

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:06:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусство хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Историко-бытовой танец

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	51.03.02 Народная художественная культура
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Руководство любительским хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «*Исторический танец*» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент *С.Б. Жукенова*
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- *Мастерство хореографа;*
- *Классический танец.*

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Искусство балетмейстера.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Исторический танец» являются:

Цель освоения дисциплины «Историко-бытовой танец»: способствовать подготовке квалифицированных специалистов-хореографов для работы в сфере хореографического искусства.

Задачи:

- Изучение основных этапов развития исторического танца;
- Изучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох;
- Овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции исторического танца для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности;
- Формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине (модулю) является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
<p><i>ПК-2</i> Способен планировать и организовывать репетиционный и постановочный процессы</p>	<p><i>ИД-ПК-2.4</i> Организация работы с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>	<p>- Знает основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине, стилистические особенности эпохи, лучшие образцы сценической исторической хореографии и воспроизводит конкретный хореографический текст;</p>
<p><i>ПК-3</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>ИД-ПК-3.4</i> Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции</p>	<p>- Умеет правильно и грамотно исполнять основные элементы исторических танцев, ориентироваться в музыкальном материале; ставить хореографические номера на материалах бытовых танцев XVI – XIX вв. - Способен составить собственный урок исторического танца, посвящённый определённой эпохе. - Создаёт собственную стилизацию конкретного хореографического текста с сохранением особенностей эпохи.</p>
<p><i>ПК-4</i> Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальнокультурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p><i>ИД-ПК-4.1</i> Использование знаний и практических навыков традиционной народно-художественной культуры в сфере хореографического искусства</p>	

¹ Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

² Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

³ Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет⁴:

<i>по очной форме обучения –</i>	4	з.е.	144	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)⁵

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ⁶	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	<i>экзамен</i>	144	34	34				40	36
Всего:		144	34	34				40	36

⁴ Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

⁵ Удалить эту строку после заполнения

⁶ В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.

При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.

Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.

В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁷ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁸ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия ⁹ , час	Практическая подготовка ¹⁰ , час		
Пятый семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.4	Раздел I. Введение	10	10	х	х	10	
	Тема 1.1. Танцевальная культура XV-XVI вв.	4	2			2	Формы текущего контроля по разделу I: ¹¹ 1. <i>практический показ.</i> 2. <i>устный опрос, собеседование по теме.</i>
ПК-3: ИД-ПК-3.4	Тема 1.2. Элементы историко-бытового танца XV-XVI вв., реверанс и салют –поклон кавалера XVI в.	6	4			2	
ПК-4:	Практическое занятие № 1.1 Методика изучения основных элементов исторического танца. Положение корпуса, рук, ног, головы в исторических		2			2	

⁷ Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

⁸ Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;

– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;

– информационно-технологические: тест, презентация и др.;

– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

⁹ Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

¹⁰ Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

¹¹ Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁷ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁸ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания ⁹ , час	Практическая подготовка ¹⁰ , час		
ИД-ПК- 4.1	танцах XV-XVI вв.						
	Практическое занятие № 1.2 Композиция исторических танцев XV-XVI вв.		2			4	
ПК-2: ИД-ПК-2.4	Раздел II. Особенности композиционного построения исторических танцев	12	12	x	x	18	Формы текущего контроля по разделу II: 1. <i>практический показ.</i> 2. <i>устный опрос, собеседование по теме.</i>
ПК-3: ИД-ПК-3.4	Тема 2.1 Танцевальная культура XVII в. Французская школа танца.	6	4			6	
ПК-4: ИД-ПК- 4.1	Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII в.	6	4			6	
	Практическое занятие № 2.1 Композиция исторических танцев XVII - XVIII вв. в.	2	4			6	
ПК-2: ИД-ПК-2.4	Раздел III. Исторический танец в России.	12	12	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу II: 1. <i>практический показ.</i> 2. <i>устный опрос, собеседование по теме.</i> 3. <i>самостоятельная проверочная работа</i>
ПК-3: ИД-ПК-3.4	Тема 3.1 Танцевальная культура XVIII в. Развитие исторического танца в России.	6	4			2	
ПК-4: ИД-ПК- 4.1	Тема 3.2. Танцевальная культура XIX-XX вв.	6	4			2	
	Практическое занятие № 3.1 Композиция историко-бытовых танцев XVIII в.		4			4	
	Практическое занятие №3.2. Композиция историко-бытовых танцев XIX-XX вв.		2			4	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	x	<i>Экзамен проводится в форме практического показа и устно по</i>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁷ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁸ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка ¹⁰ , час		
							<i>вопросам согласно программе</i>
	ИТОГО за пятый семестр	34	34			40	
	ИТОГО за весь период	34	34			40	

2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2: ИД-ПК-2.4 ПК-3: ИД-ПК-3.4 ПК-4: ИД-ПК- 4.1	Пятый семестр						
	Раздел I. Введение						
	Тема 1.1. Танцевальная культура XV-XVI вв.						
	Тема 1.2. Элементы историко-бытового танца XV-XVI вв., реверанс и салют –поклон кавалера XVI в.						<i>Формы текущего контроля по разделу I: Устный ответ, практический показ.</i>
	Раздел II. Особенности композиционного построения исторических танцев						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.1 Танцевальная культура XVII в. Французская школа танца.						
	Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII в.						<i>Формы текущего контроля по разделу I: Устный ответ, практический показ.</i>
	Раздел III. Исторический танец в России.						
	Тема 3.1 Танцевальная культура XVIII в. Развитие исторического танца в России.						
	Тема 3.2. Танцевальная культура XIX-XX вв.						<i>Формы промежуточного контроля по разделу I: Устный ответ, практический показ.</i>
	<i>Экзамен</i>						

2.4. Краткое содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой танец»¹²

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ¹³
Раздел I	<i>Введение</i>	
Тема 1.1	Танцевальная культура XV-XVI вв.	<p>Эпоха Средневековья. Танец – отражение уклада, культуры, быта. Средневековье – особенность стиля, манер, костюма, этикета.</p> <p>Социальные функции ритуальных танцев. Взаимосвязь танцев с музыкой, живописью, костюмом. Роль бродячих актеров в распространении танцев. Появление простейших танцевальных форм раннего Средневековья (круг, хоровод). Появление народного танца (круг, линия). Усложнение рисунка и движений. Исполнение танцев под пение, рожок, барабан. Особенности исполнения танца – невыворотное положение стоп. Пантомимный и игровой элементы хореографии. Стилиевые особенности. Развитие фигурных танцев, парное построение на основе усложнений движений и рисунков. Создание академии танца под руководством Бошана. Танцы эпохи Средневековья XIII-XIV в. Гальярда, Алеманда, Куранта, Бранль.</p>
Тема 1.2	Элементы историко-бытового танца XV-XVI вв., реверанс и салют – поклон кавалера XVI в.	<p>Методика преподавания историко-бытового танца. Виды шагов, формы chasse, положения рук, ног, головы, композиционное построение танцев XV-XVI вв.</p> <p>Понятийный аппарат историко-бытового танца. Сочинение учебных композиций. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия «Танец с подушечками» («Ромео и Джульета» постановка Л. Лавровского).</p>
...	...	<p>Формирование историко-бытовой хореографии XV- XVII вв. Итальянская школа танца. Барокко, зарождение абсолютизма. Ритуальные, канонические танцы. Раннее Возрождение. Поклоны, салюты, реверансы: салют и поклон кавалера; реверанс дамы.</p> <p>Составление танцевальных комбинаций и поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля». Основные танцевальные элементы: простой «Бранль», двойной «Бранль», двойной «Бранль» с репризой, веселый «Бранль» основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Композиция бытовых танцев XV-XVII вв.: Салонный «Бранль», Крестьянский «Бранль» (крестьянский башмачников), бассдансы, «Павана», Ригодон, «Алеманда». Танцы-шестивия. Костюм, его влияние на танец. Сочинение композиции на основе пройденного материала.</p> <p>Танцевальная культура XVII в. – век расцвета монархии. Франция – законодательница. Стилиевое направление</p>

¹² Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

¹³ Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутродисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

		<p>архитектуры, живописи, дворцово-парковой культуры, оперы – стремление к пышности, текучей сложности форм (стиль «барокко»). Влияние костюма XVII века на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской Академии танца. Придворный балет и балы. Обогащение бытовой хореографии более сложными и изящными движениями, влияющими на развитие балетного театра. Музыка в танцевальной культуре XVII века.</p> <p>«Менуэт», его происхождение, отличительные черты исполнения. Краткие характеристики «Романески» и «Монтаньяра».</p>
Раздел II	<i>Раздел II. Особенности композиционного построения исторических танцев</i>	
Тема 2.1	Танцевальная культура XVII в. Французская школа танца.	<p>Элементы историко-бытового танца XVII в., реверанс и салют – поклон кавалера XVII в. Поклоны и реверансы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их и основными шагами «Менуэта»: Pas menus- Pas grave-Balancee-menuet.</p> <p>Основные движения «Романески»: pas jete, Pas de borreee, chausse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.</p> <p>Композиция бытовых танцев XVII в. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова). Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). Гросфатер из балета «Щелкунчик». Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Пастораль из оперы «Пиковая дама».</p>
Тема 2.2	Танцевальная культура XVIII в.	<p>Возникновение сюитной формы, канонических рисунков, развитие танцевальной техники. Композиторы XVIII в. Балы, Маскарады, придворные спектакли XVIII в. Скорый менуэт, Гавот, Контрданс, Вольта, Тампет, Полонез, Катильон и др. Композиции парного, дуэтного танца, сюиты. Сочинение композиции на законченное музыкальное произведение. Светские танцы Алеманда, Куранта, Вольта, Менуэт- основа новой хореографии. Формирование канонических, церемониальных танцев. Методика преподавания историко-бытового танца: специфика метода, воспитание культуры общественного поведения, социализация личности. Эпоха абсолютизма. Этикет. Взаимосвязь хореографии-музыки-костюма. Драматургия историко-бытового танца, режиссура балов, маскарадов, театрального танца XIV в.. Теоретические труды по описанию танцев. Обзор методической литературы от первых манускриптов с XIV по XX века, от Т. Арбо к М. Васильевой-Рождественской. Выдающиеся деятели в развитии историко-бытового танца. Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов.</p> <p>Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин». Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин». Хореографическая сюита из оперы «Мазепа».</p>
Раздел III	<i>Раздел III. Исторический танец в России</i>	
Тема 3.1	Танцевальная культура XVIII в. Развитие исторического танца в России.	<p>Реформы Петра I. Школы танца. Учитель танцев, изящных манер, их роль в создании композиций. Русская школа танца. Композиция театрального историко-бытового танца, балов, маскарадов. Культурное наследие: маскарады, балы, танцевальные салоны.</p>

		<p>Танцевальная культура XVIII в. Характеристика, стилевые особенности. Танец в России. Особенности развития исторического танца в России XIX в.: влияние народного танца. Канонизированные танцы. Танцы, построенные на импровизации. Демократизация исторического танца, распространение его в разные слои общества: большие и малые балы, общественные балы, маскарады, светские танцевальные салоны, церемониал и этикет балов.</p> <p>Танцевальные элементы: Pas chasse, Pas balancee. Pas balancee menuet, Pas menus, Pas glissade, Pas assemble, Pas jete, Entrechat quatre, Pas emboitee.</p> <p>Усложнение техники исполнения танцев, влияние костюма на манеру исполнения. Контрдансы – их происхождение, виды. Характеристики полонеза, вальса, польки, мазурки.</p>
Тема 3.2	Танцевальная культура XIX-XX вв.	<p>Влияние смежных искусств (хореография, музыкальное искусство, изобразительное искусство, декоративное искусство, костюма) на развитие композиций и пластики историко-бытового танца. Изучение сценических танцев. Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник». Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова). Танцы на балу из балета «Пламя Парижа».</p> <p>Русская школа танца. Кадриль, полонез, экосез, полька, вальс, мазурка. Импровизация – основа танцев XIX в. Танцы XX. Драматургия бального танца. Балетмейстер-режиссер массовых танцевальных представлений на основе этикета, стиля.</p> <p>Создание театрального танца на основе оперно-балетного репертуара. Формы обучения историко-бытовому танцу. Методы и приемы обучения. Тренировочные упражнения. Танцы народов – русские, белорусские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др.</p>

2.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:¹⁴

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁵ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед зачетом с оценкой, перед экзаменом;*
- *консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{16 17}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение</i>			

¹⁴ *Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.*

¹⁵ *Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.*

¹⁶ *В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.*

¹⁷ *Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.*

Тема 1.1	Танцевальная культура XV-XVI вв.	Самостоятельная работа №1 «Составление конспекта первоисточника»	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Раздел II	Особенности композиционного построения исторических танцев			
Тема 2.2	Танцевальная культура XVIII в.	Самостоятельная работа № 2 «Составление комбинации»	Практический показ, текстовое описание комбинации, контроль выполненных работ в текущей аттестации	18
Раздел III	Исторический танец в России.			
Тема 3.1	Танцевальная культура XVIII в. Развитие исторического танца в России.	Самостоятельная работа № 3 «Составление урока историко-бытового танца»	Практический показ, текстовое описание урока, контроль выполненных работ в текущей аттестации	12

2.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий¹⁸

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

¹⁸ Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹⁹	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			<i>УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2</i>	<i>ПК-2 ИД-ПК-2.4</i>	<i>ПК-3 ИД-ПК-3.4 ПК-4 ИД-ПК-4.1</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<i>Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном</i>	<i>Обучающийся: - способен планировать и организовывать репетиционный и постановочный процессы; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</i>	<i>Обучающийся: - способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых - способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. - способен использовать знания и практические навыки</i>

¹⁹ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

			<p><i>взаимодействи;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ... – <i>показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</i> 		<p><i>традиционной народно-художественной культуры в сфере хореографического искусства</i></p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</i> – <i>выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</i> – <i>правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</i> – ... – <i>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</i> 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</i> – <i>анализирует хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</i> – <i>способен провести анализ хореографической композиции, или ее части с опорой на хореографический текст в соответствии с исторической эпохой;</i> – <i>допускает единичные негрубые ошибки;</i> – <i>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</i> – <i>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных</i> 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>способен достаточно корректно редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, с незначительными пробелами способен стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;</i> - <i>допускает незначительные единичные негрубые ошибки при проведении группового тренажа и репетиционной работы.</i>

				<i>неточностей.</i>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ... – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает особенности исторической эпохи, неточно излагает общепринятую профессиональную терминологию; – с затруднениями прослеживает логику и взаимосвязь развития исторического танца с анализируемой эпохой; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способен частично редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, со значительными пробелами способен стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение; - допускает незначительные частые ошибки при проведении группового тренажа и репетиционной работы.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать хореографическое произведение, путается в жанрово-стилевых 		

			<p><i>особенностях произведения;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не владеет принципами изучения, исполнения, композиционного построения хореографического произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *Историко-бытовой танец* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.²⁰

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:²¹

№ пп	Формы текущего контроля²²	Примеры типовых заданий
1.	<i>Выполнение самостоятельной работы №1 по теме «Танцевальная культура XV-XVI вв.»</i>	<p><i>Конспект первоисточника по заданию преподавателя. Примерные темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поклоны и реверансы XVIв. 2. Салонный «Бранль». 3. Крестьянский «Бранль». 4. «Алеманда». 5. «Павана». 6. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения. 7. Сочинения Туано Арбо. 8. Изучение иконографических материалов по историко-бытовому танцу. 9. Изучение и анализ иностранной литературы по историко-бытовому танцу. 10. Изучение и методический анализ книги Н. П. Ивановского «Бальный танец XVI–XIX веков».
2.	<i>Выполнение самостоятельной</i>	<i>Самостоятельная работа № 2 «Составление комбинации». Примерные темы:</i>

²⁰ Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

²¹ Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

²² Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля ²²	Примеры типовых заданий
	<p>работы №2 по теме «Танцевальная культура XVIII в.»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклоны и реверансы XVIII в. 2. Медленный «Менуэт». 3. «Романеска». 4. «Менуэт» Петипа. 5. Скорый «Менуэт». 6. Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец». 7. Изучение и анализ книги М. С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев. 8.
3.	<p>Выполнение самостоятельной работы по разделу III «Композиция историко-бытовых танцев XIX-XX вв.»</p> <p>по теме «Танцевальная культура XVIII в. Развитие исторического танца в России».</p>	<p>Составление и проведение урока «Исторический танец» на темы (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценические образцы историко-бытового танца. 2. Кадрили и контрдансы. 3. Поклоны и реверансы XIXв. 4. Элементы историко-бытового танца в классическом танце. 5. Ознакомление с разнообразными руководствами к изучению бальных танцев, изданными в России в XIX веке. 6. Историко-бытовые танцы в балетах. 7. Выявление методических основ историко-бытового танца в образцах классического наследия.

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁴
-------------------------	---------------------	--------------------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия) ²³		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Обучающийся выполнил самостоятельную работу в полном объеме, продемонстрировал глубокие знания дисциплины, понимание особенностей композиционного построения и исполнения исторических танцев разных эпох, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных для составления урока м постановки хореографического номера на исследуемом материале.</i>	12 – 15 баллов	5
	<i>Обучающийся выполнил самостоятельную работу в полном объеме, однако, имеются незначительные неточности, недостаточно представлен выбор методов изучения исторической хореографии.</i>	9 – 11 баллов	4
	<i>Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы.</i>	5 – 8 баллов	3
	<i>Обучающийся не принимал участие в работе группы²⁵. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки²⁶.</i>	0 - 4 баллов	2
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	9-12 баллов	5
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	7-8 баллов	4
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	4-6 баллов	3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	1-3 баллов	2

²⁴ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

²³ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

²⁵ Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.

²⁶ Оценка всей рабочей группы.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ²³	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>Работа не выполнена.</i>	0 баллов	
Практическое задание	<i>Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, самостоятельно и правильно решил учебную профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию</i>	13 – 15 баллов	5
	<i>Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;</i>	8 – 12 баллов	4
	<i>Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях, но правильные ответы в большинстве случаев отсутствуют.</i>	4 – 7 баллов	3
	<i>Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу, использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.</i>	0 – 3 баллов	2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Зачет с оценкой: в устной форме по билетам</i>	<p><i>Вопросы к билетам</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Возникновение исторического танца.</i> <i>2. XV-XVI вв. Бранль, Бассдансы.</i> <i>3. Танцы эпохи Средневековья XIII-XIVв. Гальярда, Алеманда, Куранта, Бранль Виды шагов, четыре формы chasse</i> <i>4. Костюм, музыкальное произведение – их влияние на развитие историко-бытового танца.</i> <i>5. Элементы историко-бытового танца XVII в., реверанс и салют–поклон кавалера XVII в. Поклоны и реверансы</i> <i>6. Основные движения «Романески»: pas jete, pas de borree, pas chansse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree</i>

ballotte

7. Основные шаги в «Менуэте».
8. Композиция бытовых танцев XVII в. Медленный «Менуэт».
9. XVIII в. Новое время. Балы, Маскарады, придворные спектакли.
10. Обзор методической литературы от первых манускриптов с XIV по XX век. От Т. Арбо к М. Васильевой-Рождественской
11. Скорый менуэт, Гавот, Контрданс и др.
12. Стилиевые особенности, дуэтный танец, развитие техники исторического танца Вольта, Тампет, Полонез, Котильон
13. Формирование школы историко-бытового танца в России (XIX в.). Роль историко-бытового танца в воспитании творческой личности.
14. Методика преподавания историко-бытового танца. Развитие координации, укрепление костно-мышечного аппарата, выразительности.
15. Построение урока историко-бытового танца в образовательных учреждениях для детей, подростков, взрослого поколения в любительских коллективах.
16. Ритмико-пластическая основа историко-бытового танца – экзерсис. Поклоны по векам.
17. Танцы петровских ассамблей.
18. Менуэт как основа преподавания бального танца.
19. Менуэт: историческое развитие.
20. История происхождения мазурки.
21. Построение урока историко-бытового танца в стилистике XVIII века.
22. Построение урока историко-бытового танца в стилистике XIX века.
23. Построение урока историко-бытового танца в стилистике XX века на основе народных бытовых танцев.
24. Построение урока историко-бытового танца в стилистике эпохи Возрождения на основе бытовых и светских танцев.
25. История возникновения кадрили.
26. История возникновения вальса.
27. История возникновения сарабанды.
28. История возникновения мазурки.
29. Основные элементы историко-бытового танца.
30. Фигуры народных танцев.
31. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
32. Эволюция парного историко-бытового танца.
33. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
34. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения контрдансов.

	<p>35. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения кадрилией.</p> <p>36. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения вальса.</p> <p>37. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения мазурки.</p> <p>38. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения полонеза.</p> <p>39. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения гавота.</p> <p>40. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения сарабанды.</p> <p>41. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения котильонов.</p> <p>42. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения линейных танцев.</p> <p>43. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения круговых танцев.</p> <p>44. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения русских народных танцев.</p> <p>45. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения образцов классического наследия.</p> <p>46. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения танцев народов Поволжья.</p> <p>47. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения куранты.</p> <p>48. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения Паваны.</p> <p>49. Построение урока историко-бытового танца на основе изучения сольных парных танцев.</p> <p>50. Искусство танцмейстера.</p>
<p>Экзамен проводится в устной форме по билетам и в форме групповых практических показов.</p>	<p>Вопросы к экзаменационным билетам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки бытовой хореографии. 2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии. 3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе. 4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры. 5. Понятийный аппарат историко-бытового танца. 6. Преимущество танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии. 7. Музыка и бытовой танец. 8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья. 9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. 10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья. 11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья. 12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья. 13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья. 14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья. 15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения. 16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.

17. *Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.*
18. *Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.*
19. *Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.*
20. *Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.*
21. *Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.*
22. *Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.*
23. *Характеристика музыкальных произведений XVII века.*
24. *Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.*
25. *Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.*
26. *Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века*
27. *Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.*
28. *Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.*
29. *Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.*
30. *История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.*
31. *Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.*
32. *Характеристика музыкальных произведений XIX века.*
33. *Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.*
34. *Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.*
35. *Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения балльных танцев первой половины XIX века.*
36. *Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.*
37. *Особенность структурного построения танцевальных форм балльной хореографии второй половины XIX века.*
38. *История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.*
39. *Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения балльных танцев второй половины XIX века.*
40. *Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.*
41. *Социальные функции бытовой и балльной хореографии XX века.*
42. *Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.*

	<p>43. <i>Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии первой половины XX века.</i></p> <p>44. <i>Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.</i></p> <p>45. <i>Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии второй половины XX века.</i></p> <p>46. <i>Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии второй половины XX века.</i></p> <p>47. <i>Общая характеристика бальных танцев «советской» программы второй половины XX века.</i></p> <p>48. <i>Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.</i></p> <p>49. <i>Историко-бытовой и бальный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.</i></p> <p>50. <i>Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.</i></p> <p><i>Практическое задание. Вариант 1</i> <i>Постановка парного сольного историко-бытового танца (эпоха по выбору студента). Описание танца, подбор музыкального материала, ссылка на файл (текстовый, видео, музыкальный материал и презентация PowerPoint) для утверждения преподавателем. Постановка утвержденного преподавателем танца на группу студентов, практический показ (экзамене).</i></p> <p><i>Практическое задание. Вариант 2</i> <i>Постановка группового историко-бытового танца (эпоха по выбору студента). Описание танца, подбор музыкального материала, ссылка на файл (текстовый, видео, музыкальный материал и презентация PowerPoint) для утверждения преподавателем. Постановка утвержденного преподавателем танца на группу студентов, практический показ (экзамене).</i></p> <p><i>Практическое задание. Вариант 3</i> <i>Проведение мастер-класса студентом по историко-бытовому танцу (по заданию преподавателя) на аудитории не менее 8 пар.</i></p>
--	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁷
--------------------------------	---------------------	--------------------------------

²⁷ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

Наименование оценочного средства		100-балльная система ²⁸	Пятибалльная система	
		20 – 24 баллов	5	65% - 84%
		12 – 19 баллов	4	41% - 64%
		0 – 11 баллов	3	40% и менее 40%
		0-5 баллов	2	
<p><i>Зачет с оценкой:</i> в устной форме по билетам и практический показ Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 9 баллов 2-й вопрос: 0 – 9 баллов Практический показ: 0 – 12 баллов</p>	<p><i>Обучающийся:</i> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы билета; - во время практического показа исторических танцев демонстрирует уверенное владение необходимыми умениями и навыками исполнения в соответствии с заданной эпохой; - ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p><i>Практический показ:</i> – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой; - работа продемонстрирована полностью, отсутствуют ошибки в технике исполнения и композиционном построении исторического танца.</p>	24 -30 баллов	5	
		<p><i>Обучающийся:</i> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; <i>Практический показ:</i> - успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности;</p>	12 – 23 баллов	4

²⁸ Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁷	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²⁸	Пятибалльная система
	<p><i>- обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, продемонстрировал достаточный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике, однако возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.</i></p>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i> <i>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i> <p><i>Практический показ:</i></p> <p><i>- обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу, но допускает погрешности и ошибки при выполнении заданий средней сложности.</i></p> <p><i>- неуверенно, с большими затруднениями справляется с практическими заданиями или не справляется с ними самостоятельно.</i></p>	6 – 11 баллов	3
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. предусмотренных программой. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p> <p><i>Практический показ:</i></p> <p><i>- качество исполнения практического задания очень низкое, допущены значительные ошибки в исполнении практических заданий и в технике постановочной работы.</i></p>	0 – 5 баллов	2
Экзамен проводится	<i>Обучающийся:</i>	24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁷	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²⁸	Пятибалльная система
<p><i>в устной форме по билетам и в форме групповых творческих, практических показов.</i></p> <p><i>Распределение баллов по вопросам билета:</i></p> <p><i>1-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>2-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>Практический показ: 0 – 12 баллов</i></p>	<p><i>- Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;</i></p> <p><i>- Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</i></p> <p><i>Практический показ:</i></p> <p><i>- Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, ошибки в исполнении и в композиционном построении отсутствуют;</i></p> <p><i>- Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.</i></p>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <p><i>- даёт полный ответ на вопросы билета, демонстрирует достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные неточности.</i></p> <p><i>Практический показ:</i></p> <p><i>- Обучающийся показал высокий уровень исполнения и воплощения хореографической постановки заданной эпохи, полный объем знаний, умений и применение их на практике, однако имеются стилистические ошибки, которые способен исправить самостоятельно;</i></p> <p><i>- Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу, однако владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей исторических эпох.</i></p>	12 – 23 баллов	4
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <p><i>- Испытывает затруднения с формулировкой определений, слабо раскрывает содержание вопросов билета, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета;</i></p> <p><i>- Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные</i></p>	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁷	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²⁸	Пятибалльная система
	<p>вопросы;</p> <p><i>Практический показ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - При создании лексических комбинаций по пройденному материалу допускает неточности и Допущены несколько ошибок в технике исполнения, в композиционном построении и в стилистике эпохи при воплощении хореографического номера; - Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; <p>□</p> <p>Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, в ответах присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; - Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, профессиональной терминологии, не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p><i>Практический показ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. - Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; - Допущены грубые ошибки в постановочном процессе, нарушение стиля, манеры исполнения. Немзыкальное воплощение танцевального 	0-5 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁷	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²⁸	Пятибалльная система
	<p><i>материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.</i></p> <p><i>- Практическое задание выполнено не полностью или не выполнено вовсе.</i></p>		

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.²⁹

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ³⁰ :		
- <i>устный опрос</i>	0 - 5 баллов ³¹	2 – 5 или зачтено/не зачтено ³²
- <i>практический показ</i>	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>самостоятельная работа тема 1</i>	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>самостоятельная работа тема 2</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
<i>Текущий контроль: собеседование</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой проводится в форме ответа на вопросы билетов и практический показ творческой работы</i>	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено
Итого за 5 семестр <i>Экзамен</i>	0 - 100 баллов	не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проведение интерактивных лекций;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *проектная деятельность;*
- *концертная деятельность;*

²⁹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

³⁰ Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

³¹ Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию

³² Система оценивания определяется разработчиком самостоятельно

- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» реализуется при проведении *практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*³³ связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*³⁴

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ³⁵

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

³³ Указать соответствующие виды занятий

³⁴ Включать абзац при необходимости

³⁵ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины «Историко-бытовой танец» составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.³⁶

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Исторический танец» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала
Учебная аудитория №202 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №201 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

³⁶ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	– Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Новерр Ж.Ж.	Письма о танце / пер. с фр. – 2 изд.		Санкт-Петербург : Лань	2007 – 384 с.	https://e.lanbook.com/book/338807	
2	М.В. Васильева-Рождественская	Историко-бытовой танец	Учебное пособие	Москва : ГИТИС	2005-387 с.		
3	Гавликовский Н.Л. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1053-8 (в пер.).	Руководство для изучения танцев	[Электронный ресурс]	Москва : Лань, Планета музыки,	2010. - 252,	https://e.lanbook.com/book/1943	
4	.Еремина-	Старинные бальные танцы	[Электронный	Москва : Лань,	2021. - 251	https://e.lanbook.com/book/16685	

	Соленикова, Е. В.		ресурс]	Планета музыки	с.	1	
5	Нарская, Т.Б.	Историко-бытовой танец	Учебно-методическое пособие	Челябинск : ЧГАКИ	2015 .— 228 с.	https://lib.rucont.ru/efd/365607	
6	Жукенова С.Б., Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю.	Народный танец. Народная художественная культура					
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	О.Ю. Захарова	Балы России второй половины XIX — начала XX века	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки		https://e.lanbook.com/book/3903	
2	Н.П. Ивановский	Бальный танец XVI — XIX веков	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки		https://e.lanbook.com/book/11316 1	-
3	Михайлова-Смольнякова, Е.С.	Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,	2010. — 176 с.	https://e.lanbook.com/book/1965	-
4	Жукенова С.Б., Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю.	Народный танец. Народная художественная культура	Учебник	М: МГИК	2002, 415.с.	https://college-art.ru/site_get_file/6145/narodo%20hudozhestvennaya%20kultura.pdf	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник Учебно-методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто» 2013	2013		5
2	Захаров В.М.	Сборник программ учебных	Сборник	«Лотос»	2008		5

	<i>Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.</i>	<i>дисциплин культуролого- искусствоведческого профиля</i>	<i>Учебно- методических комплексов дисциплин</i>				
--	---	--	--	--	--	--	--

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры