

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народно-художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины

1. Профессор В.Ю. Никитин
2. Доцент Е.И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина изучается в четвертом и пятом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- | | |
|-------------------|-----------|
| четвертый семестр | - зачет |
| пятый семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к основной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ
- Введение в классический танец
- Актерское мастерство и режиссура в бальном танце
- История хореографического искусства
- Классический танец в бальной хореографии
- Учебная практика. Ознакомительная практика

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Партнеринг в спортивном бальном танце
- Дуэтный танец
- Постановка программы Секвэй
- Постановка дуэта
- Постановка программы Формэйшн
- Учебная практика. Исполнительская практика
- Производственная практика. Исполнительская практика.
- Производственная практика. Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью/целями изучения дисциплины «Композиция и постановка танца» являются:

- освоение будущими специалистами профессиональными знаниями и навыками в работе хореографа,
- повышение уровня их творческого мышления;
- формирование психолого-педагогических и балетмейстерских умений и приемов организации;
- управления творческим хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности,

характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Композиция и постановка танца»

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ИД-ПК-1.1 Анализирование сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	- готов обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам; - проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - применяет комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области хореографического искусства различных стилей и эпох;
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4.3 Применение основных принципов режиссуры и постановочного процесса	– использует методы и композиционные приёмы воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии художественного творчества, собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей – использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	36	з.е.	216	час.
---------------------------	----	-------------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
			4 семестр	зачет		18	18		
5 семестр	экзамен		36	36				36	36
Всего:			54	54				72	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины «Композиция и постановка танца»: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
Четвертый семестр							
ПК-1	Раздел I. Введение						
ИД-ПК-1.1	Тема 1.1	2				4	Формы текущего контроля по разделу I: Устный ответ, практический показ
ПК-4	Основные этапы создания хореографического произведения						
ИД-ПК-4.3	Тема 1.2	2					
	Стимулы танца						
	Тема 1.3	2				4	
	Композиционная форма танца						
	Тема 1.4	2	2				
	Рисунок танца						
	Тема 1.5	2	4			4	
	Дуэтный танец						
	Тема 1.6	2	4			4	
	Создание хореографического образа						
	Тема 1.7	2	2				
	Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.						
	Тема 1.8	4	2				
	Хореографическая и музыкальная драматургия						
	Практическое занятие № 1.1		4			4	
	Постановочная работа над дуэтом						
	Зачет					16	Зачет в устной форме. Практический показ
	ИТОГО за четвертый семестр	18	18			36	
Пятый семестр							
ПК-1	Раздел II. Приемы композиции	x	x	x	x		Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3	Тема 2.1 Комбинирование — простейший прием соединения хореографической лексики.	2	2			2	по разделу II: Устный ответ, практический показ, творческий проект
	Тема 2.2 Вариация как способ поиска лексического материала	4	2			2	
	Тема 2.3 Хореографическая стилизация.	2	2			2	
	Тема 2.4 Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	4	4			2	
	Тема 2.5 Время - как выразительное средство в композиции танца. Динамика танца. Темп. Ритм	4	2			2	
	Тема 2.6 Приёмы полифонии в танце	2	2			2	
	Тема 2.7 Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива	4	4			2	
	Тема 2.8 Детская тема в хореографии	2				2	
	Тема 2.9 Выразительные средства в танцевальной постановке.	4				2	
	Тема 2.10 Костюм, декорации, световое оформление	2					
Тема 2.10 Постановка номера с развёрнутой драматургией (сюжетный	4	6			4		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	танец)						
	Практическое занятие 2.1 Постановочная работа над детским номером		6			4	
	Практическое занятие 2.2 Постановочная работа над массовым номером		6			4	
	Экзамен					6	
	ИТОГО за пятый семестр	36	36			36	
	ИТОГО за весь период	54	54			72	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Композиция и постановка танца»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Основные этапы создания хореографического произведения	Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Определение жанра, формы, направления. Написание композиционного плана. Разбор музыкального произведения сопровождающего будущее танцевальное произведение (при использовании музыкального материала). Определение линии драматургии в соответствии с музыкальным сопровождением. Создание сценического рисунка танца. Сочинение лексического материала в соответствии с выбранным танцевальным направлением. Работа над построением комбинаций, создание хореографической лексики, мотивов и лейттемы. Постановочная и репетиционная работа. Анализ созданного хореографического номера.
Тема 1.2	Стимулы танца	Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как отправная точка в создании замысла хореографического произведения
Тема 1.3	Приём «многократного повторения» как способ создания (разнообразия) лексического материала.	Понятие приёма «многократного повторения». Способы работы с приёмом. Образная и художественная составляющая «многократного повторения». Взаимосвязь приёма и музыкального сопровождения. «Многократное повторение» как способ создания лейтмотива. Линия драматургии и приём «многократного повторения».
Тема 1.4	Рисунок танца	Пространственное строение танца. Пространственный переход. Рисунок простой, сложный, симметричный, асимметричный, одноплановый и многоплановый. Сочетание музыкальной образности и образности пространственного строения танца. Статика и динамическая выразительность рисунка танца. Разнообразие и лаконичность как важные компоненты «архитектуры» хореографического произведения. Ракурсы. Мизансцена.
Тема 1.5	Дуэтный танец	Специфика дуэта как малой хореографической формы. Использование идейных кинетических, слуховых стимулов в дуэте. Создание лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Использование двухчастной, трёхчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы. Коммуникативный аспект танца. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия.
Тема 1.6	Создание хореографического образа	Человеческие образы. Абстрактные образы. Образы природы. Раскрытие образа через отношение к окружающей среде. Приёмы создания определённой атмосферы. Понятие хореографической темы в танце.

		Строение хореографической темы. Лейттема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы. Иносказательные средства художественной выразительности. Метафора, символ, аллегория, литота, гипербола. Поэтика художественной выразительность.
Тема 1.7	Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.	Понятие "этюдная работа" в хореографическом творчестве. Синтез исполнительских и композиционных навыков и умений хореографа в процессе этюдной работы. Понятие импровизации в танце. Использование импровизации в процессе сочинения хореографического образа. Этапы этюдной работы в процессе создания танцевального номера. Совместное творчество хореографа и исполнителей. Этюд как основа будущего хореографического произведения.
Тема 1.8	Хореографическая и музыкальная драматургия	Понятия музыкальной и хореографической драматургии, их сходство и различие. Влияние музыкального произведения на построение хореографического номера. Специфика использования музыкальной композиции для сопровождения хореографического произведения. Музыка как основа драматургии танцевального номера или как его сопровождение. Раскрытие музыкальной драматургии (классическая музыка), создание атмосферы (аккомпанирующая музыка), звуковое (голос, текст) и шумовое сопровождение в соединении с хореографической лексикой. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).
Практическое занятие 1.1	Постановочная работа над дуэтом	Специфика дуэта как малой хореографической формы. Использование идейных кинетических, слуховых стимулов в дуэте. Создание лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Использование двухчастной, трёхчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы. Коммуникативный аспект танца. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия
Раздел II <i>Приемы композиции</i>		
Тема 2.1	Комбинирование — простейший прием соединения хореографической лексики.	Танцевальная комбинация и особенности ее построения: отбор движений и элементов лексики, динамическое развитие, продолжительность, завершение ("концовка"). Логика развития комбинации. Основные и вспомогательные движения. Поиск новых лексических форм. Соответствие лексики половой принадлежности и её возрастные соответствия. Приём «трёхкратного повторения».
Тема 2.2	Вариация как способ поиска лексического материала	Способы варьирования; изменение формы движения; изменение временных характеристик (скорость, ритм, фазирование, пауза); изменение силовых характеристик (сильные и слабые движения, акценты); изменение

		пространственных характеристик (ракурс, направление, уровень, амплитуда). Поиск вариантов движения и его последующая разработка. Виды и типы вариаций. Особенности построения вариаций в современном танце
Тема 2.3	Хореографическая стилизация.	Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Фолк-джаз и фолк-модерн – как направление развития традиционного русского танца. Стилизация танцев народов мира. Специфика подбора музыкального материала в процессе постановки стилизованного номера. Особенности создания костюма.
Тема 2.4	Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	Унисон. Канон, Рондо. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка. Формы повтора (эхо, резюме, обзор, запоминание, замирание). Изменение развития (по времени, пространству, энергии). Контрасты и кульминации. Солист и группа. Групповые мотивы. Принципы построения танцевального текста (наборный принцип, принцип полифонического построения, мотивно-вариационный принцип).
Тема 2.5	Время - как выразительное средство в композиции танца. Динамика танца. Темп. Ритм	Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации ритмических структур. Понятие динамики в танце. Принцип контраста соседних эпизодов в композиции. Последовательное чередование эмоциональных подъёмов и спадов, усиление и ослабление мелодических вершин. Точка эмоционального напряжения (кульминация). Характер движения в танце и его эмоциональная окраска.
Тема 2.6	Приёмы полифонии в танце	Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приёмы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству, полифония по форме движения, полифония по времени, «бассо-остинато»).
Тема 2.7	Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива	Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Соотношение рисунка танца и количественный состав исполнителей. создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Приёмы и логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка и хореографического текста в танце. Изменения темпо-ритма, пространственные усложнения, введение дополнительного танцевальной лексики, контрастные смены одного рисунка другим. Лексическая осмысленность и пластический смысл хореографического мотива.
Тема 2.8	Детская тема в хореографии	Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Игровой момент как основа в драматургии детского номера. Особенности подбора музыкального материала для детского хореографического номера.

		Дифференцированный подход в процессе подбора лексического материала. Номер «на детей» и номер «для детей» принципиальное различие в постановке. Учёт возрастных особенностей в выборе тем. Создание лексического материала в соответствии с возрастными и гендерными различиями. Специфика создания костюма.
Тема 2.9	Выразительные средства в танцевальной постановке.	Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения абстрактного образа. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Хореографический текст и подтекст. Содержательный характер хореографической лексики. Художественно-образные и символично-аллегорические средства выразительности. Имитационно - изобразительная и ассоциативно - выразительная лексика.
Тема 2.10	Постановка номера с развёрнутой драматургией (сюжетный танец)	Понятие драматургии в современной хореографии. Способы построения хореографической драматургии. Балладный тип драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Хореографическая драматургия как процесс конфликтного столкновения и взаимоотношения тем или образов.
Практическое занятие 2.1	Постановочная работа над детским номером	Анализ танца как произведение искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность и соответствие лексического материала танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.
Практическое занятие 2.2	Постановочная работа над массовым номером	Анализ танца как произведение искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность и соответствие лексического материала танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.1	Основные этапы создания хореографического произведения.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	2
Тема 1.2.	Стимулы танца.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы с использованием «стимулов» (по выбору педагога).	Практический показ	4
Тема 1.4.	Рисунок танца	Выполнение творческого задания: сочинение рисунка танца с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	6

Тема 1.8	Хореографическая и музыкальная драматургия.	Подготовить доклад-презентацию.	Доклад-презентация	4
Тема 2.7	Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «хореографический мотив».	Практический показ.	10
Тема 2.2	Вариация как способ поиска лексического материала.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «варьирование».	Практический показ.	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Композиция и постановка танца» КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной компетенции	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен на высоком уровне обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам; - на высоком уровне проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - способен на высоком уровне применять комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области хореографического искусства различных стилей и эпох; - способен на высоком уровне анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.
повышенный		хорошо зачтено	–		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо способен анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей;

					- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно зачтено			Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме; необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики построение композиций; - с затруднениями применяет современные методы постановочной работы; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено			Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите жанры и стили хореографии (танцевальные направления). 2. Охарактеризуйте понятие «замысел» хореографического произведения. 3. Перечислите основные этапы создания хореографического произведения. 4. В чём заключается принципиальное отличие постановочной и репетиционной работы? 5. Охарактеризуйте особенности рисунков народных и современных танцев.
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать пластический этюд с помощью выбранного «стимула». 2. Составить рисунок танца для этюдной работы по заданию педагога. 3. Опираясь на музыкальный материал и «стимул» создать образ для будущей учебной работы. 4. Сочинить лексический материал для будущей учебной работы. Тема: «Малая форма». 5. Создать этюд используя основные формы презентации в группе, а также уровни, ракурсы и направления. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.
3.	Доклад-презентацию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ж.Ж.Новер «Письма о танце». Основа творчества хореографа. 2. Творчество Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной. 3. Хореографический поиск в современной хореографии (на примере одноактного балета Начо Дуатто «Аренал».) 4. Специфика подбора музыкального материала и особенности создания рисунка танца при создании сольного номера. 5. Динамические оттенки музыки и их связь с лексикой хореографического произведения.
4.	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать основу танцевального номера на тему «Рисунок танца» (танцевальная форма «массовый номер»). Перенести созданный хореографический номер на исполнителей. 2. Создать лексическую комбинацию используя приём «автограф». Опираясь на музыкальный материал создать образ для будущей учебной работы. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей. 3. Разработать драматургию сюиты. Подобрать соответствующий разработанной драматургии

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>музыкальный материал. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Создать развёрнутую комбинацию с использованием приёма полифонии. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки. 5. Подготовка к постановочному процессу учебного итогового спектакля. Выбор замысла (тема, идея, сюжет). 6. Подбор музыкального материала. Сочинение танцевальной лексики. Перенос созданный хореографический фрагмент на исполнителей.

5.1. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен проводится в устной форме по билетам и в форме групповых творческих, практических показов.</p>	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над хореографическим произведением (танцевальным номером). 2. Практическое задание (письменное). Сочинить и расписать рисунок танца в соответствии с предложенным музыкальным материалом. Обозначить этапы драматургического развития. 3. Практическое задание. Сочинение танцевальной комбинации (лексического материала) основой которого является «слуховой» стимул. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика подбора музыкального материала для сопровождения массовых танцевальных номеров. 2. Практическое задание. Сочинение этюдной работы основой которой является «лексический материал». 3. Практическое задание. (Творческая работа). Опираясь на музыкальный материал создать хореографический образ и перенести созданный работу на исполнителей. <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите сходство и различия постановочной работы в творческом детском коллективе, детской школе искусств, в драматическом и музыкальном театре. 2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе. 3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.

<p>Зачет проводится в практической форме в виде показа.</p>	<p>Билет 1. 1. Хореографическая и музыкальная драматургия. 2. Массовый танец с солистом. Солист и группа. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «массовый танец с солистом».</p> <p>Билет 2 1. Анализ лучших хореографических сочинений И. Моисеева, Т. Устиновой, П. Вирского, Н. Надеждиной. 2. Стилизация русского танца средствами современной хореографии. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «Стилизованный хореографический номер».</p> <p>Билет 3 1. Особенности использования реквизита в хореографической постановке. 2. Образная и художественная составляющая предмета (реквизита) на сцене в хореографическом номере. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «хореографическая миниатюра с использованием реквизита».</p>
---	--

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены незначительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2
	Работа не выполнена.		

5.2. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен проводится в устной форме по билетам и в форме групповых творческих, практических показов.</p>	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над хореографическим произведением (танцевальным номером). 2. Практическое задание (письменное). Сочинить и расписать рисунок танца в соответствии с предложенным музыкальным материалом. Обозначить этапы драматургического развития. 3. Практическое задание. Сочинение танцевальной комбинации (лексического материала) основой которого является «слуховой» стимул. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика подбора музыкального материала для сопровождения массовых танцевальных номеров. 2. Практическое задание. Сочинение этюдной работы основой которой является «лексический материал». 3. Практическое задание. (Творческая работа). Опираясь на музыкальный материал создать хореографический образ и перенести созданный работу на исполнителей. <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите сходство и различия постановочной работы в творческом детском коллективе, детской школе искусств, в драматическом и музыкальном театре. 2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе. 3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.
<p>Зачет проводится в практической форме в виде показа.</p>	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Хореографическая и музыкальная драматургия. 5. Массовый танец с солистом. Солист и группа. 6. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «массовый танец с солистом». <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ лучших хореографических сочинений И. Моисеева, Т. Устиновой, П. Вирского, Н. Надеждиной.

	<p>2. Стилизация русского танца средствами современной хореографии.</p> <p>3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «Стилизованный хореографический номер».</p> <p>Билет 3</p> <p>1. Особенности использования реквизита в хореографической постановке.</p> <p>2. Образная и художественная составляющая предмета (реквизита) на сцене в хореографическом номере.</p> <p>3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «хореографическая миниатюра с использованием реквизита».</p>
--	--

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Недостаточно логично строит изложение вопроса;</p> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; <p>Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>другие вопросы темы.</p> <p>Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.</p>		
<p>Зачет проводится в практической форме в виде показа</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ этюдных работ; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методикой построения танцевального номера; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков; <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>При постановке не возникают проблемы переноса танцевального номера на исполнителей.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных этюдных работ, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания; – недостаточно способен анализировать существующие балетмейстерские работы в техники разных школ и направлений; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса; – исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения хореографического номера. <p>При постановке возникают проблемы и неточности переноса на исполнителей.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы, построения хореографического этюда, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допускает погрешности и ошибки при работе над хореографическим этюдом. <p>Предоставленная этюдная работа не музыкальна, обучающийся слабо владеет созданием лексического материала, имеются проблемы при переносе на исполнителей. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. Не предоставляет созданного этюдного материала.</p>		2

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Итого за четвёртый семестр зачёт		
Промежуточная аттестация Зачет в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за пятый семестр экзамен		
Текущий контроль:		2-4
- практический показ		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

использование на занятиях видеоматериалов

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=348720	-
2.	Новерр Ж.Ж.	Письмо о танце и балетах.	Учебник	Планета музыки	2020		
3.	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера.	Учебник	М.: Просвещение	1986		
4.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
5.	Захаров Р.	Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.	Учебник	М.: Искусство	1983	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	
6.	Никитин В.Ю.	Теория и практика формирования художественно-творческого	Монография	М.: МГУКИ	2005	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	

		мышления балетмейстера в современной хореографии.					
7.	Никитин В.Ю., Шварц И.К.	Композиция в современной хореографии.	Учебно-методическое пособие.	М.: МГУКИ	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
2.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
3.	Есаулов И. Г.	Хореодраматургия.	Учебное пособие	Издательский дом «Удмуртский университет»,	2000.		
4.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
5.	Гиглаури В.	Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения .	Учебное пособие	М.: ООО «Век информации»	2010		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	5
	Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344187	

	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
	Бочкарёва Н.И.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344163	
2.	Бутылкина Е. И.	Мастерство хореографа	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021		
3.	Летягова Л.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В. М.	Краткий словарь танцев	Справочная литература	М.:ФЛИНТА	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=388150	
4.	Мостовая Т. Н.	Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев	Учебно-методическая литература	М.,:МАБИВ	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=376833	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры