

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Бавельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:38  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕНЕДЖМЕНТ И ПРОДЮСИРОВАНИЕ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Менеджмент и продюсирование в профессиональной сфере» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 08 от 01.03 2023г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

К.н., доцент М.А. Джичоная  
Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Менеджмент и продюсирование в профессиональной сфере**» изучается в третьем, четвертом, пятом семестрах.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третьем семестре - зачет с оценкой  
четвертом семестре - экзамен  
пятый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Менеджмент и продюсирование в профессиональной сфере» к обязательной части.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Сценическое искусство;
- Психология художественного творчества и специальная педагогика;
- Планирование и организация творческого- производственного процесса;
- Технологии самообразования и творческого саморазвития.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Целями освоения дисциплины «Менеджмент и продюсирование в профессиональной сфере» является:**

- сформировать навыки применения теоретических знаний о продюсировании, как возможности реализации собственных проектов в праздничной культуре.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-5</i> Способен применять управленческие решения, придающие смысл действиям и поведению в решаемых ситуациях	<i>ИД-ПК-5.1</i> Использование эффективных решений, формулирование задач, планирование этапов и организация процессов выполнения работы	-Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; -Способен выделять главные второстепенные технологии организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; -Обосновывает применение определенных технологий организации творческо-

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		производственной деятельности работников конкретного учреждения культуры.
	<i>ИД-ПК-5.2</i> Анализ результатов управленческой деятельности, совместной работы в команде, осуществление продуктивных коммуникаций, проектирование организационной культуры	-Осуществляет поиск и анализ технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; -Классифицирует принципы менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	<i>11</i>	<b>з.е.</b>	<i>396</i>	<b>час.</b>
---------------------------	-----------	-------------	------------	-------------

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	ЗаО	108	<i>34</i>	<i>34</i>				40	
4 семестр	Эк	144	<i>36</i>	<i>36</i>				36	36
5 семестр	Эк	144	<i>36</i>	<i>36</i>				36	36
Всего:		396	<i>106</i>	<i>106</i>				112	72

## 3.3 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
<b>Третий семестр</b>								
<b>Тема 1 История и современность продюсирования исполнительских искусств в России и зарубежом</b>						<b>40</b>		
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2	Тема 1.1 Особенности становления и развития исполнительских искусств в России XV-XIX вв.	2			x	x	Формы текущего контроля по разделу I: зачет с оценкой устный опрос	
	Тема 1.2 Культура, бизнес и рынок: инструменты эффективного взаимодействия.	2			x	x		
	Тема 1.3 Продюсер - необходимая фигура в культурном бизнесе.	2			x	x		
	Тема 1.4 Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.	8	10		x	x		
	Тема 1.5 Проектный арт- менеджмент	6	12		x	x		
	Тема 1.6 Технологии продвижения продуктов арт-менеджмента	8	12		x	x		
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		x	x		
	<b>Четвертый семестр</b>							
	<b>Тема 2 Создание продюсерских проектов</b>						<b>36</b>	
	Тема 2.1 Технологические этапы продюсирования проекта	10	10		x	x	Формы текущего контроля по разделу II: экзамен по билетам	
Тема 2.2 Менеджмент специальных событий в сфере культуры	10	10		x	x			
Тема 2.3 Привлечение финансовых средств для реализации социально-культурного проекта.	8	8		x	x			
Тема 2.4 Финансово-правовые основы арт-менеджмента	8	8		x	x			
<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		x	x			
<b>Пятый семестр</b>								
							Формы текущего контроля	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 3 Финансирование продюсерского проекта</b>					<b>36</b>	по разделу III: экзамен по билетам
	Тема 3.1 Технология работы со спонсорами	18	18		x	x	
	Тема 3.2 Особенности организации и оплаты труда работников творческой группы	18	18		x	x	
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>106</b>	<b>106</b>			<b>112</b>	

## 3.4 Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Тема 1 История и современность продюсирования исполнительских искусств в России и зарубежом</b>		
Тема 1.1	Особенности становления и развития исполнительских искусств в России XV-XIX вв.	Особенности становления и развития исполнительских искусств в России.
Тема 1.2	Культура, бизнес и рынок: инструменты эффективного взаимодействия.	Понятия «культура» и «рынок». Характер экономических отношений в сфере культуры. Рынок товаров и услуг в сфере культуры и досуга. Бизнес и культура. Культура бизнеса.
Тема 1.3	Продюсер необходимая фигура в культурном бизнесе.	Продюсер – основная фигура в культурной экономике. Понятия «продюсер» и «продюсерское мастерство». «Продюсирование», «менеджмент», «предпринимательство»: точки соприкосновения. Профессиональные компетенции и качества продюсера. Коммерческие и правовые возможности продюсера.
Тема 1.4	Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.	Коммерческие и некоммерческие организации в сфере культуры и искусства. Порядок открытия коммерческой фирмы в сфере культуры, необходимые документы. Бизнес-план, его разделы и их содержание. Структурные модели коммерческих фирм в сфере культуры. Характеристика элементов управленческих технологий коммерческих фирм в сфере культуры. Понятия «конкуренция», «коммерческая тайна», их роль и значение в ведении бизнеса в сфере культуры и искусства.
Тема 1.5	Проектный арт- менеджмент	Технология создания арт-проекта. Арт-проект как самостоятельное направление деятельности. Арт-проект как некий творческий замысел, выраженный в определенной форме. Социально-культурная программа и творческий проект, их характеристика и различия. Виды проектных решений. Методы проектной деятельности. Этапы проектирования. Замысел. Постановка проблемы. Идея. Тема. Сюжет. Конфликт. Композиция. Зримый образ. Формы записи проектного замысла. Проектный менеджмент. Понятие «проектный менеджмент», его черты. Принципы работы проектного менеджмента по типу театральных проектов на Бродвее. «Организационный способ существования культуры», его проблемы, преимущества, негативные черты. Проекты, осуществляющиеся в рамках репертуарного театра. Гранты (финансовая поддержка проекта), основные разделы заявки на получение. Этапы

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
		организации и проведения гастролей.
Тема 1.6	Технологии продвижения продуктов арт-менеджмента	<p>Маркетинг как «философия» производства. Потребительский спрос. Функции маркетинга. Задачи рынка. Товарная политика. Ценовая политика. Сбытовая политика. Коммуникационная политика. Стратегии сегментации рынка. Фактор «природа услуги». Критерии качества услуг. Потребности и мотивы. Рекламная кампания. Основные виды маркетинговой деятельности в арт-менеджменте. Стратегии сегментации потребителей на рынке шоу-бизнеса. Факторы, обуславливающие качество культурных Технологии PR и реклама в арт-менеджменте. Идеология. Формирование ценностей. Средства убеждения. Этапы «PR-кампании». Концепции и шаги «PR-кампании». Методы воздействия на потребителя. Типы индивидуального восприятия информации. Приемы мифологизации в практике. Брэнд-имидж. «Информация для всех». «Желтая» пресса. Типичные цели рекламы в арт-индустрии. Виды рекламы. Эффективное общение. Технологии формирования имиджа субъектов в арт-индустрии. Образ личности. Группы критериев в оценки имиджа. Самоутверждение. Самоуважение. Успех. «Я-концепция». Характеристики имиджа. Принципы разработки имиджа артиста. Разработка мастер-плана по созданию имиджа. Внешний имидж. Внутренний имидж. Неосязаемый имидж. Круг целей. Положительный и отрицательный имидж артиста. Формула, служащая мощным средством формирования имиджа «звезды». Мастер-план построения имиджа артиста.</p>
<b>Тема 2 Создание продюсерских проектов</b>		
Тема 2.1	Технологические этапы продюсирования проекта	Современный проектный менеджмент и продюсирование проектов. Сферы применения и виды маркетинга. Анализ рынка в сфере культуры и искусства на региональном уровне. Модели бизнес-процессов в продюсировании социально-культурных программ. Этапы разработки и финансирования проекта. Документация продюсерского проекта. Разработка поэтапной документации для осуществления проекта.
Тема 2.2	Менеджмент специальных событий в сфере культуры	Специальные события в современном обществе и деловой практике. Определение понятия «специальное событие». Источники менеджмента событий. Понятие и виды специальных событий и социальных мероприятий. Общие требования к подготовке и

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
		организации специальных событий. Событие как новость. Менеджмент новостей. Представительность и гостеприимство.
Тема 2.3	Привлечение финансовых средств для Реализации социально-культурного проекта.	Фандрейзинг – основа продюсерской деятельности. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Основные проблемы фандрейзинга в сфере культуры и образования. Профессиональные качества и функции фандрейзера. Объект фандрейзинга, его предварительное описание. Бизнес-план проекта – основной документ для спонсора. Понятие «бизнес-план». Оценка общего положения. Постановка целей. Элементы плана. Смета и бизнес-план работ по подготовке и реализации социально-культурного проекта. Смета расходов на проведение работ – основа практической деятельности продюсера.
Тема 2.4	Финансово-правовые основы арт-менеджмента	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав. «Право интеллектуальной собственности». «Авторское право». «Промышленная собственность». Плагиат. Принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений. Объекты авторских прав и исключения из них. Случаи свободного использования произведения. Смежные права. Авторский договор. Основные законы РФ, охраняющие авторские и смежные права. Контрафактная продукция. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства. Благотворительные общества и фонды, цели их создания. Модели функционирования благотворительных организаций. Примеры деятельности благотворительных организаций. Модели функционирования благотворительных организаций. Приоритетные направления деятельности зарубежных фондов в России.
<b>Тема 3 Финансирование продюсерского проекта</b>		
Тема 3.1	Технология работы со спонсорами	Определение и поиск вероятных спонсоров. Оформление делового предложения. Методические рекомендации к ведению деловой беседы. Юридические аспекты отношений со спонсором. Методические основы по ведению переговоров. Этапы подготовки к беседе: анализ информации о партнере, выявление альтернатив, анализ проблемы, разработка стратегии переговоров, определение возможных вариантов решения, возможных аргументированных предложений, установление рабочих отношений с предполагаемым партнером.
Тема 3.2	Особенности организации и оплаты	Этапы ведения деловой беседы. Подходы к

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	труда работников творческой группы	переговорам, приемы. Пакет документов по подготовке и проведению деловой беседы.

### 3.5 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.	История и современность продюсирования исполнительских искусств в России и зарубежом	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; Работа со справочными материалами	контроль выполненных работ в текущей аттестации	40
Тема 2	Создание продюсерских проектов	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; Работа со справочными материалами	контроль выполненных работ в текущей аттестации	36
Тема 3	Финансирование продюсерского проекта	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; Работа со справочными материалами	контроль выполненных работ в текущей аттестации	36

#### 4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<p><i>ПК-5:</i> <i>ИД-ПК-5.1</i> <i>ИД-ПК-5.2</i></p>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	-	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>-Описывает основные способы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;</li> <li>- Способен использовать дидактические, методические и педагогические средства;</li> <li>-Способен применять технологии организации творческо-производственной деятельности работников конкретного учреждения культуры.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	-	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>-достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>-твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении</li> </ul>

					заданий, правильно применяет теоретические
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: -имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности; -демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. - с неточностями излагает свои мысли; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры тем для устного опроса:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика понятий «арт-менеджмент», «арт-индустрия».</li> <li>2. Основные задачи процесса организации деятельности.</li> <li>3. Внешний имидж. Внутренний имидж. Неосязаемый имидж.</li> <li>4. Положительный и отрицательный имидж артиста.</li> <li>5. Особенности управления международными проектами в сфере культуры и искусства.</li> </ol>	УК-5: <i>ИД-УК-5.1</i> <i>ИД-УК-5.2</i>

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся показал слабое знание программы, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности постановки культурно-досуговых программ.</li> <li>2. Основные виды культурно-досуговых программ.</li> <li>3. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговых программ.</li> <li>4. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.</li> <li>5. Функции документального и игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы.</li> <li>6. Назовите ключевые события становления продюсирования.</li> <li>7. Перечислите основную литературу по учебной дисциплине.</li> <li>8. Отберите музыкальный проект, в котором превалирует роль продюсера</li> <li>9. Охарактеризуйте профессию «продюсер».</li> <li>10. Основные сферы профессиональной деятельности менеджера.</li> <li>11. Алгоритм профессиональной оценки культурного события, проекта.</li> <li>12. Отличие культурных и производственных проектов.</li> <li>13. Содержание понятие продюсера и продюсерской деятельности. Различные трактовки определения.</li> </ol>	<p><i>УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2</i></p>

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– Способен анализировать существующие теории;</li> <li>– Дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul>		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> <li>– Недостаточно логично раскрывает проблему, не правильно и не корректного формулирует.</li> </ul>		4
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Содержание вопроса раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы;</li> <li>– Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>– Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей;</li> <li>– Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</li> </ul>		3
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;</li> <li>– Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;</li> <li>– Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</li> <li>– Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</li> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала</li> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</li> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в устной форме.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено)
<b>Итого за третий семестр</b> Зачёт с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам.		отлично хорошо удовлетворительно
<b>Итого за четвертый и пятый семестр</b> Экзамен		неудовлетворительно

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных пособий с их последующим анализом;
- групповых дискуссий;
- проведение интерактивных лекций;
- использование на лекционных занятиях наглядных пособий.

## 7 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Менеджмент и продюсирование в профессиональной сфере» реализуется при проведении практических и теоретических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
аудитория для самостоятельной работы	Компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Макарова Е. А.	«Теория и технологии арт-менеджмента»	Научно-методическое пособие	Лань: электронно-библиотечная система. — URL	2013	<a href="https://reader.lanbook.com/book/176061#1">https://reader.lanbook.com/book/176061#1</a>	-
2.	Сумская А.С.	Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении	Учебно-методическое пособие	Издательство Уральского университета	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=420970">https://znanium.com/catalog/document?id=420970</a>	-
3.	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л.	Маркетинг в сфере культуры: Учебное пособие	Учебное пособие	Лань, Планета музыки,	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/1931">https://e.lanbook.com/book/1931</a>	-
4.	Шекова Е. Л., Тульчинский Г.Л., Евланов В. Н., Новаторов Э. В.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум	Учебное пособие	Лань, Планета музыки,	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/3820">https://e.lanbook.com/book/3820</a>	-
5.	Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е.	Менеджмент специальных событий в сфере культуры	Учебное пособие	Лань, Планета музыки,	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1930">https://e.lanbook.com/book/1930</a>	-
6.	Эль-Бакри Татьяна Владимировна	Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете покупка	Учебное пособие	Аспект Пресс	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=378071">https://znanium.com/catalog/document?id=378071</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Тульчинский, Г.Л.	Менеджмент в сфере культуры.	Учебное пособие	Лань, Планета музыки,	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/13880">https://e.lanbook.com/book/13880</a>	-
2.	Тульчинский Г.Л.	PR в сфере культуры	Учебное пособие	Лань, Планета музыки,	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/2047">https://e.lanbook.com/book/2047</a>	-
3.	Ульяновский А. В.	Реклама в сфере культуры	Учебное	Лань, Планета	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/3807">https://e.lanbook.com/book/3807</a>	-

			пособие	музыки,			
4.	Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л.	Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие	Учебное пособие	Лань, Планета музыки,	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1929">https://e.lanbook.com/book/1929</a>	-

## 11 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» <a href="https://balletmagazine.ru/">https://balletmagazine.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

### 11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>