

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:59  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент М.Л. Архипова

Заведующий кафедрой: Профессор Н.С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки» изучается в первом семестре.

Курсовая работа - не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр - экзамен

### Место учебной дисциплины «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки» относится к обязательной части программы

Основой для освоения дисциплины «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- История и теория музыки
- Введение в профессию

Результаты обучения по «Анализ танцевальной и балетной музыки», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. (Преддипломная практика);
- Новые танцевальные формы на театральной сцене.

Результаты освоения учебной дисциплины «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки» в дальнейшем будут использованы при прохождении практической подготовки «Производственная практика. Педагогическая практика» и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Анализ танцевальной и балетной музыки»

Целями освоения дисциплины «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки»:

- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-1; Способен понимать и применять особенности выразительных средств	ИД-ОПК-1.1 Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа	Умеет применять комплексный теоретический и исполнительский анализ произведений в области искусства различных стилей и эпох

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
искусства на определенном историческом этапе	произведений в области искусства различных стилей и эпох	
	<i>ИД-ОПК-1.2</i> Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театralно-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности	Может анализировать хореографические произведения, различные компоненты его структуры и исполнительские особенности в контексте театralно-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности
	<i>ИД-ОПК-1.3</i> Анализ театralно - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	Способен анализировать в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса театralно - хореографические произведения

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки» по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	140	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	140	34	20		50		60	36
Всего:		140	34	20		50		60	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ОПК-1:	<b>Раздел I. Музыкальная грамотность</b>	x	x	x	x	x	
ИД-ОПК-1.1	Тема 1.1	9	5		11	17	Собеседование
ИД-ОПК-1.2	Музыкальные жанры: становление и развитие XVI-XX вв.						
ИД-ОПК-1.3	Тема 1.2	7	5		10	10	
	Музыкально-методическое содержание учебного процесса по воспитанию педагога.						
ПК-1:	<b>Раздел II Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XIX-XX века.</b>	x	x	x	x	x	
ИД-ОПК-1.1	Тема 2.1	10	5		15	13	Собеседование
ИД-ОПК-1.2	Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XIX века.						
ИД-ОПК-1.3	Тема 2.2	8	5		14	10	
	Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века.						
	Экзамен	x	x	x	x	10	Экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>34</b>	<b>20</b>		<b>50</b>	<b>60</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>20</b>		<b>50</b>	<b>60</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Музыкальная грамотность</b>	
Тема 1.1	Музыкальные жанры: становление и развитие XVI-XX вв.	Национальные старинные музыкальные жанры Европы. Старинные музыкальные жанры второй половины XVII- XVIII вв. Музыкальные жанры в музыке XIX века. Музыкальные жанры XX вв.
Тема 1.2	Музыкально-методическое содержание учебного процесса по воспитанию педагога.	Музыкальное содержание учебных форм танца. Музыкальная основа учебных форм характерного и народно-сценического танца. Музыкальная основа учебных форм историко-бытового и бального танца. Музыкальная основа учебных форм современного танца. Роль и задачи концертмейстера балета как первого помощника педагога танца в музыкальном оформлении и сопровождении учебного процесса на всех этапах хореографического обучения.
<b>Раздел II</b>	<b>Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XIX- XX века.</b>	
Тема 2.1	Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XIX века.	Классические музыкально хореографические формы балета. Структура балетного спектакля. Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах романтического направления. Танцевальные жанры и хореографические формы в академическом балете П. Чайковского Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах А. Глазунова.
Тема 2.2	Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века.	Танцевальные жанры и хореографические формы в симфонической балетной драме И. Стравинского. Танцевальные жанры и хореографические формы в неоклассическом балете. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов- импрессионистов. Основные типы музыкальной драматургии советских балетов.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую или индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Перечень разделов, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Музыкальная грамотность</b>			
Тема 1.1	Музыкальные жанры: становление и развитие XVI-XX вв.	Подготовить доклад, презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	<b>17</b>
Тема 1.2	<i>Музыкально-методическое содержание учебного процесса по воспитанию педагога.</i>	Подготовить сообщение	собеседование по результатам выполненной работы	<b>10</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XIX- XX века.</b>			
Тема 2.1	Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XIX века.	Подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	<b>13</b>
Тема 2.2	Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века	Подготовить доклад	собеседование по результатам выполненной работы	<b>10</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – осознаёт роль: хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности, хореографических произведений различных стилей и эпох; – анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода; – высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития музыкального искусства; – выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и	



				<p>хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознаёт роль: музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности, музыкального произведений различных стилей и эпох;</li> <li>– анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода;</li> <li>– высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития музыкального искусства;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– не авизирует выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает ответы на вопросы, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>– с затруднениями высказывает собственные взгляды на современное состояние и перспективы</li> </ul>	

				<p>развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под</li> </ul>	

				руководством преподавателя; ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	
--	--	--	--	---	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине анализ танцевальной и балетной музыки проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Собеседование	Темы собеседования: 1. Музыкальные жанры XIX века. 2. Танцевальные жанры XX вв.
2	Эссе по теме «Танцевальные и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XIX века.»	Темы рефератов 1. Новаторы музыкальных жанров в хореографии XX вв. 2. Балеты на музыка П. Чайковского

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Собеседование</i>	Обучающийся продемонстрировал обширное знание танцевальной и балетной музыки. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Обучающийся продемонстрировал знание танцевальной и балетной музыки. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание танцевальной и балетной музыки и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание танцевальной и балетной музыки и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
<i>Выполнение практических заданий</i>	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p><i>Экзамен:</i> <i>в устной форме по билетам</i></p>	<p><i>Билет 1</i> 1. Разновидности музыки XV-XVI вв. 2. Танцевальные жанры в музыке XIX века.</p> <p><i>Билет 2</i> 1. Музыкальная основа учебных форм народно-сценического танца. 2. Национальная музыка Франции.</p> <p><i>Билет 3</i> 1. Характерные особенности танцев XV-XVI вв. на примере XXв. 2. Танцевальные жанры XIX века.</p> <p><i>Билет 4</i> 1. Национальная музыка Германии 2. Музыкальная основа учебных форм историко- бытового и бального танца.</p> <p><i>Билет 5</i> 1. Музыкальная основа учебных форм современного танца. 2. Музыкальная основа учебных форм характерного танца.</p> <p><i>Билет 6</i> <i>И т.д...</i></p>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> </ul> <p>- Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Форма контроля</b>		<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Экзамен		
<b>Форма контроля</b>		<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
<b>Итого за восьмой семестр</b>		
<i>Экзамен</i>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

*обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «психология художественного творчества» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Учебная аудитория № 308 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Проектор. –
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Персональный компьютер. – Проектор. –
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Архипова М.Л.	Психология художественного творчества и специальная педагогика	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	-	15
2	Архипова М.Л.	Анализ Танцевальной и балетной музыки	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2006	-	15
3	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179702">https://e.lanbook.com/book/179702</a>	15
4	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Усанова Н.С. Джичоная М.А.	От фольклора до сценических видов танца	Сборник материалов научно-практической конференции	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=38233353">https://elibrary.ru/item.asp?id=38233353</a>	15
2	Усанова Н.С. Джичоная М.А.	От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса	Сборник материалов научно-практической конференции	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090&amp;selid=45716132">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090&amp;selid=45716132</a>	15



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...

### 11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>