

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	51.03.02	Народная Художественная Культура
<i>Направленность (профиль)</i>	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балльного танца	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец в балльной хореографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05 2023г..

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1. доцент Е.В. Смелковская
 - 2. доцент Н.С. Усанова
- Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Классический танец в бальной хореографии» изучается в втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах.

Курсовая работа -не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр	- зачет
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- зачет
пятый семестр	- зачет с оценкой
шестой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Классический танец в бальной хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в классический танец;
- Характерный танец в бальной хореографии
- Сценическое искусство;
- Композиция и постановка танца;
- Музыкальная грамота и анализ танцевальной балетной музыки

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Сценическое искусство;
- Композиция и постановка танца;
- Характерный танец в бальной хореографии;
- Наследие мировой хореографии;
- Психология художественного творчества;
- Стили современного танца в бальной хореографии
- Музыкальная грамота и анализ танцевальной балетной музыки;
- Дуэтный танец;
- Производственная практика;
- Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Классический танец в бальной хореографии» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной, производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО

Целями изучения дисциплины «Классический танец в бальной хореографии» являются:

- формирование навыков деятельности хореографа, владение методикой построения уроков, теоретического подхода к решению задач профессиональной

направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Классический танец в бальной хореографии» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-УК-4.1 Обладание формой, техникой танца, стиливыми особенностями воспроизводимого танцевального материала;	- Использует понятийный аппарат и профессиональную терминологию хореографической педагогики. - Анализирует и выстраивает учебные комбинации.
	ИД-УК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении	- Использует принципы построения и техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций классического тренажа. - Демонстрирует знание методики исполнения движений классического танца; необходимую манеру, характер исполнения движений классического танца, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;
	ИД-УК-4.3 Применение основных принципов режиссуры и постановочного процесса	- Использует выразительные средства классического танца; формирует и демонстрирует индивидуальный исполнительский стиль;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	15	з.е.	540	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачет	72	18	18				34	
3 семестр	экзамен,	144	34	34				49	27
4 семестр	зачет	72	18	18				36	
5 семестр	Зачет с оценкой	108	18	36				54	
6 семестр	экзамен	144	36	36				45	27
Всего:		540	124	124				218	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы!	Практическая подготовка час		
Второй семестр							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2 ИД-ПК- 4.3	Тема 1.1 Значение классического танца в бальной хореографии	4				4	устный опрос, практический показ
	Тема 1.2 Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	6	6			10	
	Тема 1.3. Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	4	6			10	
	Тема 1.4 Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	4	6			10	
	<i>Зачет</i>	18	18	x	x	34	Зачет проходит в форме практического показа
	<i>Итого за второй семестр</i>	18	18	x	x	34	
Третий семестр							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2 ИД-ПК- 4.3	Тема 2.1 Развитие музыкальности на уроке классического танца.	4	4			10	устный опрос, .практический показ
	Тема 2.2. Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	10	10			10	
	Тема 2.3 Практическое занятие	10	10			19	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка час		
	Методика изучения движений классического танца на середине зала						
	Тема 2.4 Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	10	10			10	
	<i>Экзамен</i>			х	х		экзамен по билетам с практическим показом
ИТОГО за третий семестр		34				49	
Четвертый семестр							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2 ИД-ПК- 4.3	Тема 3.1. Различие мужского и женского тренажа	2	2			6	устный опрос, практический показ
	Тема 3.2. Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	4	4			10	
	Тема 3.3. Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	6	6			10	
	Тема 3.4. Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	6	6			10	
	Зачет						Зачет проходит в форме практического показа
Итого за четвертый семестр		18	18			36	
Пятый семестр							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка час		
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2 ИД-ПК- 4.3	Тема 4.1. Сочинение комбинаций	10	6			24	устный опрос, практический показ
	Тема 4.2. Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	2	10			10	
	Тема 4.3. Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	2	10			10	
	Тема 4.4. Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	4	10			10	
	Зачет с оценкой						Зачет с оценкой по билетам с практическим показом
	Итого за пятый семестр	18	36			54	
	Шестой семестр						
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2 ИД-ПК- 4.3	Тема 5.1. Специфика урока классического танца в коллективе бального танца	6	6			11	устный опрос, практический показ
	Тема 5.2. Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	10	10			11	
	Тема 5.3. Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	10	10			11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка час		
	Тема 5.4. Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	10	10			12	
	Экзамен						экзамен по билетам с практическим показом
	Итого за шестой семестр	36	36			45	
	Итого за весь период	124	124			218	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1	Роль классического танца в бальной хореографии. Развитие профессиональных данных на уроках классического танца. Партерная гимнастика Б. Князева	Взаимообогащение классической и бальной хореографии. Взаимосвязь хореографического искусства и спорта. Развитие профессиональных данных, необходимых для бального танца посредством классического танца. Значение правильной постановки корпуса для исполнения бальных танцев. Разогрев, как отдельная часть урока и как составная часть экзерсиса у станка. Основные принципы цели, задачи, виды разогрева. Партерная классика. Задачи партера. Примеры различных уроков партерной классики. Система Князева. Растяжки. Виды растяжек (партерные, у станка, самостоятельные, вспомогательные и т. д.). Растяжки, направленные на разработку определенных суставов, связок, мышц. Партерная гимнастика
Тема 1.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка..	Продолжение постепенного изучения элементов классического танца., в соответствии с программой. Развитие координации. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 1. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45° 2. Battements tendus jetes: со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°. 3. Battements frappes: в сторону, вперед, назад на 30°; 4. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié. 5. Battements fondus: в сторону, вперед, назад на 45°; 6. Battements soutenus: в сторону, вперед, назад на 45°; 7. Petits battements sur le cou-de-pied: с акцентом вперед и назад; 8. Battements double frappes: в сторону, вперед, назад на 30°; 9. Grand-plié в IV позиции. 10. Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе. 11. Grand battements jetes: pointé (piqué) в сторону, вперед, назад. 12. Battements développés: 13. Pas de bourrée simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку 14. Pas tombée на месте, другая нога в положении sur le cou-de» pied. 15. Pas coupe на всю стопу.
Тема 1.3	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	1. I, II, III arabesques носком в пол. и на 45°. 2. Grand--plies в IV позициях en face et epaulement 3. Degage по IV позиции 4. Battments tendus plie soutenu по V позиции в сторону, вперед, назад с подъемом на полупальцы 5. Battments frappes в сторону, вперед, назад на 45°.

		6. Battments fondus в сторону, вперед, назад на 45°. 7. Battments soutenu в сторону, вперед, назад на 45°. 8. Battments doubles frappes во всех направлениях на 45°. 9. Battments releves lents: в позах croisé et effacé. 10. Battments developpes в позах croisé et effacé. 11. Temps lie par terre. 12. Pas польки en face.
Тема 1.4.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Allegro 1. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах. 2. Sissorme fermée в позах. 3. Sissonne ouverte во всех направлениях en face. 4. Pas coupé. 5. Pas balancé.
Тема 2.1	Развитие музыкальности на уроке классического танца..	Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения ее в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения
Тема 2.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	1. Grand-plié с port de bras (работают только руки, без корпуса). 2. Demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на demi-plié на полупальцах. 3. Battements fondus: на полупальцах; с plié-relevé на всей стопе и на полупальцах; double на всей стопе и на полупальцах; д) с plié-relevé et demi rond de jambe на 45° en face 4. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям с demi-plié на опорной ноге. 5. Battements soutenus с подъемом на полупальцы 6. Battements frappes; Battements double frappes на полупаль- цах; с окончанием в demi- plié; 7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plié - relevé на всей стопе и на полупальцах. 8. Pas tombée: а) с продвижением, носком в пол, позднее на 45°; б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de- pied. 9. Demi-rond de jambe développe en dehors et en dedans. 10. Petit temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы 11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах 12. Battements releves lents и battements developpes en face с подъемом на полупальцы. 13. Demi-rond de jambe développe en dehors et en dedans.

		<ol style="list-style-type: none"> 14. Grands battements jetés: passé par terre - с окончанием на носок вперед или назад. 15. Поворот на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi- pile и без перемены ног. 16. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с носком на полу 17. Flic вперед и назад на всей стопе и подъемом на полупальцы 18. Pas courré: на полупальцы 19. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; в IV позиции 20. Маленькие позы croisée, effacée, II arabesque, вводимые по мере усвоения в различные упражнения, исполняются с подъемом ноги на 45°, затем на 90°.
Тема 2.3.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позы croisée, effacée, ecartée вперед и назад с ногой, поднятой на 45° и 90°. I, II, III arabesques с ногой, поднятой на и 90°. 2. Grand-plié с port de bras (работают только руки, без корпуса). 3. Battements tendus: а) в позах 4. Battements tendus jetés в позах. 5. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plié 6. Battements на 45°; plié-relevé на всей стопе, в позах; double на всей стопе; с plié-relevé et demi rond de jambe на 45° en face и из позы в позу. 7. Battements soutenus на 45°. 8. Battements frappés: Battements double frappés на 30° на всей стопе,; с окончанием в demi- plié; 9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plié - relevé на всей стопе 10. Pas tombée: а) с продвижением, носком в пол, позднее на 45°; 11. Demi-rond de jambe développe en dehors et en dedans. 12. Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе. 13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans 14. Battements relevés lents и battements développés в позах 15. Grands battements jetés: а) в позах; 16. Поворот на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi- pile и без перемены ног. 17. Temps lié par terre avec port de bras (с перегибанием корпуса назад и в сторону). 18. Relevés на полупальцы: в IV позиции
Тема 2.4.	Практическое занятие Методика изучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temps sauté по IV позиции.

	движений классического танца. Allegro.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Temps sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад. 3. Pas assemblé с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement 4. Petit pas échappé на IV позиции 5. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и epaulement. 6. Double pas assemblé. 7. Sissonne ouverte во всех направлениях en face. 8. Pas coupé. 9. Petit pas chassé en face, вперед, в сторону, назад, позднее в позах. 10. Petit pas jeté en face, позднее с окончанием в маленькие позы. 11. Pas de basque вперед (сценическая форма).
Тема 3.1	Различие мужского и женского тренажа	Анатомические отличия строения и развития опорно-двигательного аппарата и костно-мышечной системы у мужчин и женщин. Развитие силы, устойчивости, прыжка в мужском классе. Развитие танцевальности, координации и выразительности в женском классе. Особенности построения урока, темп, длительность частей урока, силовой нагрузки в соответствии с требованиями и задачами каждого класса
Тема 3.2.	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendus: а) в позах 2. Battements tendus jetés в позах. 3. Battements fondus: а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на 45° и на полупальцах; с plié-relevé на полупальцах и в позах; double на полупальцах; с plié-relevé et demi rond de jambe на 45° из позы в позу. 4. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45° в позах 5. Battements frappes, Battements double frappes в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах; 6. Pas tombée: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. 7. Grands -rond de jambe développe en dehors et en dedans. 8. Battements relevés lents и battements développés в позах с подъемом на полупальцы. 9. Attitude вперед и назад. 10. Grands battements jetés: passé par terre - с окончанием на носок вперед или назад. 11. Port de bras: а) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plié (с растяжкой); б) 5-е port de bras в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад; 12. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу на 45°
Тема 3.3.	Практическое занятие Методика изучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позы croisée, effacée, écartée вперед и назад с ногой, поднятой на 45° и 90°. I, II, III arabesques с ногой,

	<p>движений классического танца на середине зала</p>	<p>поднятой на 45° и 90°.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Battements relevés lents: а) в позах croisée, effacée, позднее б) в позах I, II и III arabesques (в конце года); 3. Battements développés: а) в позах croisée, effacée, позднее ecartée вперед и назад; б) в позах I, II и III arabesques в) passe en face и в позах 4. .Flic вперед и назад на всей стопе. 5. Pas de bourrée simple (с переменной ног) en face, затем начиная и заканчивая epaulement. 6. Pas de bourrée suivi en face на месте, затем с продвижением в сторону. 7. .Pas de bourrée de cote (без перемены ног) 8. Pas de bourrée ballotté 9. .Полуповорот на 2 ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. 10. Attitude вперед и назад. 11. Grands battements jetés: passé par terre - с окончанием на носок вперед или назад. 12. Port de bras: а) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plié (с растяжкой); б) 5-е port de bras в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад; 13. Поворот на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-pilé и без перемены ног. 14. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носкона полу
<p>Тема 3.4.</p>	<p>Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Petit pas échappé на II и IV позиции и с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. 2. Sissonne tombée в позах. 3. Petit pas de chat. 4. Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях en face и в позах. 5. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied. 6. Pas balancé en tournant по 1/4 круга 7. .Pas coupe ballonné, позднее pas ballonné в сторону. 8. Pas ballotté sauté носком в пол и на 45°.
<p>Темка 4.1</p>	<p>Сочинение комбинаций</p>	<p>Правила сочетания движений в комбинациях. Основные и связующие движения.</p> <p>Принципы сочинения комбинаций (от простого к сложному, логичность, учитывая задачи урока и т.д.).</p> <p>Различие между учебными, экзаменационными и танцевальными комбинациями.</p> <p>Различие комбинаций для мужского и женского класса.</p> <p>Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся.</p>

		Сочетание с музыкальным сопровождением. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе.
Тема 4.2.	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendus pour batteries; 2. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и с подъемом на полупальцы; 3. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 90°; 4. Battements frappes с relevé; 5. Battements double frappes с relevé; 6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plié; 7. Flic-flac en dehors et en dedans. 8. Relevé на полупальцы, работающая нога поднята на 90°; 9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции; 10. Soutenu en tournant en dehors et en dedans 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°; 11. Grands battements jetés passé на 90° 12. Полуповороты с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах;
Тема 4.3	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. IV arabesque 2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans. 3. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié – relevé 45°, 90° 5. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах на полупальцах; с plié-relevé; с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу. 6. Battements développés: tombée en face в позах, оканчивая на 90°. 7. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полупальцах en face и из позы в позу. 8. Grands battements jetés: passé 9. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 45°, ° 10. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans полный круг 11. Grand Rond de jambe développés 12. Battements développés tombés en face и в позах, на 90°. 13. Tours lents en dehors et en dedans: в больших позах; на demi-plié; 6-е port de bras. 14. Pas de bourrée en tournant en dehors et en dedans. 15. Preparation Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций, оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол. 16. Port de bras: 4-е, 5-е port de bras в V позиции: б) 5-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад; 17. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.

Тема 4.4.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Petit pas échappé на II и IV позиции en tournant. 2. Petit pas jeté с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой, поднятой на 45°. 3. Sissonne tombée en tournant. 4. Sissorme fermée en tournant. . 5. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях,. 6. Pas emboité. 7. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans. 8. Pas ballotté sauté носком в пол и на 45° 9. Grand pas assemblé в сторону и вперед в ераulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne tombee. pas chasse. 10. Pas jeté вперед в позах III, I и II arabesques. . 11. Pas échappé battu. 12. Tour en l'air. 13. Entrechat-quarte. 14. Royale. 15. Pas assemblé battu . 16. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу 17. Pas jeté battu . 18. Pas ballonné вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
Тема 5.1.	Специфика урока классического танца в коллективе бального танца	<p>Изучение репертуара коллектива. Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений бального танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.). Необходимость изучения классического танца в коллективах бального танца. Особенности построения и проведения уроков классического танца, в коллективах различной направленности (ансамблях, студиях народного, современного, бального, классического танца), и группах с определенной профессиональной подготовкой. Воспитание культуры исполнения, художественного вкуса посредством классического танца. Развитие физических данных, координации и танцевальности. Постановка корпуса, рук, ног, головы, как основа для исполнения бальных танцев и совершенствования техники исполнения. Использование элементов классического танца в бальной хореографии.</p>
Тема 5.2.	Практическое занятие Методика исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и по 1/2 круга.

	<p>движений классического танца у станка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement. 3. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по кругу и по 1/4 и 1/2 круга. 4. Battements fondus: en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга, на 45°. 5. Battements frappés en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга, на 45° 6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié - relevé. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. 7. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; 8. Battements développés: а) с коротким balancé; б) с dessus de la. 9. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans. 10. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой на 90, 11. Полуповорот en dehors et en dedans из позу в позу через passe на 90° 12. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и на 90 13. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur-le cou-de-pied. 14. Grands battements jetés: développés en face и в позах ; 15. Grands balançoir (факультативно). 16. Grands fouetté. (факультативно). 17. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45° 18. Pirouettes с grand plié en dehors et en dedans. (факультативно). 19. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).(факультативно) 20. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé 21. Fiic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции, в позы. 22. Battement développé ballotté
Тема 5.3.	<p>Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 6-е port de bras 2. Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с V позиции, оканчивая в V позицию, в большие позы(факультативно). 3. Preparation Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции. 4. Grand fouetté с effacée,оканчивая в attitude effacée. (факультативно). 5. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plié-relevé 6. Renversé attitude. (факультативно). 7. Pirouettes с grand plié en dehors et en dedans. 8. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4) (факультативно).

		<p>9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот на 45°.</p> <p>10. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, а в конце года по целому повороту.</p> <p>11. Fiic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции, в позы. (факультативно).</p> <p>12. Battement développé ballotté. (факультативно).</p>
Тема 5.4.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<p>1. Pas failli</p> <p>2. Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.</p> <p>3. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe шаг, pas glissade, sissorme tombée.</p> <p>4. Pas brisé</p> <p>5. Grand pas assemblé en tournant в сторону и вперед в epaulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne tombee. pas chasse</p> <p>6. Temps glisses (вперед и назад на demi-piie в позах I, II, III arabesques).</p> <p>7. Saut de basque.</p> <p>8. Grand sissonne ouverte</p> <p>9. Grand fouetté sauté</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

– создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение</i>			
Тема 1.1	Значение классического танца в бальной хореографии	подготовить информационное сообщение,	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 1.3.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 1.4.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 2.1	Развитие музыкальности на уроке классического танца.	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	10

Тема 2.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 2.3	Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	19
Тема 2.4.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 3.1	Различие мужского и женского тренажа	...	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тем 3.2.	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 3.3.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 3.4	Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 4.1.	Сочинение учебных комбинаций	выполнение творческих заданий	Практический показ	24
Тема 4.2.	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 4.3.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10
Тема 4.4.	Практические занятия Методика изучения движений	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	10

	классического танца. Allegro.			
Тема 5.1.	Специфика урока классического танца в коллективе бального танца	Подготовить сообщение с практическим показом	Дискуссия по итогам проделанной работы	11
Тема 5.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	контроль выполненных работ в текущей аттестации	11
Тема 5.3	Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	контроль выполненных работ в текущей аттестации	11
Тема 5.4.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	контроль выполненных работ в текущей аттестации	12

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1.Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства - знает структуру урока и построение комбинаций/композиций - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области классического танца;

					<ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -свободно владеет специальной терминологией, знает названия движений; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает названия движений; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не

					допускающая существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - не владеет знаниями по структуре урока и построение композиций; - не владеет специальной терминологией, не знает названия движений; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – Не владеет специальной терминологией, не знает названия движений – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Классический танец в бальной хореографии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

а. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительные средства классического танца 2. Основные требования классического танца. 3. Задачи 1,2,3,4 годов обучения классическому танцу. 4. Формы Port de bras. 5. Правила сочетания движений в комбинациях. 6. Основные принципы сочинения комбинаций 	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>
	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка. 2. Методика исполнения движений экзерсиса на середине зала 3. Методика исполнения движений группы Allegro 4. Основные связующие движения и танцевальные шаги. 5. Вращения классическом танце 	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>
	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинить комбинацию battements fondus у станка по первому году обучения 2. Сочинить комбинацию battements tendus у станка по 1 году обучения 3. Сочинить комбинацию battements tendus у станка для 2 года обучения 	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		4. Сочинить комбинацию маленькое Adagio по 2 году обучения 5. Сочинить комбинацию battements tendus jeté на середине зала. 6. Сочинить комбинацию Сочинить комбинацию battements frappée у станка 7. Подобрать музыкального материал для комбинации allegro маленькие прыжки (по выбору) 8. Сочинить экзаменационную комбинацию Grand battement jeté на середине зала.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		
Творческие задания	Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех предложенных заданий, грамотно применяет полученные ранее знания, использует правильные методы решения, творчески подходит к выполнению заданий.		5
	Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех предложенных заданий, грамотно применяет полученные ранее знания, использует правильные методы решения , творчески подходит к выполнению заданий, но допускает существенные ошибки;		4
	Обучающийся не достаточно грамотно выполняет все предложенные задания, не умеет применять полученные ранее знания, но использует правильные методы решения , творчески подходит к выполнению заданий;		3
	Обучающийся демонстрирует не грамотное выполнение всех предложенных заданий, не грамотно применяет полученные ранее знания, использует не		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	правильные методы решения, формально подходит к выполнению заданий		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится в практической форме в виде показа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала 3. Allegro 	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>
Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	Билет 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendus. Методика исполнения. 2. Сочинение комбинации Battement tendus по 3 класс 3. Показ Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Adagio 2. Сочинение комбинации маленькое Adagio. 3. Показ Билет 3 <ol style="list-style-type: none"> 1. Allegro. Маленькие прыжки. 2. Сочинить комбинацию Petit pas echappé 3. Показ 	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>
<i>Зачет с оценкой</i> практической форме в виде показа	<ol style="list-style-type: none"> 4. Экзерсис у станка 5. Экзерсис на середине зала Allegro	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Зачет: устный опрос</i>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		<i>зачтено</i>
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно</p>		<i>не зачтено</i>
<i>зачет с оценкой: практический показ</i>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, учебных и танцевальных комбинаций. – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>исполнения разных школ, направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>. Обучающийся:</p> <p>Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</p> <p>Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета.</p> <p>Недостаточно логично строит изложение вопроса;</p> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное.</p> <p>Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения</p> <p>Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <p>содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</p> <p>дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</p> <p>владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</p> <p>допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий - Не знает порядок движений в комбинациях. - Не владеет терминологией - Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. 		2
<p><i>экзамен: в устной форме по билетам</i></p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>построения комбинаций и уроков. Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся: Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		4
	<p>Обучающийся: содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала..</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в практической форме в виде показа		зачтено не зачтено
Итого за второй семестр <i>зачёт</i>		
Текущий контроль		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за третий семестр Экзамен		
Текущий контроль		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится практической форме в виде показа		Зачтено не зачтено
Итого за четвертый семестр Зачет		
Текущий контроль		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- творческие задания		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в устной и практической форме в виде показа		Зачтено/отлично Зачтено/хорошо Зачтено/удовлетворительно Не зачтено/ неудовлетворительно
Итого за пятый семестр Зачет с оценкой		
Текущий контроль		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за шестой семестр		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

– Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Классический танец в балльной хореографии» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	70 посадочных мест, специализированное оборудование: оборудование для выступления и практического показа, концертный рояль, – пульта и звукотехническое оборудование
аудитория для самостоятельной работы	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	- специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр ...

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2.	Красовская В.М..	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1957	-
3.	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1958	-
4	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	" СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1951	-
5	Александрова Н.А., Малашевская Е.А.	Классический танец для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	https://e.lanbook.com/book/41021	
6.	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/113158	
7.	Ваганова А.Я.	Основы классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2007	https://e.lanbook.com/book/1937	15
	Альберт Г.Г.	Александр Пушкин. Школа классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2013	https://e.lanbook.com/book/49482	
	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102511	
	Волынский А.Л.	Книга ликований. Азбука классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2008	https://e.lanbook.com/book/1942	
	Базарова Н.П.	Классический танец	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/101632	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
3.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный балльный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		15
4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	

11.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 . Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
