

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:40
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed98b82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация конкурсов и спортивно-танцевальных мероприятий

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация конкурсов и спортивно-танцевальных мероприятий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 08 от 01.03 2023г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Заведующий кафедрой Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Организация конкурсов и спортивно-танцевальных мероприятий» изучается в шестом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестом семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Организация конкурсов и спортивно-танцевальных мероприятий» относится к формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам

- Менеджмент и продюсирование в профессиональной сфере;
- Композиция и постановка танца Сценическое искусство;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектная деятельность в сфере культуры и спорта;
- Постановка программы Секвэй;
- Партнеринг в спортивном бальном танце;
- Производственная практика. Исполнительская практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Организация конкурсов и спортивно-танцевальных мероприятий» является:

- изучение истории развития бального танца от историко-бытового до современного спортивного бального танца;
- формирование знаний о истории и характере каждого бального танца в отдельности и его трансформацию в спортивный бальный танец.
- изучение организации конкурсов и спортивно-танцевальных мероприятий;
- развитие творческого мышления на основе проектной деятельности в сфере культуры и спорта
- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>УК-2</i> Анализ план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач, поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов</p>	<p><i>ИД-УК-2.4</i> Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов в своей предметной области; – Анализирует план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач; – Осуществляет поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; – Использует основы проектной деятельности; – Оценивает решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля; – Планирует результаты проекта, предлагает возможности их использования и совершенствования;
<p><i>ПК-5</i> Способен применять управленческие решения, придающие смысл действиям и поведению в решаемых ситуациях</p>	<p><i>ИД-ПК-5.3</i> Применение творческого воображения в условиях профессиональной деятельности, применение навыков руководства творческой деятельностью, методов организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) бального танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов; – Использует принципы руководства художественно-творческой деятельностью с учетом особенностей локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. – Различает стилистические особенности спортивных бальных танцев в системе специальных дисциплин в процессе подготовки педагогов спортивного бального танца; – Обладает творческим мышлением на основе стилистических и пластических особенностей спортивных бальных танцев

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	108	18	36				54	
Всего:		108	18	36				54	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
Пятый семестр							
УК-2 ИД-УК-2.4; ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел I.	х	х	х	х	27	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос.
	Тема 1.1 Правила вида спорта "танцевальный спорт". общие положения.	1	3			х	
	Тема 1.2 Участники соревнований	1	3			х	
	Тема 1.3 Порядок проведения соревнований	2	3			х	
	Тема 1.4 Требования к музыкальному сопровождению	2	3			х	
	Тема 1.5 Судейская коллегия соревнований	2	3				
УК-2 ИД-УК-2.4; ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел II.	х	х	х	х	27	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1 Критерии оценки (общие положения)	2	5			х	
	Тема 2.2 Европейская программа (критерии оценки)	2	4			х	
	Тема 2.3	2	4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	Латиноамериканская программа (критерии оценки)						
	Тема 2.4 Технические требования	2	4			x	
	Тема 2.5 Дисквалификация	2	4			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	зачет проводится в устной форме
	ИТОГО за пятый семестр	18	36			54	
	ИТОГО за весь период						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Правила вида спорта "танцевальный спорт". Общие положения.	<p>Правилами Всемирной федерации танцевального спорта - WDSF (далее - ВДСФ). Сфера применения. Характер проведения соревнований. Система проведения соревнований. Медицинский и антидопинговый контроль.</p> <p>Спортивные организации, которые представляют участников соревнований.</p> <p>Договор (оригинал) о страховании от несчастных случаев и полиса обязательного медицинского страхования.</p> <p>Оказание скорой медицинской помощи.</p> <p>Антидопинговый контроль.</p> <p>Всемирный антидопинговый кодекс WADA, Запрещенный список WADA, Международный стандарт по терапевтическому использованию, Международный стандарт по тестированию и расследованиям, Общероссийские антидопинговые правила.</p> <p>Тренеры, персонал спортсмена и прочие участники</p> <p>Документы, регламентирующие антидопинговую деятельность.</p> <p>Требования к спортивным дисциплинам</p>
Тема 1.2	Участники соревнований и тренеры.	<p>Спортивная пара.</p> <p>Ансамбли.</p> <p>Проведение соревнования по спортивным дисциплинам.</p> <p>Всероссийский реестр видов спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - европейская программа; - латиноамериканская программа; - двоеборье; - секвей - европейская программа; - секвей - латиноамериканская программа; - ансамбли - европейская программа; - ансамбли - латиноамериканская программа; - брейкинг; - брейкинг - командные соревнования. <p>Возрастные группы участников.</p> <p>объединение следующих возрастных групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мальчики и девочки (7 - 9 лет), мальчики и девочки (10 - 11 лет); - юноши и девушки (12 - 13 лет), юноши и девушки (14 - 15 лет); - юниоры и юниорки (16 - 18 лет), мужчины и женщины - 19 лет и старше.

		<p>Спортсмены в возрастной группе мужчины и женщины могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - европейская программа; - латиноамериканская программа; - двоеборье; - секвей - европейская программа; - секвей - латиноамериканская программа; - ансамбли - европейская программа; - ансамбли - латиноамериканская программа. <p>Тренер: Права тренеров. Получать копию протоколов с результатами соревнований. Подавать протесты. Обязанности тренеров. Знать и строго придерживаться Антидопингового регламента. Гарантировать свою безопасность, безопасность своих и других участников. Быть официальным представителем своей пары, спортсмена при возникновении конфликтных ситуаций, протестов.</p>
Тема 1.3	Требования к музыкальному сопровождению	<p>Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту). Изучение таблиц по музыкальным темпам. В пределах одного тура темп музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах. Использование вариантов музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - права главного судьи - исполнение танца останавливается в любое время - требования от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.
Тема 1.4	Судейская коллегия соревнований	<p>Состав судейской коллегии соревнований. главный судья соревнований (ГСС);</p> <ul style="list-style-type: none"> - главный секретарь соревнований (ГлСС); - главный судья судейской бригады (ГС); - заместитель главного судьи судейской бригады (ЗГС); - линейные судьи судейской бригады (ЛС); - судьи при участниках (СпУ). <p>Назначение спортивных судей. Состав судейской бригады. Количественный и численный состав судейских бригад. Главный судья соревнований.</p>
Раздел II		

Тема 2.1	Критерии оценки (общие положения)	<p>Критерии оценки европейской и латиноамериканской программы.</p> <p>техника исполнения /Technical Quality/ (TQ);</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальность движения /Movement To Music/ (ММ); - партнерство /Partnering Skills/ (PS); - хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (СР). <p>7.9.10. Оценка дисциплин "секвей - европейская программа" и "секвей - латиноамериканская" программа линейным судьей заключается в том, чтобы путем сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения двух комплексных оценочных критериев: техники исполнения и артистизма.</p> <p>Характеристика оценочного критерия "Техника исполнения".</p> <p>Музыкальность.</p> <p>Оценка музыкальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие основному ритму музыкального сопровождения; - соответствию динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения; - соответствие исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения; - гармоничное соответствие типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения. <p>Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.</p> <p>Техническое мастерство спортсменов.</p> <p>Оценка технического мастерства спортсменов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественное исполнение парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; - синхронность исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения; - станцованность пары, под которой понимается умение на протяжении всей композиции выглядеть единым объемным целостным организмом; - построение всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер; - точность исполнения парой/спортсменом линий и позиций в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике); - статический баланс пары/спортсменов; - динамический баланс пары/спортсменов.
----------	-----------------------------------	--

		<p>Использование пространства площадки.</p> <p>Оценка использования пространства площадки основывается на принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении.</p> <p>Исполнение перестроений.</p> <p>Оценка исполнения перестроений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разворот/изменение направления движения при исполнении фигур; - прогрессивные фигуры с изменяющимся направлением перестроений; - фигуры с изменением направления вращательных движений; - перестроения между фигурами с использованием меняющегося ритма. <p>Характеристика оценочного критерия "Артистизм".</p> <p>Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.</p> <p>Оценка артистизма базируется на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синхронности, равномерности, непрерывности всех движений; - образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре; - качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения; - степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения; - степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции; - драматургическом, режиссерском содержании хореографии. <p>Оценке линейного судьи не подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выход на паркет и уход с паркета; - качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения номера; - соответствие музыкального сопровождения номера характеру европейской или латиноамериканской программы; - потеря элемента костюма. <p>Требования к костюмам</p>
Тема 2.2	Европейская программа (критерии оценки)	<p>Техника исполнения.</p> <p>Подкомпоненты:</p>

		<p>Осанка. Соединение в паре. Центр - контакт в статике и динамике. Баланс - равновесие двух танцоров в статике и динамике. Работа ступней и позиции стоп. Работа корпуса. Драйв экшн. Подготовка к движению. Подъемы и снижения. Свинг. Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины. Сложные фигуры. "Умелые", искусные фигуры - экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п. Музыкальность движения. Подкомпоненты: Счет/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing. Ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки. Музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п. Партнерство. Подкомпоненты: Физические средства обмена информацией. Выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски. Время и пространство. Согласованность действий, постоянство, состояние. Хореография и презентация. Подкомпоненты: Структуры и композиции. Невербальный обмен информацией. Позиционирование, владение паркетом. Характер танца. Приложение энергии. Атмосфера.</p>
Тема 2.3	Латиноамериканская программа(критерии оценки)	<p>Техника исполнения. Подкомпоненты: Осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике. Точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары. Баланс - равновесие, стабильность пары в статике и динамике Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек; Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;</p>

		<p>Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование. Подготовка - действие - восстановление. Спины и повороты. Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях. Сложные фигуры. Динамика. Использование веса, времени, направления и энергетики. Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п. Линии. Музыкальность движения. Подкомпоненты: Тайминг. Ритм. Музыкальная структура. Партнерство. Подкомпоненты: Физическое взаимодействие. Баланс-контрбаланс. Использование пространства. Синхронность. Согласованность. Хореография и презентация. Подкомпоненты: Структура и композиция. Невербальная связь. Положение на паркете. Характер. Атмосфера.</p>
Тема 2.4	Технические требования	<p>Место проведения соревнования. Возможности использования освещения, предоставляемые организатором соревнований.</p>
Тема 2.5	Дисквалификация	<p>Отчеты главного судьи с видеозаписью. срок в руководящий орган ОСФ. Срок в руководящий орган ОСФ. Композиция. Плагиат. Превышение продолжительности исполнения композиции. Технические проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении. Исполнение или видео-контент, носящий опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики. Неявки на репетицию.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- участие в организации конкурсов и соревнований;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Правила вида спорта "танцевальный спорт". общие положения.	Изучение материалов, нормативных документов.	собеседование по результатам выполненной работы	10

Тема 1.3	Порядок проведения соревнований	Изучение материалов, нормативных документов.		10
Тема 1.5	Судейская коллегия соревнований	Изучение материалов, нормативных документов.		10
Раздел II				
Тема 2.1	Критерии оценки (общие положения)	Изучение материалов, нормативных документов.	контроль выполненных работ в текущей аттестации	30

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-2 ИД-УК-2.4;		ПК-5: ИД-ПК-5.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов в своей предметной области; – Анализирует план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач; – Осуществляет поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; – Использует основы проектной деятельности; – Оценивает решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с 	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов; - Использует принципы руководства художественно-творческой деятельностью с учетом особенностей локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. - Различает стилистические особенности спортивных бальных танцев в системе специальных дисциплин в процессе подготовки педагогов спортивного бального танца;

			<p>запланированными результатами контроля;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Планирует результаты проекта, предлагает возможности их использования и совершенствования; 		<ul style="list-style-type: none"> - Обладает творческим мышлением на основе стилистических и пластических особенностей спортивных бальных танцев- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов в своей предметной области; – Анализирует план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач; – Осуществляет поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; – Использует основы проектной деятельности; 	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - Демонстрирует способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов; – Использует принципы руководства художественно-творческой деятельностью с учетом особенностей локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

			<ul style="list-style-type: none"> – Оценивает решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля; – Планирует результаты проекта, предлагает возможности их использования и совершенствования; – Допускает единичные негрубые ошибки; - Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 		<ul style="list-style-type: none"> – Различает стилистические особенности спортивных бальных танцев в системе специальных дисциплин в процессе подготовки педагогов спортивного бального танца; - Обладает творческим мышлением на основе стилистических и пластических особенностей спортивных бальных танцев - Обладает творческим мышлением на основе стилистических и пластических особенностей спортивных бальных танцев- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – Допускает единичные негрубые ошибки; - Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся: – Недостаточно анализирует план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач; 	–	<ul style="list-style-type: none"> Обучающийся: - Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;

			<ul style="list-style-type: none"> – Не всегда правильно осуществляет поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; – Не в полном объеме использует основы проектной деятельности; – Не до конца оценивает решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля; – Не всегда точно планирует результаты проекта, иногда ошибочно предлагает возможности их использования и совершенствования; 		<ul style="list-style-type: none"> - С неточностями использует принципы руководства художественно-творческой деятельностью с учетом особенностей локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; – С затруднениями применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов в своей предметной области; - Демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

а. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	1. Официальные соревнования субъекта Российской Федерации 2. Спортивные дисциплины "ансамбли - европейская; 3. Правила проведения соревнований среди ансамблей; 4. Порядок выступлений в отборочном туре (квалификация) ; 5. Костюм для дисциплин "брейкинг" и "брейкинг - командные соревнования".	УК-2 ИД-УК-2.4; ПК-5: ИД-ПК-5.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики и виды организации конкурсов и соревнований по спортивным бальным танцам. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	излагает.		
	Обучающийся показал знание программы, виды организации конкурсов и соревнований по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, виды организации конкурсов и соревнований по спортивным бальным танцам, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, виды организации конкурсов и соревнований по спортивным бальным танцам, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой: в устной форме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возрастные группы участников. 2. Место проведения соревнований. 3. Организационный комитет соревнований. 4. Регистрационно-счетная комиссия соревнований. 5. Судейство. Критерии оценки. Система подсчетов баллов 	УК-2 ИД-УК-2.4; ПК-5: ИД-ПК-5.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное изложения организации конкурсов и соревнований по спортивным бальным танцам, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество изложения организации конкурсов и соревнований по спортивным бальным танцам недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения</p> <p>Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		4
	Обучающийся:		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. <p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное изложение материала по организации конкурсов и соревнований по спортивным бальным танцам. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. – не осознает связь между понятиями нормативные документы и организация конкурсов и соревнований по спортивным бальным танцам. <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала обладает</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в устной.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за пятый семестр Зачет с оценкой		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	<ul style="list-style-type: none"> – комплект учебной мебели, – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – комплект учебной мебели, – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
3.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
4	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-
5	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Усанова Н.С.	Современный балльный танец	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
2.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
3.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
6.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		15
4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	

5.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
7.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» https://balletmagazine.ru/
2.	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры