

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:35
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народно-художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Профессор В.Ю. Никитин

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История хореографического искусства» изучается в третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- зачет с оценкой
пятый семестр	- зачет
шестой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История хореографического искусства» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в классический танец
- Классический танец в бальной хореографии;
- Элементарная теория музыки и музыкальная литература;
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и

навыков

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Характерный танец в бальной хореографии
- Наследие мировой хореографии
- Методика преподавания историко-бытового танца
- Производственная практика. Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История хореографического искусства» являются:

- формирование нравственно-гармоничного мировоззрения в соответствии с эстетикой и закономерностями сложных танцевальных систем;

- изучения концептуальных основ истории хореографического искусства, как современной комплексной фундаментальной науки.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История хореографического искусства»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-1;</i> Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p><i>ИД-ПК-1.1</i> Анализирование сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе; – готов обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам; - проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; – планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса
	<p><i>ИД-ПК-1.4</i> Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет анализ сущности хореографического произведения, на основе его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике. – рассматривает практику и теорию хореографического искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; – использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства; – анализирует базовые образцы хореографического наследия.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	13	з.е.	468	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины «История хореографического искусства» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
4 семестр	Зачет с оценкой	108	36	36				36	
5 семестр	зачет	72	18	18				36	
6 семестр	экзамен	144	36	36				45	27
Всего:		468	124	124				157	63

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины «История хореографического искусства»: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка ² , час		
Третий семестр							
<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.4</i>	Раздел I. Зарубежное хореографическое искусство от Средневековья до конца XVIII века	x	x	x	x	17	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; доклад-презентация
	Тема 1.1 Хореографическая культура Средневековья	6	6			x	
	Тема 1.2 Хореографическая культура Возрождения	6	6			x	
	Тема 1.3 Хореографическое искусство Западной Европы XVII века	6	6			x	
	Тема 1.4 Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века	6	6			x	
<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.4</i>	Раздел II. Зарубежное хореографическое искусство XIX века	x	x	x	x	13	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1 Эпоха балетного романтизма	6	6			x	
	Тема 2.2 Кризис европейского балетного театра	4	4			x	
	Экзамен	x	x	x	x	10	экзамен в устной форме по билетам согласно программе
	ИТОГО за третий семестр	34	34			40	
четвертый семестр							
<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1</i>	Раздел III. Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу III:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка ² , час		
<i>ИД-ПК-1.4</i>	Тема 3.1 Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века	4	4				устный опрос; доклад-презентация
	Тема 3.2 Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США первой половины XX века	4	4				
<i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.4</i>	Раздел IV. Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века	x	x	x	x		Формы текущего контроля по разделу IV: устный опрос
	Тема 4.1 Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США второй половины XX века	4	4				
	Тема 4.2 Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX–XXI веков	2	2				
<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.4</i>	Раздел V. Балетный театр России	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу V: устный опрос; доклад-презентация
	Тема 5.1 Истоки развития русской национальной хореографии, особенности русского хореографического искусства	2	2				
	Тема 5.2 Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.	4	4				
	Тема 5.3. Балетный театр России второй половины XVIII века	4	4				
	Тема 5.4. Балетный театр России на рубеже XVIII–XIX веков	2	2				
<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.4</i>	Раздел VI. Хореографическое искусство России первой половины XIX века.	x	x	x	x		Формы текущего контроля по разделу VI: устный опрос
	Тема 6.1 Анализ творческой деятельности Шарля Дидло в России	2	2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.2 Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года	2	2				
	Тема 6.3 Эпоха романтизма в русском балетном театре	6	6				
	Зачет	х	х	х	х	6	зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе
	ИТОГО за четвертый семестр	36	36			36	
	пятый семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4	Раздел VII. Хореографическое искусство России середины – второй половины XIX века.	х	х	х	х	26	Формы текущего контроля по разделу VII: устный опрос; доклад-презентация
	Тема 7.1 Хореографическое искусство России середины XIX века	2	2				
	Тема 7.2 Аргур Сен-Леон и русский балетный театр	2	2				
	Тема 7.3 Петр Ильич Чайковский, создание русской народной классики	2	2				
	Тема 7.4 Анализ деятельности Мариуса Петипа	4	4				
	Тема 7.5 Творческий путь Льва Иванова	2	2				
	Тема 7.6. Исполнительское искусство второй половины XIX века	2	2				
	Тема 7.7. Хореографическое искусство в России конца XIX начала XX веков	2	2				
	Тема 7.8. Исполнительское искусство в России на рубеже двух	2	2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	столетий						
	Зачет	х	х	х	х	10	зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе
	ИТОГО за пятый семестр	18	18			36	
	шестой семестр						
<i>ИД-ОПК-1.1</i> <i>ИД-ОПК-1.3</i>	Раздел VIII. Хореографическое искусство России XX – XXI веков.	х	х	х	х	45	Формы текущего контроля по разделу VIII: устный опрос
	Тема 8.1 Крупнейшие мастера хореографического искусства начала XX века	8	8				
	Тема 8.2 «Русские сезоны» в Париже и их значение в развитии мирового хореографического искусства	6	6				
	Тема 8.3. Отечественное хореографическое искусство 1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг.	4	4				
	Тема 8.4. Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века	6	6				
	Тема 8.5. Советское хореографическое искусство середины – второй половины XX века (1950–1960 гг.; 1970–1980 гг.)	6	6				
	Тема 8.6. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX–XXI веков (1990–2000-е гг.)	6	6				
	Экзамен	х	х	х	х	27	экзамен в устной форме по билетам согласно программе зачета
	ИТОГО за шестой семестр	36	36			40	
	ИТОГО за весь период	124	124			157	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «История хореографического искусства»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение. Зарубежное хореографическое искусство от Средневековья до конца XVIII века	
Тема 1.1	Хореографическая культура Средневековья	Театр в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Гистрионы, жонглеры, шпильманы. Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников. Светский бытовой танец. Бас-дансы, особенности их исполнения. Начальные формы балетных представлений.
Тема 1.2	Хореографическая культура Возрождения	Бытовой танец в Италии. Появление профессии – учитель танца. Развитие практики и теории танца в трудах Гильермо Эбрео, Доминико де Пьяченца, Фабрицио Каррозо, Чезаре Негри. Систематизация танцев. Роль музыки в танце. Танец в итальянской комедии масок. Влияние итальянского танца на хореографическую культуру Западноевропейских стран. Народная танцевальная культура Англии. Оперно-балетный характер английского придворного театра. Жанры (маски и антимаски). Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра. 6 Постановка первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581 г.). Широкая популярность танцев в быту. Танцмейстер Т. Арбо «Орхеография».
Тема 1.3	Хореографическое искусство Западной Европы XVII века	Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве 18 века. Влияние классицизма на тематику, стиль и манеру исполнения, а также на композицию балетных представлений. Французский театр XIII века. Артисты придворных спектаклей. Значение бытового танца. Усложнение танцевального языка, совершенствование музыки. Разнообразие жанров балетного театра XVII века. Ж.Б. Мольер и развитие французского балета. Создание Королевской Академии танца (1661 г.) и Королевской Академии музыки (1671 г.). Создание постоянного оперно-балетного театра. Композитор Ж.Б. Люли. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705 гг.) и его ученики. Исполнительское искусство во Франции. Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландов.
Тема 1.4	Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века	Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии. Джон Уивер, Джон Рич, Франц Хильфердинг, Гаспаро Анджелини. Музыкальная реформа Х.В. Глюка. 7 Формирование стиля французской школы классического танца. Ж.Ж. Новерр (1727–1806) – реформатор балетного театра, основные этапы его творчества. «Письма о танцах и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства. Жан Доберваль (1742–1806) – создатель комического и трагикомического жанра в балете. Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.

Раздел II	Зарубежное хореографическое искусство XIX века	
Тема 2.1	Эпоха балетного романтизма	Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Обновление стилистических и композиционных приемов. Классический танец – основа хореографического спектакля. Утверждение эволюционного танца, появление пальцевой техники. Реформы костюма. Музыкальная драматургия романтического балета. Адольф Адан – развитие балетной музыки. Симфонизм в партитуре балета Жизель. Ф. Тальони (1777–1871). Балет эпохи романтизма – «Сильфида». Балет Жизель (1841) – вершина романтизма в балете. Жюль Перро (1810–1892) – хореограф и драматург. Балеты Ж. Перро: «Ундины» (1843), «Эсмеральда» (1844), «Катарина – Дочь разбойника» (1845). Жюль Перро в России. Танцовщицы эпохи романтизма М. Тальони, Ф. Эйслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черрито. 8 Балетный театр Италии XIX века. К. Блазис (1795–1878) – танцовщик, теоретик, педагог и создатель методики преподавания классического танца. Балетный театр Дании XIX века. А. Бурнонвиль (1805–1879) – основатель национального балета и Датской школы классического танца.
Тема 2.2	Кризис европейского балетного театра	Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века. Отход от романтических тенденций и сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры. Артур Сен-Леон (1821–1870) – последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) – лучший спектакль А. Сен-Леона. Луиджи Манцотти (1835–1905) – итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. Спектакли «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) и другие. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзиклхолла, варьете.
Раздел III	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века	
Тема 3.1	Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века	Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков. Эстетические искания эпохи. Истоки танца модерн. Франсуа Дельсарт (1811–1871). Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950). Танец «серпантин» Лой Фулер (1862–1928). «Свободный» танец Айседоры Дункан (1877–1927). «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства.
Тема 3.2	Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США первой половины XX века	Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Возрождение во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909–1911). Деятельность труппы «Русский балет» С. Дягилева (1912–1929). Отражение тенденций современного искусства Запада. Формирование нового репертуара. Привлечение композиторов-новаторов – Э. Сати, Ж. Орика, М. де Фальи, Ф. Пуленка, А. Соге, Д. Мийо и др. Балеты И. Стравинского и С. Прокофьева в репертуаре. Создание сценического облика спектакля современными художниками – П. Пикассо, А. Матисса и др. Формирование в недрах «дягилевской» антрепризы балетмейстеров – Леонида Мясина, Брониславы

		<p>Нижинской, Джорджа Баланчина, Сержа Лифаря. Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками. Оживление деятельности балета Парижской оперы. Жак Руше (1862–1959) и его работа в качестве директора оперы (1913–1945). Реформа балета и школы. Серж Лифарь (1905–1986) – ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы (обновление репертуара). Хореографическое искусство Германии второй половины XX века. Немецкая школа танца модерн. Рудольф фон Лабан (1879–1958) – теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма в Европе. «Кинетография» (1928) Р. Лабана. Ученики Р. Лабана – танцовщики и хореографы. Мари Вигман (1886–1973). Курт Йосс (1901–1979) и его антимилитаристский балет «Зеленый стол» (1932) на музыку Ф. Козна. Эксперименты в области танца модерн. Синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн в творчестве немецких хореографов Хореографическое искусство Англии первой половины XX века. Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Влияние гастролей русских артистов на становление английского балета. Возникновение школ и студий классического танца. Открытие студии Э. Чекетти (1922). Студии, открытые русскими танцовщиками. Нинет де Валуа (1989–2001) – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского театра. Организация «Академии хореографического искусства» в Лондоне (1926 г.). Постановка балетных спектаклей в театре «Олд Вик». Творчество Мари Рамбер (1888–1982). Открытие школы (1920 г. и первой постоянной английской труппы «Клуб балета» (ныне «Балле Рамбер»). Создание «Общества Камарго» (1929). Задачи общества. Постановка новых балетов, созданных национальными кадрами композиторов, балетмейстеров, художников, артистов. Создание первой труппы и балетной школы «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле», «Королевский балет»). Репертуарная политика театра – воплощение национальных тем и образов и постановка лучших произведений мировой классики. Творчество Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн. Начало постановочной деятельности Фреда Аштона (1904–1984) Хореографическое искусство США первой половины XX века. Господство коммерческого театра в США. Истоки танцевального искусства. Гастроли европейских исполнителей и трупп. Открытие в Нью-Йорке театра «Метрополитен-опера» (1883). Рут Сен-Дени (1877–1968) – основоположница нового американского танца. Организация первой танцевальной школы «Денишоун» в Лос-Анджелесе (1915–1932). Обучение в школе «Денишоун» видных представителей американского танца модерн – Марты Грэхем, Дорис Хамфри, Чарльза Вейдмана. Тед Шоун (1891–1972) – танцовщик и педагог школы «Денишоун». Создание гастрольной мужской танцевальной труппы (1933–1940). Открытие Школы и балетной труппы при театре Джейкобс Пиллоу (1940 г.). Марта Грэхем (1894 – 1991) – яркая представительница</p>
--	--	---

		американского танца модерн. Возрождение в США в 1920-е гг. интереса к классическому балету. Работа в США русских танцовщиков и хореографов – Михаила Фокина, Михаила Мордкина и других. Создание труппы «Мордкинбалле». Организация на базе этого коллектива «Балле тиэтр» (ныне «Американ балле тиэтр») (1940 г.). Деятельность Джона Баланчина в США. Создание школы американского балета (1933) и труппы «Нью-Йорк сити балле» (1934).
Раздел IV	Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века	
Тема 4.1	Балетный театр России	Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Деятельность балетных театров Парижа во второй половине XX века. Возвращение в Парижскую оперу Сержа Лифаря (1947–1958). Ролан Пети (1924–2011) – реформатор послевоенного французского балета. Интерпретация Р. Пети литературных сюжетов, их современное прочтение. Сотрудничество Р. Пети с зарубежными артистами и труппами. Морис Бежар (1927–2007) – один из ведущих балетмейстеров Франции. Создание новых форм хореографических зрелищ. Лучшие спектакли хореографа – «Весна священная», «Болеро», «Ромео и Юлия», «Петрушка», «Нижинский – клоун божий» и другие. Деятельность Рудольфа Нуриева на сцене Парижской оперы (1938–1993) в качестве танцовщика и хореографа. Интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков XX–XXI вв. Хореографическое искусство Германии второй половины XX века. Ведущие балетные труппы Германии. Влияние традиционной танцевальной и режиссёрской культуры Германии, а также эстетических канонов Советского драмбалета на творчество хореографа Тома Шиллинга (1927–1973). Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре-центре хореографического искусства Германии (1961–1973). Спектакли «Евгений Онегин», «Укрощение строптивой» и другие. Хореограф Джон Ноймайер (р. в 1939) – руководитель Гамбургского театра балета. Эксперименты Уильяма Форсайта (р. в 1955) в области современного танца. Творчество Пины Бауш (1940–2009). Хореографическая культура Англии второй половины XX века. Ведущие балетные труппы страны Королевский балет и «Балле Рамбер». Фредерик Аштон – ведущий хореограф Королевского балета (1963–1970). Создание балетов «Ундина», «Месяц в деревне», «Маргарита и Арман». Хореографы Джон Кранко (1927–1973), Мэтью Борн, Кеннет Мак Миллан (1929–1993), . Формирование исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре. Возрождение в Англии интереса к народному танцу. Проведение ежегодных международных фестивалей народного танца. Хореографическая культура США второй половины XX века. Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – «Американского балетного театра» и «Нью-Йорк сити балле» Деятельность Джорджа Баланчина (1904–1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк

		сити балле» (NICB). Балеты хореографа. Крупнейшие хореографы США – Джером Роббинс, Роберт Джофри, Джером Арпино, Хосе Лимон, Пол Тейлор, Мерс Канингем, Твила Тарп, Кристофер Уилдон и другие. Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусств.
Тема 4.2	Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX–XXI веков	Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. Ведущие балетмейстеры зарубежной хореографии. Достижения национальных школ танца. Фестивальное и конкурсное движение. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных танцевальных культур в области различных видов танца. Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.
Раздел V	Балетный театр России	
Тема 5.1	Истоки развития русской национальной хореографии, особенности русского хореографического искусства	Своеобразие русской национальной хореографической культуры. Место музыки, песни и танца в жизни русского народа. Региональные особенности (стили) русского народного танца. Народный костюм и его влияние на русский танец и исполнительскую манеру. Традиционная связь ранних форм народного танцевания с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью. Синкретичность древних форм народного творчества. Хороводы и хороводные песни. Танец в календарных и свадебных обрядах, народных играх и народной драме. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
Тема 5.2	Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.	Становление балетного театра. Первые балетные представления в придворном театре царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673). Режиссеры-иностранцы и русские актеры. Ассамблеи при Петре I. Народный танец при Петре I. Возникновение музыкального театра. Сценический и бытовой танец. Танец в системе образования в петербургском Шляхетном корпусе. Открытие первой танцевальной школы в Петербурге (1738). Ж.Б. Ланде, А. Фоссано (Ренальди) и их воспитанники.
Тема 5.3	Балетный театр в России XVII – второй половины XVIII вв.	Отечественные балетные кадры – выпускники петербургской школы: Авдотья Семенова, Варвара Михайлова, Тимофей Бубликов и другие. Первые общедоступные театры: драматический и оперно-балетный (1756). Действительный балет. Франц Гильфердинг. Гаспаро Анджиолини. Шарль Ле Пик. Русский танец на театральной сцене: в балете, комической опере, русской комедии. Организация балетной школы в Москве (1773). Первые ученики – Гаврила Райков, Василий Балашов, Иван Еропкин и другие. Крепостной балет. 16 5.4.
Тема 5.4	Балетный театр России на рубеже XVIII–XIX веков	Дальнейшее развитие русского хореографического искусства. Балетные сцены в опере и драме. Композиторы балета. Иван Вальберх – первый русский балетмейстер и педагог. Национальные кадры. Национальный репертуар. Появление новых жанров, сюжетов и героев в отечественном балете.
Раздел VI	Хореографическое искусство России первой половины XIX века.	

Тема 6.1	Анализ творческой деятельности Шарля Дидло в России	Начало творческой деятельности Ш. Дидло. Приезд Ш. Дидло в Петербург (1801 – 1811). Анакреонтические и мифологические балеты Ш. Дидло. Педагогическая деятельность. Второй приезд Ш. Дидло в Россию (1816). Спектакли Ш. Дидло – «Тезей и Ариадна», «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник». Ученики и сподвижники Шарля Дидло – Адам Глушковский, Николай Гольц, Авдотья Истомина, Екатерина Телешова и другие.
Тема 6.2	Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года	Состояние балетных трупп Петербурга и Москвы. Исаак Аблец – русский танцовщик и хореограф. Воспитанники московской школы в балетном репертуаре. Дивертисменты на русские народные темы – «Семика, или Гулянье в Марьиной роще», «Ополчение, или Любовь к 17 отечеству», «Русский деревенский праздник», «Казак в Лондоне» и другие. Характерный танец в дивертисменте. Значение жанра дивертисмента и причины его упадка.
Тема 6.3	Эпоха романтизма в русском балетном театре	Балетный театр Пушкинской поры. Репертуар. Исполнители. Адам Глушковский и московская сцена. Адам Глушковский – танцовщик, педагог, балетмейстер. Спектакли – «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Открытие Большого театра (1825). Исполнительское искусство 1830-х годов. Композиторы в балете. Танцевальная музыка в операх и симфонических произведениях М.И. Глинки. Танцы в операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Значение творчества композитора для дальнейшего развития русского балетного симфонизма. Мария Тальони, Фанни Эльслер в России. Знаменитые русские танцовщицы эпохи романтизма. Русская балерина, выпускница Петербургской школы Е.И. Андреевны. Русская балерина, выпускница Московской школы Е.А. Санковская. Русские танцовщики – Теодор Герино, К.Ф. Богданов, И.Н. Никитин, Н.А. Пешков. Творчество Жюль Перро в России (1848–1859).
Раздел VII	Хореографическое искусство России середины – второй половины XIX века.	
Тема 7.1	Хореографическое искусство России середины XIX века	Танец в русской опере. Танцовщик в опере. Творчество Артура Сен-Леона в России. Балеты на русские темы «Конек-горбунок», «Золотая рыбка». Балет С.П. Соколова «Ночь на Ивана Купала». Итальянский педагог и балетмейстер Карло Блазис в России. Кризис балетного театра. Исполнительское искусство русских артистов балета – М.Н. Муравьевой, Н.П. Троицкого, П.П. Лебедевой, В.Ф. Гельцер, О.Н. Николаевой, А.И. Собещанской, П.М. Корпаковой и других.
Тема 7.2	Артур Сен-Леон и русский балетный театр	Артур Сен-Леон – танцовщик, хореограф, композитор скрипач-виртуоз, последний крупный балетмейстер Европы. Балеты – «Сальтарелло, или страсть к танцам», «Грациелла, или Любовная ссора», «Пакиретта», «Севильская жемчужина». Балет «Конек-горбунок» Ц. Пуни – вершина творчества А. Сен-Леона в России. Характерный танец в «Коньке горбунке». Разнохарактерный дивертисмент. Классический танец в балете. Grandpas нерейд. Большое па в вакханалии («па на дне океана»). Кристаллизация форм. Артур Сен-Леон и Мариус Петипа. Балеты «Валахская невеста», «Золотая рыбка», «Лилия» – последние спектакли в России. Балет

		«Коппелия» Лео Делиба – лебединая песня хореографа.
Тема 7.3	Петр Ильич Чайковский, создание русской народной классики	Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. Создание и сценическая жизнь балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Развитие традиций П.И. Чайковского в балетной музыке А.К. Глазунова.
Тема 7.4	Анализ деятельности Мариуса Петипа	Начало творческого пути М. Петипа – танцовщика. Приезд в Россию (1847). Три периода творчества балетмейстера в России. Сценические шедевры хореографа (1860–1870): «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка». Сотрудничество с П.И. Чайковским. Балет «Спящая красавица» Чайковского-Петипа – вершина хореографического искусства XIX века. Сотрудничество с А.К. Глазуновым. Постановка балетов «Раймонда», «Испытание Дамиса», «Времена года». Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие хореографии XX века.
Тема 7.5	Творческий путь Льва Иванова	Многогранность дарования и широта творческих поисков Льва Иванова. Репертуар Л. Иванова – танцовщика. Начало балетмейстерской деятельности. Постановка балетов «Очарованный лес», «Гарлемский тюльпан». Постановка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по сценарному плану М. Петипа. Хореографический стиль и особенность построения балета. Симфонизм Вальса снежных хлопьев. Творческая близость Петра Чайковского и Льва Иванова. Новаторство композиционных построений второго и четвертого акта «Лебединого озера». Симфонизация характерного танца. «Половецкие танцы» из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия» Ф. Листа.
Тема 7.6	Исполнительское искусство второй Половины XIX века	Значение балетмейстерского искусства М. Петипа, Льва Иванова и педагогической деятельности Х. Иогансона в подготовке нового артистического поколения. Освоение русскими исполнителями новшеств итальянской школы классического танца во время гастролей В. Цукки, К. Бриацы, П. Леньяни, Э. Чекетти. Сохранение и развитие традиции отечественного танцевания в искусстве П.А. Гердта, Ф.И. Кшесинского, А.В. Ширяева, Л.А. Рославлевой, Е.О. Вазем и других.
Тема 7.7	Хореографическое искусство в России конца XIX начала XX веков	Гастроли в России итальянских балерин-виртуозок, их влияние на стиль исполнительского мастерства, расширение выразительных средств и технических возможностей танца. Педагогическая деятельность Х.П. Иогансона и Энрико Чекетти. Отечественные мастера классического и характерного танца. Первые попытки В.И. Степанова разработать систему записи танца и А.А. Плещеева воссоздать историю русского балетного театра. Исполнительское искусство танцовщиков Петербургского и Московского балетных театров.
Тема 7.8	Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий	Формирование национального исполнительского стиля. Исполнительское искусство русских балерин и танцовщиков М.Ф. Кшесинской, П.А. Гердт, О.И. Преображенской, В.А. Трефиловой, А.Я. Вагановой, Сергея и Николая Легат и других. Характерные танцовщики – Ф.И. Кшесинский, А.В. Ширяев, А.Ф. Бекефи, А.И. Бочаров, А.В. Лопухов и др. Мастера

		московской и сцены – Е.В. Гельцер, О.В. Федорова, В.Ф. Гельцер, В.Д. Тихомиров и другие. Танцовщик и балетмейстер Михаил Фокин. Танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский. Балерины Анна Павлова и Тамара Карсавина.
Раздел VIII	Хореографическое искусство России XX – XXI веков.	
Тема 8.1	Крупнейшие мастера хореографического искусства начала XX века	Творчество А.А. Горского. Стремление А.А. Горского претворить передовые тенденции современного искусства МХТ и достижения русской оперной сцены в балетной практике. Постановка новых редакций балетов М. Петипа на Московской сцене. Спектакли – «Дочь Гудулы», «Саламбо» и другие. Использование музыкальной классики для создания концертных программ. Педагогическая деятельность Горского. Формирование индивидуального исполнительского стиля московских артистов. Творчество М.М. Фокина – ученика Петербургской балетной школы, впитавшего лучшие традиции отечественного исполнительства. Первые опыты Фокина – балетмейстера: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи». Сотрудничество с С.П. Дягилевым. Михаил Фокин – хореограф «Русских сезонов» в Париже. Последние работы хореографа на Петербургской сцене. М.М. Фокин – педагог. Его знаменитые ученики. Жизнь в эмиграции. Знаменитый танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский. Искусство балерин – Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Ольги Спесивцевой и других.
Тема 8.2	«Русские сезоны» в Париже и их значение в развитии мирового хореографического искусства	Дягилев С.П. и его роль в ознакомлении русского искусства. «Русские сезоны» в Париже. 22 Репертуар. Хореографы. Исполнители. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства.
Тема 8.3	Отечественное хореографическое искусство 1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг.	Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные годы и в 1920-е – 1930-е годы. Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года. Балетные театры Петербурга и Москвы. Постановки балетов классического наследия. Попытка воссоздания в балете событий современности. Балеты А.А. Горского «Стенька Разин», «Вечно живые цветы». Айседора Дункан в России. Создание школы «свободного» танца (1921–1949). Творчество Ф.В. Лопухова. Спектакль «Величие мироздания» – первый опыт танцсимфонии (1923). Деятельность К.Я. Голейзовского. Балет «Иосиф Прекрасный». Экспериментальные хореографические студии 1920-х годов. Московская премьера первого балета на современную тему «Красный мак» Р.М. Глиэра (1927). Исполнительское искусство 1920-х гг. Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время. Хореографы драмбалета В.И. Вайнонен, Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский, В.М. Чабукиани. Этапные спектакли 1930-х годов – «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта». Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и

		<p>Ленинградском хореографических училищах. Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов. Первая конференция по хореографическому образованию (1938). Разработка общей концепции хореографического образования в Советском Союзе. Разработка системы подготовки кадров для театров национальных республик. Создание учебной литературы: «Основы классического танца» А.Я. Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А.В. Лопуховым, А.В. Ширяевым, А.И. Бочаровым (1939), «Методика классического тренажа» Н.И. Тарасовым (1941). Исполнительское искусство М.Т. Семеновой, Г.С. Улановой, О.В. Лепешинской, Н.М. Дудинской, А.М. Мессерера, А.Н. Ермолаева, К.М. Сергеева, В.М. Чабукиани и других. Создание нового жанра хореографического искусства – Ансамблей народного танца. Организация И.А. Моисеевым Ансамбля народного танца (1937). Создание ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца в Союзных и Автономных республиках страны. Советское хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в послевоенный период. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации. Организация фронтовых бригад и специфика их творческого репертуара. Балетные спектакли послевоенного времени. Творчество Ростислава Захарова. Открытие кафедры хореографии в ГИТИСе (1946) Ростиславом Захаровым – первый этап создания высшего хореографического образования. Первые педагоги факультета. Организация учебного процесса и подготовка учебных программ.</p>
Тема 8.4	Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века	Начало творческого пути. Балетмейстерский дебют Юрия Григоровича – «Каменный цветок» С. Прокофьева. Балет «Легенда о любви Арифа Меликова. Героико-трагедийный балет «Спартак» А.И. Хачатуряна. Обращение к русской истории. Спектакли на современные темы. Постановки редакции балетов классического наследия
Тема 8.5	Советское хореографическое искусство середины – второй половины XX века (1950–1960 гг.; 1970–1980 гг.)	Советское хореографическое искусство середины XX века (1950–1960-е годы). Успех советского балета на мировой сцене. Деятельность мастеров хореографии старшего поколения – Л.В. Якобсона, К.Я. Голейзовского, Л.М. Лавровского, В.П. Бурмейстера, Ф.В. Лопухова, Р.В. Захарова. Исполнительское искусство. Творчество Г.С. Улановой, О.В. Лепешинской, М.М. Плисецкой, Р.С. Стручковой, В.Т. Бовт, Н.Б. Фадеечева, Ю.Т. Жданова и других. Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю.Н. Григоровича («Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак») и Игоря Бельского («Ленинградская симфония», «Берег надежды»). Новые редакции балетов классического наследия. Деятельность хореографических училищ страны. Создание педагогического отделения в ГИТИСе (1958). Создание кафедр хореографии в Ленинградском государственном институте культуры (1964) и Московском

		<p>государственном институте культуры (1965). Подготовка специалистов высшего звена по специальностям «режиссура балета», «педагог-балетмейстер», «художественный руководитель танцевального коллектива», «преподаватель». Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы. Развитие танцевальности, возрождение форм хореографического симфонизма, развитие форм классического танца, создание психологических образов, художественная целостность спектаклей хореографа Ю.Н. Григоровича «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век». Балеты Р.К. Щедрина. Творчество О.М. Виноградова, Н.Н. Боярчикова, Б.Я. Эйфмана. Деятельность ансамблей народного танца. Творчество выдающихся мастеров-хореографов – И.А. Моисеева, Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной, П.П. Вирского и других. Творчество хореографа Олега Виноградова. Балеты «Ромео и Джульетта», «Асель», «Горянка», «Ярославна» и другие. Творчество балетмейстеров Н.Д. Касаткиной и В.В. Василева. Балеты – «Геологи», «Весна священная», «Подпоручик Кижэ», «Сотворение мира» и др. Творчество Бориса Эйфмана. Балеты – «Двухголосие», «Бумеранг», «Поединок» и др. Творчество Генриха Майорова. Балеты – «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов», «Маленький принц». Творчество Валентина Елизарьева. Балеты – «Сотворение мира», «Кармина Бурана», «Тиль Уленшпигель» и др.</p>
Тема 8.6	Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX–XXI веков (1990–2000-е гг.)	Репертуарная политика Большого театра после 1990–2000 гг. Новые балетные спектакли ГАБТ России. Обновление репертуара. Исполнительское искусство. Балет Мариинского театра. Ежегодные международные фестивали балета «Мариинский». Репертуар. Исполнители. Балетные театры России. Именной театр балета Бориса Эйфмана. Репертуар. Исполнители.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Зарубежное хореографическое искусство от Средневековья до конца XVIII века			
Тема 1.1	Хореографическая культура Средневековья	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	17
Раздел II				
Тема 2.1	Эпоха балетного романтизма	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	12
Раздел III	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века			
Тема 3.2	Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США первой половины XX века	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	19
Раздел IV	Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века			
Тема 4.1	Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США второй половины XX века	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	19
Раздел V	Хореографическое искусство России от зарождения до конца XVIII века			
Тема 5.3	Балетный театр России второй половины XVIII века	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	20
Раздел VI	Хореографическое искусство России первой половины XIX века.			
Тема 6.3	Эпоха романтизма в русском балетном театре	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	18
Раздел VII	Хореографическое искусство России середины – второй половины XIX века.			
Тема 7.4	Анализ деятельности Мариуса Петипа	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	21

Раздел VIII	Хореографическое искусство России XX – XXI веков.			
Тема 8.3	Отечественное хореографическое искусство 1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг.	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	38

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Не применяются

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет анализ сущности хореографического произведения, на основе его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; – рассматривает практику и теорию хореографического искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; – использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства; – анализирует базовые образцы хореографического наследия. - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/	–		Обучающийся:

		зачтено (хорошо)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет анализ сущности хореографического произведения, на основе его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - Рассматривает практику и теорию хореографического искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики; - Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; - использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства; - анализирует базовые образцы хореографического наследия; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	- .		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; - с затруднениями применяет программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей

				работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен рассматривать практику и теорию хореографического искусства сочетая с научной теорией и достижениями художественной практики; – не владеет собственными взглядами на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	1. Балетные театры России 2. Педагогическая система А.Я. Вагановой. 3. Вклад реформ Ж.Ж. Новерра в развитие балетного искусства. 4. Развитие техники танца Луи Дюпре (1781–1853). 5. Расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балетах.
2..	Доклад-презентацию	1. Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время. 2. Хореографы драмбалета В.И. Вайнонен, Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский, В.М. Чабукиани.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие хореографии XX века. 4. Сотрудничество с П.И. Чайковским. Балет «Спящая красавица» Чайковского-Петипа – вершина хореографического искусства XIX века. 5. Хореографическая культура США второй половины XX века.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний;		5
	Обучающийся показывает знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности;		4
	Обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы;		3
	Обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом;		2
Доклад-презентация	Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях. Качественное оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы. Хорошее оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков;		4
	Выступающий передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно. Оформление презентации недостаточно качественное, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада, но раскрыта не полностью. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков;		3
	Работа выполнена не полностью. Отсутствует выступление или презентация.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе	Примеры вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Балетный театр Италии эпохи Просвещения 2. Творчество Филиппа Тальони. 3. Истоки танца модерн. 4. Русские сезоны С.П. Дягилева и их значение в развитии мировой хореографии. 5. Балетный театр XIX в.
Экзамен: в устной форме по билетам согласно программе.	Билет1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр. 2. Балетная музыка французских композиторов XIX в. 3. Хореографы антрепризы С.П. Дягилева – Леонид Мясин, Бронислава Нижинская.

	Билет 2 1. Создатель комического и трагикомического жанра в балете Ж. Доберваль. 2. Творчество Артура Сен-Леона 3. Хореографы Франции XX века. Билет 3 1. Исполнительское искусство Франции XVIII века. 2. Жанр балета-феерии. Луиджи Манцотти. 3. Хореографы Германии XX века.
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: проводится в практической форме в виде показа	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; 		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания программного материала; – логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; – недостаточно способен показать уровень теоретических знаний; – недостаточно владеет профессиональной терминологией; – возникают неточности при анализе существующих теорий, техник исполнения разных школ, направлений; 		4
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; 		
	<p>Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На часть дополнительных вопросов затрудняется ответить или отвечает не верно;</p>		2
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; – Применяет теоретический и исполнительский анализ произведений в области искусства различных стилей и эпох; – Анализирует театральные - хореографические произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Испытывает сложности при анализе театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать динамику исторического, художественного и социально-культурного процесса, отсутствует Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох; – справляется с выполнением теоретических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ответах изучаемого материала; <p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; - дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; - не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; - отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. <p>Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Итого за третий семестр		
Экзамен		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
		зачтено не зачтено
Итого за четвертый семестр		
Зачёт с оценкой		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено не зачтено
Зачет с оценкой: зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе		
Итого за пятый семестр		
Зачёт		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		отлично хорошо
Экзамен в устной форме по билетам		удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за шестой семестр		
Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История и теория хореографического искусства» реализуется при проведении теоретических и практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
Учебная аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	- Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа,	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория №302 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, проекционный столик

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=348720	-
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
3.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные бальные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
4	Максин А.	Изучение бальных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-
5.	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1958	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
2.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
2.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
3.	Стриганова В.М.	Современный бальный танец	Учебное	М.: ИЗД.		-	15

	Уральская В.И.		пособие	«ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978		
4.	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/156352	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344187	
3.	Мелентьева Л. Д., Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
4.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
5.	Бочкарёва Н.И.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344163	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры