

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:06:21  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Искусства хореографа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А. В. Ковтун

Заведующий кафедрой: А. В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- зачет с оценкой
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место дисциплины «Мастерство хореографа» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины «Мастерство хореографа» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Классический танец
- Народный танец
- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Современные направления танца;
- Наследие и репертуар;
- Ансамбль.

Результаты обучения по дисциплине «Мастерство хореографа» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. (Преддипломная практика);
- Новые танцевальные формы на театральной сцене;
- Художественное оформление балетного спектакля.

Результаты освоения учебной дисциплины «Мастерство хореографа» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Мастерство хореографа» являются:

- освоение будущими специалистами профессиональными знаниями и навыками в работе хореографа,
- повышение уровня их творческого мышления;
- формирование психолого-педагогических и балетмейстерских умений и приемов организации;
- управления творческим хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Мастерство хореографа» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими

процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Мастерство хореографа».

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Мастерство хореографа»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять проектную работу в различных сферах социально-культурной деятельности, разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров.	<b>ИД-ПК-1.2</b> Анализ проектной деятельности современных этнокультурных центров и других учреждений культуры и искусств.	- Готов обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам; - проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - применяет комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области хореографического искусства различных стилей и эпох; - использует методы и композиционные приёмы воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии художественного творчества, собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей.
	<b>ИД-ПК-1.3</b> Использование организационных, педагогических и финансово-экономических методов управления центра и других учреждений культуры.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Мастерство хореографа» по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	27	<b>з.е.</b>	972	<b>час.</b>
<i>по заочной форме обучения -</i>	22	<b>з.е.</b>	792	<b>час.</b>

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр о гр ам мы	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
2 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
3 семестр	экзамен	144	34	34				49	27
4 семестр	Зачет с оценкой	108	36	36				36	
5 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
6 семестр	Зачет с оценкой	108	36	36				36	
7 семестр	экзамен	180	60	30				54	36
<b>Всего:</b>		<b>972</b>	<b>268</b>	<b>238</b>				<b>295</b>	<b>171</b>

## 3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения):

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 курс									
установочная сессия		36	9	9				18	
зимняя сессия	экзамен	72	6	6				51	9
летняя сессия	Зачет с оценкой	108	6	6				87	9
2 курс									
Зимняя сессия	экзамен	108	12	16				71	9
летняя сессия	Зачет с оценкой	108	10	14				80	4
3 курс									
Зимняя сессия	экзамен	108	16	10				71	9
Летняя сессия	Зачет с оценкой	108	16	16				72	4
4 курс									
Зимняя сессия	экзамен	144	16	16				103	9
Всего:		792							

## 3.3 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Первый семестр</b>						
<i>ПК-1:</i>	<b>Раздел I. Введение</b>	х	х	х	х	40	
<i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ИД-ПК-1.3</i>	<b>Тема 1.1.</b> Основные этапы создания хореографического произведения	5	5			х	Формы текущего контроля по разделу I:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
							Устный ответ, практический показ.
	<b>Тема 1.2.</b> Стимулы танца.	5	4			x	
	<b>Тема 1.3.</b> Композиционная форма танца.	4	7			x	
	<b>Тема 1.4.</b> Рисунок танца.	4	5			x	
	<b>Тема 1.5.</b> Массовый танец.	5	4			x	
	<b>Тема 1.6.</b> Создание хореографического образа.	5	5			x	
	<b>Тема 1.7.</b> Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.	5	4			x	
	<b>Экзамен</b>					36	Практический, творческий показ.
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				
	<b>Второй семестр</b>						
<i>ПК-1:</i>	<b>Раздел II.</b>	x	x	x	x	40	Формы текущего контроля по разделу II: Доклад-презентация, практический показ.
<i>ИД-ПК-1.2</i>	<b>Тема 2.1.</b> Хореографическая и музыкальная драматургия.	8	8			x	
<i>ИД-ПК-1.3</i>	<b>Тема 2.2</b> Понятие симфонизма в хореографическом произведении.	8	8			x	
	<b>Тема 2.3</b> Формы хореографии группы. Пространство - как выразительное средство в композиции танца.	8	8			x	
	<b>Тема 2.4</b> Массовый танец с солистом. Солист и группа.	10	10			x	
	<b>Экзамен</b>					36	Практический, творческий показ.
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				
	<b>Третий семестр</b>						
<i>ПК-1:</i>	<b>Раздел III</b>	x	x	x	x	29	Формы текущего контроля по разделу III: практический показ.
<i>ИД-ПК-1.2</i>	<b>Тема 3.1</b> Развитие ассоциативного мышления.	6	5			40	
<i>ИД-ПК-1.3</i>	<b>Тема 3.2</b> Малая хореографическая форма. Трио - как одна из малых хореографических форм.	8	6			x	
	<b>Тема 3.3</b> Дуэт - как хореографическая форма. Взаимодействие с партнером.	5	8			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 3.4</b> Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива.	8	7			x	
	<b>Тема 3.5</b> Танцевальный номер в песенном сопровождении на русском языке. «Автограф» как первоначальный способ работы с текстом.	7	8			x	
	<b>Экзамен</b>					27	Практический, творческий показ.
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				
<b>Четвёртый семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ИД-ПК-1.3</i>	<b>Раздел IV</b>	x	x	x	x	36	
	<b>Тема 4.1</b> Соло - как хореографическая форма.	5	7			x	Формы текущего контроля по разделу IV: практический показ.
	<b>Тема 4.2</b> Анатомические возможности и физические законы движения.	7	5			x	
	<b>Тема 4.3</b> Комбинирование — простейший прием соединения хореографической лексики.	6	6			x	
	<b>Тема 4.4</b> Вариация как способ поиска лексического материала.	7	5			x	
	<b>Тема 4.5</b> Приём «многократного повторения» как способ создания (разнообразия) лексического материала.	5	6			x	
	<b>Тема 4.6</b> Использование реквизита (работа с предметом) в хореографической постановке.	6	7			x	
					x		
	<b>Зачёт с оценкой</b>						Практический показ.
	<b>ИТОГО за четвёртый семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
<b>Пятый семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ИД-ПК-1.3</i>	<b>Раздел V</b>	x	x	x	x	40	
	<b>Тема 5.1</b> Типы хореографической образности. Хореографическая тема.	6	5			x	Формы текущего контроля по разделу V:



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 5.2</b> Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	8	6			x	практический показ.
	<b>Тема 5.3</b> Ритм, темп, пространство. (импровизация)	5	8			x	
	<b>Тема 5.4</b> Время - как выразительное средство в композиции танца. Динамика танца.	8	7			x	
	<b>Тема 5.5</b> Хореографическая стилизация.	7	8			x	
	<b>Экзамен</b>					36	Практический, творческий показ.
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>34</b>	<b>34</b>				
<b>Шестой семестр</b>							
<i>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</i>	<b>Раздел VI</b>	x	x	x	x	36	
	<b>Тема 6.1</b> Выразительные средства в танцевальной постановке.	8	9			x	Формы текущего контроля по разделу VI: практический показ, собеседование.
	<b>Тема 6.2</b> Детская тема в хореографии.	9	10			x	
	<b>Тема 6.3</b> Хореографическая миниатюра или тематический номер.	10	8			x	
	<b>Тема 6.4</b> Костюм, декорации, световое оформление	9	9			x	
	<b>Зачет с оценкой</b>					27	Практический показ.
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>36</b>	<b>36</b>				
<b>Седьмой семестр</b>							
<i>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</i>	<b>Раздел VII</b>	x	x	x	x	36	
	<b>Тема 7.1</b> Приёмы полифонии в танце.	2	2			x	Формы текущего контроля по разделу VII: практический показ.
	<b>Тема 7.2</b> Постановка крупной хореографической формы. Сюита.	10	5			54	
	<b>Тема 7.3</b> Постановка номера с развёрнутой драматургией (сюжетный танец).	10	5			x	
	<b>Тема 7.4</b> Организация репетиционного процесса.	10	5			x	
	<b>Раздел VIII</b>	x	X	x	x	x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 8.1 Этапы работы над танцевальным спектаклем.	10	5			х	
	Тема 8.2 Особенности работы хореографа.	10	5			х	
	Тема 8.3 Анализ хореографического произведения.	10	5				
	Экзамен					36	Практический, творческий показ.
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>60</b>	<b>30</b>				
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>268</b>	<b>238</b>				

## 3.4 Краткое содержание учебной дисциплины «Мастерство хореографа»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b><i>Введение</i></b>	
Тема 1.1	Основные этапы создания хореографического произведения	Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Определение жанра, формы, направления. Написание композиционного плана. Разбор музыкального произведения сопровождающего будущее танцевальное произведение (при использовании музыкального материала). Определение линии драматургии в соответствии с музыкальным сопровождением. Создание сценического рисунка танца. Сочинение лексического материала в соответствии с выбранным танцевальным направлением. Работа над построением комбинаций, создание хореографической лексики, мотивов и лейттемы. Постановочная и репетиционная работа. Анализ созданного хореографического номера.
Тема 1.2	Стимулы танца.	Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как отправная точка в создании замысла хореографического произведения.
Тема 1.3.	Композиционная форма танца.	Понятие композиции танца. Типы и виды композиции танца. Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность. Выразительные средства композиции танца: рисунок и лексика. Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца. Энергетика движения. Закон зрительского восприятия и его учёт в композиционном решении танцевального номера.
Тема 1.4.	Рисунок танца.	Пространственное строение танца. Пространственный переход. Рисунок простой, сложный, симметричный, асимметричный, одноплановый и многоплановый. Сочетание музыкальной образности и образности пространственного строения танца. Статика и динамическая выразительность рисунка танца. Разнообразие и лаконичность как важные компоненты «архитектуры» хореографического произведения. Ракурсы. Мизансцена.
Тема 1.5.	Массовый танец.	Понятие «массовый танец». Виды массового танца. Основные принципы создания массовой хореографической композиции. Особенности подбора музыкального материала для массового танца. Приёмы развития рисунка в массовом танце. Структура расположения и перемещения танцоров в сценическом

		пространстве. Специфика сочинения лексического материала и образного решения.
Тема 1.6.	Создание хореографического образа.	Хореографический образ и лексика танца. Художественная условность как признак хореографического образа. Специфика обобщения в танце. Синтез музыкального и хореографического образа, основанный на особенностях танцевального направления. Хореографический образ как смысловая нагрузка, выраженная лексикой танца. Символическая природа танцевальных движений. Роль хореографического образа в построении рисунка танца.
Тема 1.7.	Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.	Понятие "этюдная работа" в хореографическом творчестве. Синтез исполнительских и композиционных навыков и умений хореографа в процессе этюдной работы. Понятие импровизации в танце. Использование импровизации в процессе сочинения хореографического образа. Этапы этюдной работы в процессе создания танцевального номера. Совместное творчество хореографа и исполнителей. Этюд как основа будущего хореографического произведения.
<b>Раздел II</b>		
Тема 2.1	Хореографическая и музыкальная драматургия.	Понятия музыкальной и хореографической драматургии, их сходство и различие. Влияние музыкального произведения на построение хореографического номера. Специфика использования музыкальной композиции для сопровождения хореографического произведения. Музыка как основа драматургии танцевального номера или как его сопровождение. Раскрытие музыкальной драматургии (классическая музыка), создание атмосферы (аккомпанирующая музыка), звуковое (голос, текст) и шумовое сопровождение в соединении с хореографической лексикой. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).
Тема 2.2	Понятие симфонизма в хореографическом произведении.	Выразительные возможности музыки и танца: сходства и различия. Взаимосвязь выразительных средств музыки и хореографии в танцевальном номере. Структура музыкального произведения и её соотношение с пространственным строением (рисунком) танца. Метр, ритм, темп, лад, тембр, динамические оттенки музыки и их связь с лексикой,

		<p>позами, жестами, манерой исполнения в хореографическом произведении. Музыкально танцевальная сюита. Музыкальные формы, оказывающие влияние на структуру танцевального номера: канон, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, тема с вариациями. Поиск новых законов музыкальной гармонии – атональность и ритмичность.</p>
Тема 2.3	<p>Формы хореографии группы. Пространство - как выразительное средство в композиции танца.</p>	<p>Основные формы презентации танца в группе. Унисон (одновременный, одновременный дополняющий, одновременный контрастный, одновременный второстепенный и на переднем плане). Канон (последовательный, последовательный дополняющий, последовательный контрастный, последовательный второстепенный и на переднем плане). Форма рондо для группы, трехчастная форма для группы, форма сонатного аллегро. Форма с вариациями. Три типа взаимоотношений в группе: копирование, дополнение, контраст. Направленность движения. Эволюция «архитектуры» пространства. Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Логика пространственного заполнения сценической площадки. Визуальный объём пространства, понятие «непрерывности» в пространственном рисунке.</p>
Тема 2.4	<p>Массовый танец с солистом. Солист и группа.</p>	<p>Виды массового танца с солистом (постоянным солистом, унисон с изменением рисунка, мелко групповые вариации, вариации солиста). Использование форм презентации группы для построения хореографии и взаимоотношение группы и солиста. Мелкогрупповые построения. Взаимосвязь драматургии форм презентации и рисунка в хореографическом произведении.</p>
<b>Раздел III</b>		
Тема 3.1	<p>Развитие ассоциативного мышления.</p>	<p>Смысловое и осмысленное значение движений. Невербальная содержательность танцевальных движений. Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определённой драматургией или музыкальным сопровождением. Выражение эмоций или событий через пластику. Взаимодействие с партнёром и в группе в определённом движеческом образе. Ассоциативное и образное мышление общее и различия.</p>
Тема 3.2	<p>Малая хореографическая</p>	<p>Специфика малой хореографической формы. Особенности линии драматургии и композиционного</p>

	форма. Трио - как одна из малых хореографических форм.	построения. Принцип композиционного единства. Использование идейных, кинетических, слуховых стимулов в трио. Создание замысла. Создание системы лексического текста, мотивов и лейттем. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Половые (гендерные) составы трио. Наличие индивидуального пластического почерка.
Тема 3.3	Дуэт - как хореографическая форма. Взаимодействие с партнером.	Специфика дуэта как малой хореографической формы. Использование идейных кинетических, слуховых стимулов в дуэте. Создание лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Использование двухчастной, трёхчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы. Коммуникативный аспект танца. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия.
Тема 3.4	Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива.	Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Соотношение рисунка танца и количественный состав исполнителей. создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Приёмы и логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка и хореографического текста в танце. Изменения темпа-ритма, пространственные усложнения, введение дополнительного танцевальной лексики, контрастные смены одного рисунка другим. Лексическая осмысленность и пластический смысл хореографического мотива.
Тема 3.5	Танцевальный номер в песенном сопровождении на русском языке. «Автограф» как первоначальный способ работы с текстом.	Специфика песенного музыкального сопровождения. Текст и задумка хореографа. Способы работы балетмейстера над образным решением танцевального номера (прямое восприятие и ассоциативный ряд). Использование идейного, слухового и кинетического стимулов. Зависимость лексического материала от «куплетной формы». «Автограф» как способ создания лексического материала. Специфика приёма «автограф». Объём, уровень, структура, пространство. «Мультиплицирование» как способ развития хореографического лексического текста.

Раздел IV		
Тема 4.1	Соло - как хореографическая форма.	Соло как одна из самых сложных хореографических форм. Особенности при создании замысла для сольного танцевального номера. Выбор темы. Использование идейных, кинетических, слуховых, визуальных и тактильных стимулов. Специфика подбора музыкального материала. Особенности создания рисунка танца. Создание лексического материала и хореографических мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Наличие технически сложных лексических элементов в сольном номере. Возрастные особенности использования соло в творческих, любительских и профессиональных коллективах.
Тема 4.2	Анатомические возможности и физические законы движения.	Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Жест (центральный и периферийный). Движение частями тела и всем телом целиком. Импульс движения. Координация частей тела. Способы передвижения (шаги, прыжки, вращения, не традиционные способы). Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма. Лексическая этика.
Тема 4.3	Комбинирование простейший прием соединения хореографической лексики.	Танцевальная комбинация и особенности ее построения: отбор движений и элементов лексики, динамическое развитие, продолжительность, завершение ("концовка"). Логика развития комбинации. Основные и вспомогательные движения. Поиск новых лексических форм. Соответствие лексики половой принадлежности и её возрастные соответствия. Приём «трёхкратного повторения».
Тема 4.4	Вариация как способ поиска лексического материала.	Способы варьирования; изменение формы движения; изменение временных характеристик (скорость, ритм, фазирование, пауза); изменение силовых характеристик (сильные и слабые движения, акценты); изменение пространственных характеристик (ракурс, направление, уровень, амплитуда). Поиск вариантов движения и его последующая разработка. Виды и типы вариаций. Особенности построения вариаций в современном танце.
Тема 4.5	Приём «многократного повторения» как способ создания (разнообразия) лексического материала.	Понятие приёма «многократного повторения». Способы работы с приёмом. Образная и художественная составляющая «многократного повторения». Взаимосвязь приёма и музыкального сопровождения. «Многократное повторение» как способ создания лейтмотива. Линия драматургии и

		приём «многократного повторения».
Тема 4.6	Использование реквизита (работа с предметом) в хореографической постановке.	Целесообразность использования реквизита в танцевальном номере, необходимость или модный сценический «аксессуар». Образная и художественная составляющая предмета (реквизита) на сцене в хореографической постановке. Действенная необходимость и органика использования. Взаимодействие реквизита и исполнителя. Особенности создания лексического материала при использовании предметов в танцевальном номере.
<b>Раздел V</b>		
Тема 5.1	Типы хореографической образности. Хореографическая тема.	Человеческие образы. Абстрактные образы. Образы природы. Раскрытие образа через отношение к окружающей среде. Приёмы создания определённой атмосферы. Понятие хореографической темы в танце. Строение хореографической темы. Лейттема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы. Иносказательные средства художественной выразительности. Метафора, символ, аллегория, литота, гипербола. Поэтика художественной выразительность.
Тема 5.2	Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	Унисон. Канон, Рондо. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка. Формы повтора (эхо, резюме, обзор, запоминание, замирание). Изменение развития (по времени, пространству, энергии). Контрасты и кульминации. Солист и группа. Групповые мотивы. Принципы построения танцевального текста (наборный принцип, принцип полифонического построения, мотивно-вариационный принцип).
Тема 5.3	Ритм, темп, пространство. (импровизация)	Понятия ритм, темп, пространство. Ритмы движения (импакт, свинкс, континиус, импульс, рибанд). Комбинация ритмов, построение групповой ритмической комбинации. Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось, и экватор, гармонические противоположности). Формы тела и способы их изменения. Уровни и направления. Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный).
Тема 5.4	Время - как выразительное средство в композиции танца. Динамика танца.	Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации ритмических структур. Понятие динамики в танце. Принцип контраста соседних эпизодов в композиции. Последовательное чередование эмоциональных



		подъёмов и спадов, усиление и ослабление мелодических вершин. Точка эмоционального напряжения (кульминация). Характер движения в танце и его эмоциональная окраска.
Тема 5.5	Хореографическая стилизация.	Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Фолк-джаз и фолк-модерн – как направление развития традиционного русского танца. Стилизация танцев народов мира. Специфика подбора музыкального материала в процессе постановки стилизованного номера. Особенности создания костюма.
<b>Раздел VI</b>		
Тема 6.1	Выразительные средства танцевальной постановке.	в Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения абстрактного образа. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Хореографический текст и подтекст. Содержательный характер хореографической лексики. Художественно-образные и символично-аллегорические средства выразительности. Имитационно - изобразительная и ассоциативно - выразительная лексика.
Тема 6.2	Детская тема хореографии.	в Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Игровой момент как основа в драматургии детского номера. Особенности подбора музыкального материала для детского хореографического номера. Дифференцированный подход в процессе подбора лексического материала. Номер «на детей» и номер «для детей» принципиальное различие в постановке. Учёт возрастных особенностей в выборе тем. Создание лексического материала в соответствии с возрастными и половыми (гендерными) особенностями. Специфика создания костюма.
Тема 6.3	Хореографическая миниатюра или тематический номер.	Источники возникновения хореографической миниатюры. Лаконизм драматургии в хореографической миниатюре. Хореографический символ, хореографическая метафора как хореографическое средство воплощения содержания хореографической миниатюры. Тематический танец и его композиционные особенности. Построение драматургии в тематическом танце. Тематический конфликт.
Тема 6.4	Костюм, декорации, световое оформление.	Сценическое оформление танцевального произведения, танцевального номера. Особенности

		<p>сценического костюма. Этические и эстетические аспекты при создании костюма. Соответствие темы хореографического номера и костюма.</p> <p>Декорирование сцены. Дополнительный реквизит.</p> <p>Использование видеоряда как дополнение образа хореографического произведения. Особенности светового оформления танцевальных номеров.</p> <p>Дополнительные сценические эффекты (компьютерная графика, кино- и лазерные проекторы).</p>
<b>Раздел VII</b>		
Тема 7.1	Приёмы полифонии в танце.	<p>Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приёмы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству, полифония по форме движения, полифония по времени, «бассо-остинато».</p>
Тема 7.2	Постановка крупной хореографической формы. Сюита.	<p>Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты. Понятия сюита и цикл. Общность темы. Вариационное развитие темы в цикле. Контрастность темпов и ритмических рисунков.</p>
Тема 7.3	Постановка номера с развёрнутой драматургией (сюжетный танец).	<p>Понятие драматургии в современной хореографии. Способы построения хореографической драматургии. Балладный тип драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Хореографическая драматургия как процесс конфликтного столкновения и взаимоотношения тем или образов.</p>
Тема 7.4	Организация репетиционного процесса.	<p>Принципы отбора художественного материала. Репетиции номеров, блоков, эпизодов. Репетиции с ведущими, солистами и массовой. Монтажные репетиции и сводные репетиции. Технические репетиции. Генеральные репетиции и прогон.</p>
<b>Раздел VIII</b>		
Тема 8.1	Этапы работы над танцевальным спектаклем.	<p>Замысел (тема, идея, сюжет), подбор музыкального материала, танцевальная лексика, пространственное решение (рисунок, мизансцены, ракурсы, уровни). Постановочно-репетиционный процесс.</p> <p>Проектирование танцевальных костюмов. Эскизы сценического оформления.</p>
Тема 8.2	Особенности работы хореографа.	<p>Специфика постановочной работы в творческом детском коллективе, детской школе искусств в драматическом и музыкальном театре. Особенности</p>

		работы на телевидении, в кино. Специфика работы в шоу бизнесе.
Тема 8.3	Анализ хореографического произведения.	Анализ танца как произведение искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность и соответствие лексического материала танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

### 3.5 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b><i>Введение. Хореограф – автор художественного произведения.</i></b>			
Тема 1.1	Основные этапы создания хореографического произведения.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	<b>2</b>
Тема 1.2.	Стимулы танца.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы с использованием «стимулов» (по выбору педагога).	Практический показ	<b>4</b>
Тема 1.4.	Рисунок танца.	Выполнение творческого задания: сочинение рисунка танца с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>7</b>
<b>Раздел II</b>				
Тема 2.1	Хореографическая и музыкальная драматургия.	Подготовить доклад-презентацию.	Доклад-презентация	<b>4</b>
Тема 2.4	Массовый танец с солистом. Солист и группа.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>34</b>
<b>Раздел III</b>				
Тема 3.4	Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «хореографический мотив».	Практический показ.	<b>10</b>
Тема 3.5	Танцевальный номер в песенном сопровождении на русском языке. «Автограф» как первоначальный способ работы с текстом.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителя.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>19</b>
<b>Раздел IV</b>				

Тема 4.2	Анатомические возможности и физические законы движения.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы.	Практический показ.	<b>20</b>
Тема 4.4	Вариация как способ поиска лексического материала.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «варьирование».	Практический показ.	<b>20</b>
Тема 4.5	Приём «многократного повторения» как способ создания (разнообразия) лексического материала.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>34</b>
<b>Раздел V</b>				
Тема 5.2	Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «хореографический мотив».	Практический показ	<b>16</b>
Тема 5.5	Хореографическая стилизация.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>22</b>
<b>Раздел VI</b>				
Тема 6.2	Детская тема в хореографии.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы.	Практический показ.	<b>14</b>
Тема 6.3	Хореографическая миниатюра или тематический номер.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>16</b>
<b>Раздел VII</b>				
Тема 7.1	Приёмы полифонии в танце.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «полифония».	Практический показ.	<b>8</b>
Тема 7.2	Постановка крупной хореографической формы. Сюита.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы.	Практический показ.	<b>10</b>
Тема 7.3	Постановка номера с развёрнутой драматургией (сюжетный танец).	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>20</b>
<b>Раздел VIII</b>				

Тема 8.1	Этапы работы над танцевальным спектаклем.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Устный опрос.	<b>14</b>
Тема 8.3	Анализ хореографического произведения.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>22</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен на высоком уровне обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам;</li> <li>- на высоком уровне проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</li> <li>- способен на высоком уровне применять комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области хореографического искусства различных стилей и эпох;</li> <li>- способен на высоком уровне анализировать</li> </ul>

					хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: _- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо способен анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.



базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	– .	.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме; необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные методики построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методы постановочной работы;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> </ul>		

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите жанры и стили хореографии (танцевальные направления).</li> <li>2. Охарактеризуйте понятие «замысел» хореографического произведения.</li> <li>3. Перечислите основные этапы создания хореографического произведения.</li> <li>4. В чём заключается принципиальное отличие постановочной и репетиционной работы?</li> <li>5. Охарактеризуйте особенности рисунков народных и современных танцев.</li> </ol>
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать пластический этюд с помощью выбранного «стимула».</li> <li>2. Составить рисунок танца для этюдной работы по заданию педагога.</li> <li>3. Опираясь на музыкальный материал и «стимул» создать образ для будущей учебной работы.</li> <li>4. Сочинить лексический материал для будущей учебной работы. Тема: «Малая форма».</li> <li>5. Создать этюд используя основные формы презентации в группе, а также уровни, ракурсы и направления. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.</li> </ol>
3.	Доклад-презентацию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ж.Ж.Новер «Письма о танце». Основа творчества хореографа.</li> <li>2. Творчество Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.</li> <li>3. Хореографический поиск в современной хореографии (на примере одноактного балета Начо Дуатто «Аренал».)</li> <li>4. Специфика подбора музыкального материала и особенности создания рисунка танца при создании сольного номера.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5. Динамические оттенки музыки и их связь с лексикой хореографического произведения.
4.	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать основу танцевального номера на тему «Рисунок танца» (танцевальная форма «массовый номер»). Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.</li> <li>2. Создать лексическую комбинацию используя приём «автограф». Опираясь на музыкальный материал создать образ для будущей учебной работы. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей.</li> <li>3. Разработать драматургию сюиты. Подобрать соответствующий разработанной драматургии музыкальный материал. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.</li> <li>4. Создать развёрнутую комбинацию с использованием приёма полифонии. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки.</li> <li>5. Подготовка к постановочному процессу учебного итогового спектакля. Выбор замысла (тема, идея, сюжет). Подбор музыкального материала. Сочинение танцевальной лексики. Перенос созданный хореографический фрагмент на исполнителей.</li> </ol>

#### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологию и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2
	Работа не выполнена.		

## 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен проводится в устной форме по билетам и в форме групповых творческих, практических показов.</p>	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы работы над хореографическим произведением (танцевальным номером).</li> <li>2. Практическое задание (письменное). Сочинить и расписать рисунок танца в соответствии с предложенным музыкальным материалом. Обозначить этапы драматургического развития.</li> <li>3. Практическое задание. Сочинение танцевальной комбинации (лексического материала) основой которого является «слуховой» стимул.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика подбора музыкального материала для сопровождения массовых танцевальных номеров.</li> <li>2. Практическое задание. Сочинение этюдной работы основой которой является «лексический материал».</li> <li>3. Практическое задание. (Творческая работа). Опираясь на музыкальный материал создать хореографический образ и перенести созданный работу на исполнителей.</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите сходство и различия постановочной работы в творческом детском коллективе, детской школе искусств, в драматическом и музыкальном театре.</li> <li>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе.</li> <li>3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</li> </ol>
<p>Зачет проводится в практической форме в виде показа.</p>	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая и музыкальная драматургия.</li> <li>2. Массовый танец с солистом. Солист и группа.</li> <li>3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «массовый танец с солистом».</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ лучших хореографических сочинений И. Моисеева, Т. Устиновой, П. Вирского, Н. Надеждиной.</li> <li>2. Стилизация русского танца средствами современной хореографии.</li> <li>3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «Стилизованный хореографический номер».</li> </ol>

	Билет 3 1. Особенности использования реквизита в хореографической постановке. 2. Образная и художественная составляющая предмета (реквизита) на сцене в хореографическом номере. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «хореографическая миниатюра с использованием реквизита».
--	---

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul> Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета;</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей;</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений;</li> </ul> <p>Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;</li> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения;</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul> <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.</p>		
<p>Зачет с оценкой: проводится в практической форме в виде показа</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ этюдных работ;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методикой построения танцевального номера;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков;</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	При постановке не возникают проблемы переноса танцевального номера на исполнителей.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных этюдных работ, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;</li> <li>– недостаточно способен анализировать существующие балетмейстерские работы в техники разных школ и направлений;</li> <li>– недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса;</li> <li>– исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения хореографического номера.</li> </ul> <p>При постановке возникают проблемы и неточности переноса на исполнителей.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы, построения хореографического этюда, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допускает погрешности и ошибки при работе над хореографическим этюдом.</li> </ul> <p>Предоставленная этюдная работа не музыкальна, обучающийся слабо владеет созданием лексического материала, имеются проблемы при</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	переносе на исполнителей. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. Не предоставляет созданного этюдного материала.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за первый семестр</b> Экзамен		зачтено не зачтено
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в практической форме в виде показа творческой этюдной работы.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за второй семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за третий семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в практической форме в виде показа творческой этюдной работы.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за четвёртый семестр</b> Зачёт с оценкой		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за шестой семестр</b> Зачет с оценкой		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено

- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Мастерство хореографа» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Мастерство хореографа» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i></b>	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала
Учебная аудитория №201- хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и	Музыкальный центр, специализированное напольное покрытие.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	
Учебная аудитория №202-хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=348720">https://znanium.com/catalog/document?id=348720</a>	-
2.	Новерр Ж.Ж.	Письмо о танце и балетах.	Учебник	Планета музыки	2020		
3.	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера.	Учебник	М.: Просвещение	1986		
4.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
5.	Захаров Р.	Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.	Учебник	М.: Искусство	1983	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	
6.	Никитин В.Ю.	Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии.	Монография	М.: МГУКИ	2005	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors">https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors</a>	

7.	Никитин В.Ю., Шварц И.К.	Композиция в современной хореографии.	Учебно-методическое пособие.	М.: МГУКИ	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Колесов М.С.	Философия и культура Латинской Америки	Учебник	М.: Вузковский учебник: НИЦ Инфра-М	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=369974">https://znanium.com/catalog/document?id=369974</a>	-
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344230">https://znanium.com/catalog/document?id=344230</a>	-
2.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
3.	Есаулов И. Г.	Хореодраматургия.	Учебное пособие	Издательский дом «Удмуртский университет»,	2000.		
4.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
5.	Гиглаури В.	Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения .	Учебное пособие	М.: ООО «Век информации»	2010		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	5



	Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344187">https://znanium.com/catalog/document?id=344187</a>	
	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361107">https://znanium.com/catalog/document?id=361107</a>	
	Бочкарёва Н.И.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344163">https://znanium.com/catalog/document?id=344163</a>	
2.	Бутылкина Е. И.	Мастерство хореографа	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021		
3.	Летягова Л.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В. М.	Краткий словарь танцев	Справочная литература	М.:ФЛИНТА	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=388150">https://znanium.com/catalog/document?id=388150</a>	
4.	Мостовая Татьяна Николаевна	Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев	Учебно-методическая литература	М.:МАБИВ	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=376833">https://znanium.com/catalog/document?id=376833</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...

11.2 Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>CorelDRAW Graphics Suite 2018</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
и т.д.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>