

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:27:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная Художественная Культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в классический танец» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05 2023г

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. доцент Е. В. Смелковская
2. доцент Н. С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н. С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Введение в классический танец» изучается на первом семестре. Курсовая работа – не предусмотрена.

1.2. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр- Экзамен

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в классический танец» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины «Введение в классический танец» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по дисциплины «Введение в классический танец» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Сценическое искусство;
- Композиция и постановка танца;
- Классический танец в бальной хореографии;
- Характерный танец в бальной хореографии;
- Наследие мировой хореографии;
- Психология художественного творчества;
- Стили современного танца в бальной хореографии
- Музыкальная грамота и анализ танцевальной балетной музыки;
- Дуэтный танец;
- Производственная практика;
- Педагогическая практика.

Результаты освоения дисциплины «Введение в классический танец» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями освоения дисциплины «Введение в классический танец» является:

– формирование навыков деятельности хореографа, владение методикой построения уроков, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Введение в профессию» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-4 <i>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</i>	ИД-УК-4.1 Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого танцевального материала	- Использует понятийный аппарат и профессиональную терминологию хореографической педагогики. - Анализирует и выстраивает учебные комбинации. – Использует принципы построения и техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций классического тренажа.
	ИД-УК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении	– Демонстрирует знание методики исполнения движений классического танца; необходимую манеру, характер исполнения движений классического танца, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; - Использует выразительные средства классического танца; формирует и демонстрирует индивидуальный исполнительский стиль;
	ИД-УК-4.3 Применение основных принципов режиссуры и постановочного процесса	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	34	34				40	36

Всего:		144	34	34				40	36
--------	--	-----	----	----	--	--	--	----	----

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка час		
Третий семестр							
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1.</i> <i>ИД-ПК-4.2.</i> <i>ИД-ПК-4.3.</i>	Раздел I.	x	x	x	x	15	<i>1. устный опрос,</i>
	Тема 1.1 Классический танец, как вид хореографического искусства История возникновения	6				5	
	Тема 1.2 Классический танец основа сценических видов хореографического искусства. Основные требования классического танца	6	2			5	
	Тема 1.3 Построения урока классического танца. Его цели и задачи	6	2			5	
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1.</i> <i>ИД-ПК-4.2.</i> <i>ИД-ПК-4.3.</i>	Раздел II.	x	x	x	x	25	
	Тема 2.1 Практические занятия Методика исполнения движений классического танца у станка.	6	10			10	
	Тема 2.1 Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	6	10			10	
	Тема 2.3. Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	4	10			5	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x		Экзамен проводится в зачет проводится в устной форме по вопросам согласно

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка час		
							программе и практической форме в виде показа
	ИТОГО за первый семестр	34	34			40	
	ИТОГО за весь период	34	34			40	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Классический танец, как вид хореографического искусства История возникновения	Возникновение и развитие искусства балета. Русская, французская и итальянская школы классического танца, отличие и особенности. Создание теории классического танца. Систематизация движений. Появление методик, педагогических методов и школ. А.Я. Ваганова. Н. Тарасов
Тема 1.2	Классический танец основа сценических видов хореографического искусства. Основные требования классического танца	Связь классического танца с другими видами хореографического искусства и другими видами искусства. Необходимость классического тренажа, Выразительные средства классического танца. Основные требования классического танца: выворотность, осанка, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, плие, прыжок, музыкальность и выразительность, апломб.
Тема 1.3.	Построения урока классического танца. Его цели и задачи	Основные разделы урока и их цели и задачи. основные части урока. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro (прыжки). Вращения. Основные принципы построения урока в целом и каждой части. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока. Терминология классического танца.
Раздел II		
Тема 2.1	Практические занятия Методика исполнения движений классического танца у станка.	Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока. Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой. Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад. 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее). 3. Demi-plié в I, II, III, V и позднее в IV позициях. 4. Battements tendus: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад; в) с V позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-pliés в V позицию в сторону, вперед, назад; д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;

		<p>е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;</p> <p>ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).</p> <p>6. Понятие направлений en dehors et en dedans</p> <p>7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.</p> <p>9. Battements tendus jetés:</p> <p>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>б) с V позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;</p> <p>г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;</p> <p>д) piqués в сторону, вперед, назад;</p> <p>е) balançoir;</p> <p>11. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappé).</p> <p>Battements frappés:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад носком в пол;</p> <p>в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).</p> <p>12. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plié.</p> <p>13. Battements tendus pliés soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.</p> <p>14. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>15. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu).</p> <p>16. Battements fondus:</p> <p>а) носком в пол в сторону, вперед, назад;</p> <p>в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.</p> <p>17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.</p> <p>18. Battements soutenus:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад носком в пол;</p> <p>19. Petits battements sur le cou-de-pied:</p> <p>а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;</p> <p>б) на полупальцах (в конце года).</p> <p>20. Battements double frappés:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад носком в пол;</p> <p>21. Battements relevés lents:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад с I позиции;</p> <p>б) в сторону, вперед, назад с V позиции.</p> <p>22. Grand-plié в I, II, III и V позициях,</p> <p>23. Grand battements jetés:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад с I позиции;</p> <p>б) в сторону, вперед, назад с V позиции;</p> <p>24. Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passé назад.</p> <p>25. Battements développés:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад;</p> <p>б) passé со всех направлений.</p> <p>26. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах:</p> <p>а) с вытянутых ног;</p>
--	--	--

		<p>б) с demi-plié. 30. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans 31. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняются в конце экзерсиса у станка.</p>
Тема 2.2	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	<p>1.Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II. 2. Поклон. Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе. 3.Понятие epaulement. Epaulement croisée et effacée. 4. Позы croisée, effacée, ecartée вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié. 5.I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque. 6. Demi-plié по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement. 7. Battements tendus: а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад ; б) с demi-plié в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад; в) с demi-plié во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом; г) passé par terre; д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию; е) в маленьких и больших позах. 8. Battements tendus jetés: а) с I, затем с V позиции во всех направлениях; б) с demi-pliés в I, затем в V позицию во всех направлениях; в) piques; г) в маленьких и больших позах. 9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans. 10.Preparation для rond de jamb par terre en dehors et en dedans. 11.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. 13.Battements tendus plié-soutenu: а) во всех направлениях на всей стопе; б) в маленьких и больших позах. 14. Grand plié в I и II позиции en face, в V, 15. Battements frappes: а) носком в пол во всех направлениях; в) в маленьких и больших позах. 16. Battements double frappes: а) носком в пол во всех направлениях;; в) в маленьких и больших позах.. 17.Battements fondus: а) носком в пол во всех направлениях; в) в маленьких и больших позах носком в пол, 18. Battements soutenus: а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе; б) в маленьких и больших позах носком в пол, на всей стопе, 19. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно</p>

		20. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plié и с вытянутых ног. 21. Pas польки en face. 22. Reverance (женский поклон). 23. Temps lié par terre
Тема 2.3.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro	Temps sauté no I, II, V, позициям. 2. Changement de pied. 3. Petit pas échappé. 4. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону). 5. Pas glissade (с продвижением в сторону). 6. Sissonne fermée в сторону

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{iii iv}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.3	<i>Музыкальный</i> Классический танец, как вид хореографического искусства История возникновения	Подготовить, конспект первоисточника; подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 1.2	Классический танец основа сценических видов хореографического искусства. Основные требования классического танца	Подготовить, конспект первоисточника; подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 1.3.	Построения урока классического танца. Его цели и задачи	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Раздел II				
Тема 2.1	Практические занятия Методика исполнения движений классического танца у станка.	Самостоятельная работа над техникой исполнения элементов классического танца.	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 2.2	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над техникой исполнения элементов классического танца.	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 2.3.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro	Самостоятельная работа над техникой исполнения элементов классического танца.	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4 ИД-ПК-4.1. ИД-ПК-4.2. ИД-ПК-4.3.
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства - знает структуру урока классического танца, основные виды образовательных методик и программ в области классического танца; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

					- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики

					<p>преподавания структуру урока и построение композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с затруднениями применяет современные методики преподавания классического танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Введение в классический танец» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	устный опрос	1. Особенности французской и итальянской систем классического танца 2. Классический танец- синтетический вид искусства 3. Выразительные средства классического танца	ПК-4 ИД-ПК-4.1. ИД-ПК-4.2. ИД-ПК-4.3
	<i>Практический показ</i>	Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Allegro	ПК-4 ИД-ПК-4.1. ИД-ПК-4.2. ИД-ПК-4.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ^v	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ^v	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
<i>Практический показ</i>	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибок и в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнении танцевального материала		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	Билет 1 5. Battement tendus. Методика исполнения. 6. Battement tendus jété. Методика исполнения 7. Rond de jambe par terre. Методика исполнения Билет 2 1. Battements fondus. Методика исполнения 2. Petit battements frappée Методика исполнения 3. Adagio у станка	Перечисляются все компетенции, индикаторы, формируемые дисциплиной

	Билет 3 1. Rond de jambe an l'air. Методика исполнения 2. Grand battement jété. Методика исполнения. I. Allegro. Маленькие прыжки. Методика исполнения ...	
...	...	

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
<i>Экзамен</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. - Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. - Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение комбинаций, полный объем знаний, умений в освоении пройденного материала и применение их на практике. 		5
	<i>э к з а м е н</i>	:	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. <p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала.</p> <p>Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p>Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

– Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания классического танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	70 посадочных мест, специализированное оборудование: оборудование для выступления и практического показа, концертный рояль, – пульта и звукотехническое оборудование
аудитория для самостоятельной работы	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	- специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр ...

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2.	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1957	-
3.	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1958	-
4	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	" СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1951	-
5	Александрова Н.А., Малашевская Е.А.	Классический танец для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	https://e.lanbook.com/book/41021	
6.	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/113158	
7.	Ваганова А.Я.	Основы классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2007	https://e.lanbook.com/book/1937	15
	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102511	
	Волынский А.Л.	Книга ликований. Азбука классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2008	https://e.lanbook.com/book/1942	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

ⁱ В соответствии с учебным планом: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен/ курсовая работа