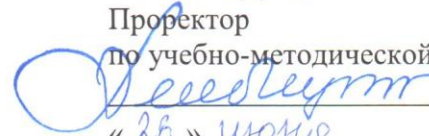



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 10:06:23  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор  
по учебно-методической работе  
 С.Г. Дембицкий  
« 26 » июня 20 18 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальное содержание учебных форм танца

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	академический бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера
Формы обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	славянской культуры
Кафедра	искусства хореографа
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчик:**

Доцент



Репина С.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

## 1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Музыкальное содержание учебных форм танца включена в вариативную часть Блока I.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
ПК-42	способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

## 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины	Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
	№ 6	№ сем...	№ сем...	№ сем...	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2				2
Объем дисциплины в часах	72				72
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	40				40
в том числе в часах:	Лекции (Л)	20			20
	Практические занятия (ПЗ)	20			20
	Семинарские занятия (С)				
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Индивидуальные занятия (ИЗ)				
<b>Самостоятельная работа студента в семестре, час</b>	32				32
<b>Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
	Зачет (зач.)	Зач.			
	Дифференцированный зачет ( диф.зач.)				
	Экзамен (экз.)				

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
<b>Семестр № 6</b>								Текущий контроль успеваемости: Собеседование (СБ) Промежуточная аттестация: Зачёт(Зач.)
Введение в специфику природы содержания танцевальной музыки	<i>Происхождение музыкально-танцевальной звучности; «подражательная», «организующая» звучность; формирование тонально-гармонической танцевальной музыки.</i>	4	<i>Соотношение содержательности музыкальной ткани с другими сценическими компонентами танцевального произведения. Выразительные элементы, музыкальные приемы.</i>	4			8	
Музыкально-хореографическая форма (понятийный аппарат)	<i>Определение понятия «форма», ее сущность. Тема — музыкальная мысль (изложенная в каком-либо построении). Лейттема, лейтмотив, хореографический мотив, мелодия. Понятие «гармония», ее формообразующие свойства;</i>	4	<i>Разновидности музыкальных форм. Гомофонические и полифонические формы.</i>	4			8	

	<i>функциональность,</i>						
Танец – структурно-композиционный аналог музыки	<p><i>Сюитный принцип: простая двухчастная форма, простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма Форма «рондо».</i></p> <p><i>Вариационная форма. Методы варьирования. Вариационная форма нового типа. Форма двойных вариаций.</i></p> <p><i>Ритмические формы: простая периодичность; простое суммирование, простое дробление; дробление с замыканием, прогрессивное дробление; период не квадратного строения; недельный период; периоды из неравных предложений</i></p>	4	<i>Хореографическая интерпретация музыки при воплощении в хореографии музыкальных произведений, не предназначенных для танца, «компилятивные» балеты, балеты-перелицовки, не программные музыкальные произведения, бессюжетный танец.</i>	4			8
Структура анализа музыкального произведения	<i>Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме.</i>	4	<i>Структура анализа музыкального произведения: обций, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема,</i>	4			8

			<i>характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.</i>				
Основные музыкально-танцевальные формы	<p><i>Формы народных или фольклорных танцев. Хоровод, пляска, перепляс, сюита. Музыкальное сопровождение в композиции народного танца.</i></p> <p><i>Формы «салонного» танца - «символ эпохи», куранта, менуэт, бурре, ригодон, вольта, сальтарелла, гавот, французская кадрили и др. Музыкальное сопровождение.</i></p>	4	<p><i>Формы классического танца. Вариация, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas d`action, Хореографический этюд, миниатюра, балет.</i></p>	4			8
	Всего:	20	Всего:	20	Всего:		40
<b>Общая трудоемкость в часах</b>							40

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
<b>Семестр № 6</b>			
1	Введение в спецкурс. Специфическая природа содержания танцевальной музыки	<p><i>Подготовка к лекциям и практическим занятиям, чтение основной и дополнительной литературы. Изучение учебной и методической литературы. Подготовка к рубежному контролю, семинару, зачету. Анализ аудио и видеоконтента Посещение театральных спектаклей, концертов, выставок, конкурсов, фестивалей.</i></p> <p><i>Участие в концертной деятельности.</i></p>	<b>32</b>
2	Музыкально-хореографическая форма (понятийный аппарат)		
3	Танец – структурно-композиционный аналог музыки		
4	Структура анализа музыкального произведения		
5	Основные музыкально-танцевальные формы		
<b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>			<b>32</b>
<b>Общий объем самостоятельной работы обучающегося</b>			<b>32</b>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-3	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;  <b>Уметь</b> анализировать структуру и художественный стиль художественного произведения  <b>Владеть</b> приемами использования знаний по теории и истории изобразительных искусств в контексте художественной концепции хореографического произведения</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусства в профессиональной деятельности, различать художественные произведения по виду, жанру и принадлежности к эпохе.  <b>Уметь</b> анализировать художественный стиль исторических периодов, структурировать их в определенных формах  <b>Владеть</b> приемами использования знаний по теории и истории искусств в контексте художественной концепции хореографического произведения, методами проведения искусствоведческого и культурологического анализа</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусства в профессиональной деятельности, различать художественные произведения по виду, жанру и стилю. определять автора, анализировать их форму и содержание  <b>Уметь</b> анализировать художественный стиль исторических периодов, структурировать их в определенных формах, обосновывать свою позицию, современное состояние и перспективы развития искусства.  <b>Владеть</b> приемами использования знаний по теории и истории искусства в контексте художественной концепции хореографического произведения, методами проведения искусствоведческого и культурологического анализа, обосновывать свою позицию и современное состояние, перспективы развития искусства</p>	оценка 5
ПК-42	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания  <b>Уметь</b> использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания  <b>Владеть</b> данными о развитии и становлении национально-исторических особенностей регионов искусства в контексте искусствоведческой мысли, навыками описания памятников архитектуры и изобразительного искусства</p>	оценка 3



	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания и факторах развития отрасли специализации сценической сферы  <b>Уметь</b> использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания, социально-экономических факторах развития отрасли специализации сценической сферы  <b>Владеть</b> данными о развитии и становлении национально-исторических особенностей регионов искусства в контексте искусствоведческой мысли, познаниями национально-исторических особенностей реализации сферы специализации в границах мировой культуры</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания и факторах развития специализации сценической сферы. Свободно выделять, обобщать, синтезировать знание о социально-психологических факторах в рамках сферы специализации  <b>Уметь</b> использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания, социально-экономических факторах развития специализации сценической сферы. Свободно выделять обобщать и синтезировать знание о социально-экономических факторах в рамках сферы специализации  <b>Владеть</b> данными о развитии и становлении национально-исторических особенностей регионов искусства в контексте искусствоведческой мысли, познаниями национально-исторических особенностей реализации сферы специализации в границах мировой культуры. Соизмерять реализацию темы исследования с национально-историческими особенностями реализации отрасли специализации в границах мировой культуры</p>	оценка 5
<b>Результующая оценка</b>		

## 6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

## 7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Семестр № 6

#### 7.1 Для текущей аттестации:

##### 7.1.1 Перечень вопросов для собеседования:

*Сценическая природа содержания танцевальной музыки*

*Прослушать финал первого действия оперы Дж.Россини «Севильский цирюльник» для определения мотива многократного повторения какого-либо одного звука или группы звуков.*

*Разобраться в понятиях «лейттема и лейтмотив», на примере музыкального произведения «Двухголосная инвенция №8» И.С. Баха.*

#### 7.2 Для промежуточной аттестации:

##### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

*Цель и задачи предмета «Анализ музыкально-танцевальных форм».*

*Происхождение музыкально-танцевальной звучности: «подражательная», «организующая».*

*Формирование тонально-гармонической танцевальной музыки.*

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ n/n	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6  Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.  Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Безуглая, Г.А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа	учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>	
2	Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А.	История русской музыки. Выпуск 1	Учебник	Музыка	2009		1
3	Друскин М., Конен В, Левик Б., Розеншильд К.	История зарубежной музыки (в 4 томах)	Учебное пособие	Музыка	2009		1
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	С. Хазанова.	Концертмейстер на уроках хореографии	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/105216">https://e.lanbook.com/book/105216</a>	
2	Зощенко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110851">https://e.lanbook.com/book/110851</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

1	<p>Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В</p>	<p>Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА</p>	<p>Сборник учебно-методических комплексов дисциплин</p>	<p>ООО «Ин-Кварто»</p>	<p>2013</p>	<p>5</p>
---	--	---	---	------------------------	-------------	----------

## 9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

### 9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>
- ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

#### 9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;  
и т.д.

#### 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

*Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);*  
*Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);*  
*WINRAR (условно свободно распространяемое).*  
*MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);*  
*Acrobat Reader (свободно распространяемое);*  
*WINRAR (условно свободно распространяемое);*  
*MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);*  
*Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия)*