

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:42
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad200ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03 2023г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Заведующий кафедрой



Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой:



Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ» изучается в первом семестре.

Курсовая работа - не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ» к обязательной части программы.

Результаты обучения по дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методика преподавания бальных (спортивных) танцев европейской и латиноамериканской программ
- Сценическое искусство
- Актерское мастерство и режиссура в бальном танце

Результаты освоения учебной дисциплины будут использованы при прохождении практической подготовки «Учебная практика. Ознакомительная практика» и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ» является:

- формирование навыков исполнения и преподавания бального (спортивного) танца,
- владение методикой построения уроков, построением композиции. теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Анализирование сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Анализ основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет различные методики преподавания основ по программе европейских и латиноамериканских танцев. – Анализирует методы построения уроков, подбор музыкального материала, технику исполнения в области бального (спортивного) танца. – Грамотно работает с музыкальным материалом; – Анализирует учебный процесс с учетом современных требований в области танцевального спорта и искусства;
<p>ПК-3 Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса.</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке</p> <p>ИД-ПК-3.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет знания «бейзик», постановки и движения корпуса в паре, работы стопы, колена, музыкально-ритмические раскладки фигур, направления движения. – Исполняет на практике учебные и танцевальные комбинации на основе изучаемого материала – Обладает исполнительским показом и техникой танца – Демонстрирует простые композиции с применением лексики и стиля; – Использует профессиональную терминологию – Анализирует современную технику исполнения

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Экзамен	180	34	50				60	36
Всего:		180	34	50				60	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ² , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ³ , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка ⁴ , час		
Первый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.2;	Раздел I. Введение	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу I: Собеседование
	Тема 1.1 Методика первоначального обучения спортивным бальным танца. Основные виды образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца	4	10			x	
	Тема 1.2 Понятие основных форм танца. Программы St. и Lt. современного бального танца. Категории и уровни исполнения. Конкурсный спортивный бальный танец	6	10			x	
ПК-1; ИД-ПК-1.2;	Раздел II. Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование
	Тема 2.1	6	10			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ² , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ³ , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка ⁴ , час		
ПК-3: ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.2;	Базовая техника европейских танцев. Первый уровень сложности						Показ
	Тема 2.2 Соединение фигур европейской программы. Составление вариаций	6	10			x	
	Тема 2.3 Базовая техника Латиноамериканских танцев. Первый уровень сложности	6	10			x	
	Тема 2.4 Латиноамериканская программа - Student	6	10			x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	экзамен по билетам в устной и в практической форме в виде показа
	ИТОГО за первый семестр	34	60			60	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ⁵
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Методика первоначального обучения спортивным бальным танца. Основные виды образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца	<p>Понятие спортивный бальный танец. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы.</p> <p>Основные этапы развития бального танца. Пути и тенденции развития бального танца.</p> <p>Современные формы организации бального танца как вида деятельности.</p> <p>Предмет спортивный бальный танец в системе обучения хореографии, его влияние на преподавание других дисциплин.</p> <p>Основы спортивных бальных танцев: постановка корпуса, позиции рук, особенности работы стопы, постановка и взаимодействие в паре, принцип исполнения базовых движений и фигур европейских и латиноамериканских танцев.</p> <p>Методика построения уроков спортивного бального танца, терминология.</p> <p>Особенность и специфика предмета, его цели и задачи.</p> <p>Понятие телесно-двигательного упражнения; цепочка двигательной активности Бернштейна; уровни построения движений.</p>
Тема 1.2	Понятие основных форм танца. Программы St. и Lt. современного бального танца. Категории и уровни исполнения. Конкурсный спортивный бальный танец	<p>Программы «Десяти танцев», «Секвей» «Формейшен»</p> <p>Методы работы с разными возрастными группами</p> <p>Классификация групп</p> <p>Построение различных конкурсных форм спортивно - бального танца.</p> <p>Структура конкурсов – соревнований. (Организация творческо – конкурсного процесса)</p>
Раздел II	Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе	
Тема 2.1	Базовая техника европейских танцев. Первый уровень сложности	<p>Особенности стиля и манеры исполнения танцев европейской программы</p> <p>Элементы работы корпуса: баланс, позиция в паре. движение корпуса.</p> <p>Основы правильной осанки и положения в паре.</p> <p>Свей. Его применение и злоупотребление, позиции стоп.</p> <p>Променадная позиция, позиция противодвижения корпуса (СВМР), противодвижения корпус (СВМ).</p> <p>Сущность упражнения в европейских танцах; упражнение как средство выработки навыков исполнительского мастерства. Основные принципы работы корпуса в европейских танцах; распространенные ошибки.</p> <p>Направление шага, линия танца, работа стопы, подъемы и снижения, степени поворота</p> <p>Основные фигуры танца Медленный вальса («Закрытые перемены», «Правый поворот», «Левый поворот», «Наружная перемена», «Правый спин поворот»,</p>

		<p>«Задержанная перемена», «Левое корте», «Двойной левый спин», «Виск», «Шассе», «Виск назад» ...)</p> <p>Рекомендуемые вариации танца Медленный вальс</p> <p>Основные фигуры танца Квикстеп (Четвертные повороты)</p> <p>«Правый поворот» «Правый пивот поворот»</p> <p>«Поступательное шассе». «Правый спин поворот». «Лок степ вперед». «Локк степ назад». «Правый поворот с задержкой». «Типль шассе ВП». «Фиштейл» «V6»)</p> <p>Рекомендуемые вариации танца Квиктеп</p>
Тема 2.2	Соединение фигур европейской программы. Составление вариаций	<p>Методы построения композиции.</p> <p>Направления исполнения фигур, музыкальный расклад вариации.</p> <p>Выстраивание вариации относительно длинной и короткой стороны зала.</p> <p>Количество фигу рекомендуемые в вариации.</p> <p>«Медленный вальс»- Рекомендуемые вариации: (схемы) 1. Боковой кросс из ПП, двигаясь ДЦ – открытый тэлемарк – боковой кросс из ПП – шаги 1-3 левого поворота венского вальса - левый виск – выход из твиста – лог вперед – открытый импетус; 2. шаги 1-3 правого поворота – шассе вправо – виск по лт – ронд-хэзитейшн – открытый импетус – зигзаг из пп вдоль лт – правое плетенте.</p> <p>1«Танго» - Рекомендуемые вариации. (схемы): 1.Фоловей променад и слип-пивот –открытый левый поворот с закрытым окончанием – внешний свивл – браш-теп – медленные роки с поворотом – внешний свивл в ПП.; 2.Фоллэй променад и слип-пивот – левый поворот венского вальса – форстеп-перемена – шаг накрест и выход из твиста - браш-теп –медленные роки с поворотом – внешний свивл в ПП – переступание(болл-чейндж) в ПП.</p> <p>«Квикстеп» - Рекомендуемые вариации (схемы):1. Правый пивот–поворот – типпл-шассе влево – V6 – быстрый открытый левый поворот – кросс-шассе; 2. Правый пивот-поворот – правый пивот – 4-6 правого поворота с хэзитейшн – изогнутый тройной ход – крыло назад – чек слева – 2-3 внешней перемены – фиштейл.</p>
Тема 2.3	Базовая техника Латиноамериканских танцев. Первый уровень сложности	<p>Влияние модерна и джазовых хореографических форм на тенденции развития спортивных танцев</p> <p>Технические особенности латиноамериканских танцев</p> <p>Сущность упражнения в латиноамериканских танцах; упражнение как средство выработки навыков исполнительского мастерства.</p> <p>Основные принципы работы корпуса в латиноамериканских танцах; распространенные ошибки.</p> <p>Постановка корпуса, крест, типы ведения, варианты соединения движение корпуса, степени поворота, чековый ход вперед, задержанный ход вперед в повороте. Сущность позиции корсета; распространенные ошибки; упражнения на выработку правильного положения корпуса.</p> <p>Основные позиции в паре, работа и положение латинский рук</p> <p>Типы ведения</p> <p>Основные принципы работы бедер; распространенные ошибки; упражнения на выработку подвижности тазобедренного сустава.</p>

Тема 2.4	Латиноамериканская программа - Student	<p>Самба. Фигуры уровня Student («Виск» (с ПН и с ЛН), «Самба ход в ПП», «Ботафого в продвижении вперед», «Ботафого продвижении назад», «Ботафого в ПП и контр ПП.». «Левый поворот», «Кортаджака», «Закрытые роки», «Самва ход в сторну», «Вольта» (в продвижении ВП, ВЛ, вольта в повороте, вольта по кругу, вольта на месте.), «Вольта в теневой позиции», «Теневые бота фого», «Аргентинские кроссы».)</p> <p>Рекомендуемые вариации (схемы) танца Самба Ча-ча-ча. Фигуры уровня Student («Основное движение», «Веер», «Алемна», «Хоккейная клюшка», «Три ча-ча-ча», «Правый волчок», «Раскрытие ВП», «Закрытый хип твист», «Рука к руке», «Повороты на месте», «Тайм степ», «Нью-Йорк», «Плечо к плечу», «Левый волчок», «Раскрытые из левого волчка», «Аида», «Спираль». «Открытый хип твист»)</p> <p>Рекомендуемые вариации (схемы) танца Ча-ча-ча Джайв. Фигуры уровня Student («Фоллзвэй рок», «Фоллзвэй троузвэй», «Линк рок» и «Звено», «Смена мест с права налево», «Смена мест слева на право», «Смена рук за спиной», «Американский спин», «Хлыст» «Хлыст троузвэй», «Стоп энд гоу», «Ветряная мельница», «Испанские руки», «Раскручивание»</p>
----------	--	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение</i>			
Тема 1.1	Методика первоначального обучения спортивным бальным танца. Основные виды образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца	подготовить доклад, презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 1.2	Понятие основных форм танца. Программы St. и Lt. современного бального танца. Категории и уровни исполнения. Конкурсный спортивный бальный танец	Подготовить сообщение	собеседование по результатам выполненной работы	10
Раздел II	Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе			
Тема 2.2	Соединение фигур европейской программы. Составление вариаций	выполнение творческих заданий (составление вариаций)	контроль выполненных работ в текущей аттестации	20
Тема 2.4	Латиноамериканская программа - Student	выполнение творческих заданий (составление вариаций)	контроль выполненных работ в текущей аттестации	20

--	--	--	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании композиций и схем бального (спортивного) танца; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания бального (спортивного) танца,

					<p>структуру урока и построение композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области бального (спортивного) танца; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. - демонстрирует композиции и схемы с применением лексики и стиля; воспроизводимого танца - Обладает исполнительским показом и техникой танца
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и

					<p>профессиональной литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. - демонстрирует композиции и схемы с применением лексики, и стиля воспроизводимого танца; - Обладает исполнительским показом и техникой танца
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	—	—	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций, схем; - с затруднениями применяет современные методики преподавания бального (спортивного) танца, структуру урока и построение композиций, схем; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;

					- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании композиций и схем; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приёмами танцевального искусства; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине современный бальный танец проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Собеседование	Темы собеседования: 1.Методика преподавания по видам танца; 2.Методы построения композиции; 3.Структура построения урока;	ПК-1: ИД-ПК-1.2
2	Выполнение практических заданий, Показ	Практические задания: 1.Исполнение основного хода изучаемых танцев; 2.Исполнение основных движений; 3. Соединение фигур европейской программы.	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
3	Собеседование	Темы собеседования: 1.Вариации пройденных танцев 2.Исполнения танца с учетом его происхождения. 3.Стилевые особенности	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
4	Собеседование	Темы собеседования: 1.Структура урока с учетом возрастных особенностей 2.План урока с учетом изучаемого материала 3. Составление вариаций	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся продемонстрировал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Выполнение практических заданий, Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальное исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам и практическим показом.	Билет 1 1.Европейская программа - уровень Associate Основный движения «Медленные вальс» 2. Латиноамериканская программа – Student Основный движения «Самба» 3.Практический показ вариации «Танго» Билет 2 1.Европейская программа - уровень Associate Основный движения «Квикстеп» 2. Латиноамериканская программа – Student Основный движения 3.Практический показ вариации «Джайв»	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет Зачет в устной форме и практическим показом.	Обучающийся музыкально демонстрирует основные движения пройденной программы, последователен в исполнении материала, демонстрирует базовые знания движений, технику танца владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено
<p>Экзамен</p> <p>Экзамен в устной форме по билетам и практическим показом</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. При показе возникают неточности исполнения. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала. <p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за первый семестр Экзамен		
Итого за четвертый семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
2.	Александрова, Н.А.	Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий	словарь	С-Пб: Лань, Планета музыки	2011	https://e.lanbook.com/book/1933	
3.	Зыков, А.И.	Современный танец.	Учебное пособие	С-Пб: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111451	
4.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные бальные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
5.	Максин А.	Изучение бальных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-
6.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
7.	Усанова Н.С.	Современный бальный танец	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
5.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
6.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
7.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИ Е»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» https://balletmagazine.ru/
2.	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
3.	Новости танцевального спорта, статьи ведущих специалистов танцевального спорта статьи, нормативные документы. www.DanceSport.ru
4.	Новости танцевального спорта, статьи ведущих специалистов танцевального спорта. та. www.ballrooms.s
5.	Статьи по истории танцевального спорта вального спорта. www.ballrooms.su
6.	Портал о современном танце в Санкт-Петербурге www.dance.spb.ru
7.	Форум все о танцах России в мире www.dancelife.ru
8.	Портал о современном танце www.dance-net.ru
9.	Психолог и танцор. Интегративная танцевально-двигательная терапия, психология и танцевальная импровизация. www.girshon.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры