabesque</i> до уровня груди;</li> <li>- <i>pas sissonne</i> из стороны в сторону.</li> </ul>
<b>Раздел IV. Изучение наиболее сложных элементов поддержки</b>		
Тема 4.1	Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	Все большие прыжки классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму,



		<p>другой за талию и т.п. Прыжки на руки ученика: с завершением в позе «рыбка» рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу); grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику); jeté entrelacé; cabriole fouetté; с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas saissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.</p> <p>Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика: с упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé); в позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге); подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге) (факультативно); подъем в позе III arabesque с разбега и pas saissonne tombée (факультативно). grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро (факультативно); grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию), а затем с переводом одной руки под бедро. jeté entrelacé с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки. grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque; saut de basque с завершением в положении «сидя» (факультативно); поза «ласточка» с разбега и pas saissonne tombée (факультативно); с упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу (факультативно).</p>
Тема 4.2	Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе)	<p>Сложные элементы поддержки - по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке: с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад); с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»); -grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу; -saut de basque с завершением в положении «сидя». Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе): -из поз I, III, IV arabesques; из позы «ласточка»; из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении, с завершением в позе «рыбка».</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в дисциплину «Дуэтный танец».</b>			
Тема 1.3	Поддержка – средство пластической выразительности	подготовить доклад, презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	<b>10</b>
Тема 1.4	Дуэты классического наследия	Подготовить сообщение	собеседование по результатам выполненной работы	10
<b>Раздел II</b>	<b>Раздел II. Основные технические приёмы партерной поддержки</b>			

Тема 2.1	Партерная поддержка	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>19</b>
Тема 2.2	Поддержка ученицы двумя руками за талию.	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>19</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Основные технические приёмы воздушной поддержки</b>			
Тема 3.1	Воздушная поддержка	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>35</b>
<b>Раздел VI</b>	<b>Изучение наиболее сложных элементов поддержки</b>			
Тема 4.1	Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>35</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2  ПК-2: ИД-ПК-2.1
ВЫСОКИЙ		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании поддержек; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы дуэтного танца - применяет современные методики преподавания классического дуэтного танца, структуру урока и построение композиций

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области дуэтного танца;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> <li>- применяет основные принципы музыкального оформления практических занятий по дуэтному танцу.</li> <li>- свободно ориентируется в работе с концертмейстером.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и</li> </ul>

					<p>профессиональной литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;</li> <li>- применяет основные принципы музыкального оформления практических занятий по дуэтному танцу.</li> <li>- ориентируется в работе с концертмейстером.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	—	—	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методики преподавания дуэтного танца, структуру урока и построение композиций;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в</li> </ul>

					объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине современный бальный танец проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Собеседование	1.Перечислить элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпохи Возрождения. 2. В какой период развития хореографического искусства появился вид воздушной поддержки.	ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>3. В чем выражен новаторский подход к поддержкам дуэтного танца балетмейстера Ф.В. Лопухова.</p> <p>4. Охарактеризовать виды поддержек в дуэтном танце.</p> <p>5. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца.</p>	
2	Выполнение практических заданий, Показ	<p>1. Поддержка двумя руками за талию: Relevé из V позиции на две и одну ногу. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге). Различные виды grand port de bras</p> <p>2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья): développé, grand rond de jambe, исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую. Основной поворот на 360. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах; в позе attitude; Туры из различных положений и поз; из положения a la seconde на 90°; из позы croisée «из-под руки партнера»; из позы attitude effacée;</p> <p>3. Воздушная поддержка: Практические примеры воздушной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, народно-сценического танца. Дуэт на эстраде. Концертные номера</p> <p>4. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: - développé, grand rond de jambe, développé-passé; grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacée и croisée. Туры за запястье из позы I arabesque;</p> <p>Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы: grand assemblé с пролетом; grand assemblé с поддержкой партнерши одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок; grand assemblé вокруг партнера; jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму. Прыжки с поддержкой одной рукой: grand fouetté sauté. Подъемы с фиксированием поз на груди или плече партнера: с pas</p>	ПК-2: ИД-ПК-2.1



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»; рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе; в) в позе «ласточка»; г) в позе «рыбка»;	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся показал обширное знание программы, приемы поддержек, методики преподавания по дуэтному танцу. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, приемы поддержек, методики преподавания по дуэтному танцу. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, приемов поддержек, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, приемы поддержек, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Выполнение практических заданий, Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены незначительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал учебный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное применение техники дуэтного танца. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Незнания техники исполнения дуэтного.		2
	Работа не выполнена.		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится в устной и практической форме в виде показа	<p>Практические примеры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. партерной поддержки из балетных спектаклей классического наследия;</li> <li>2. подъем в позе «ласточка» с разбега с подстраховкой.</li> <li>3. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.</li> <li>4. Методика изучения, исполнения партерных поддержек двумя руками за талию.</li> <li>5. Неполные и полные повороты на двух и одной ноге.</li> </ol>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1</p>

	6. Поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы. 7. Методика изучения и исполнения партерных поддержек одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет с оценкой проводится в устной и практической форме в виде показа	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся: – демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - владеет профессиональной танцевальной терминологией,		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>методами преподавания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>При показе возникают неточности исполнения.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.</li> </ul> <p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за седьмой семестр</b> Зачет с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за восьмой семестр</b> Зачет с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные бальные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
4.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

		практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»					
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
5.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
6.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
2.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» <a href="https://balletmagazine.ru/">https://balletmagazine.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>