

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:06:24  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Организация и руководство хореографическим коллективом

---

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | <i>бакалавриат</i>                                    |
| <i>Направление подготовки/Специальность</i>                     | 52.03.02 Народная художественная культура             |
| <i>Направленность (профиль)/Специализация</i>                   | Руководство любительским хореографическим коллективом |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | <i>4 года</i>   |
| Форма(-ы) обучения  | <i>очная, заочная</i>                                 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель *М.С. Кузнецова*

Заведующий кафедрой: *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Организация и руководство хореографическим коллективом» изучается на восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» изучается на восьмом семестре» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Организация и руководство хореографическим коллективом» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений и является элективной дисциплиной.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Целью изучения дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» является формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания особенностей руководства хореографическим самодеятельным коллективом на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

На методическом уровне изучаются особенности методик руководства хореографическим коллективом в системе социокультурной деятельности современного образования.

На практическом уровне будущие руководители приобретают необходимые знания и практические умения в области руководства хореографическим самодеятельным коллективом.

Задачами изучения дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» являются:

1. сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области методики работы с любительским творческим хореографическим коллективом;
2. познакомить студентов с особенностями руководства и организации различных по структуре коллективов с дифференцированным подходом ко всем возрастным группам;
3. сформировать представление о социально-демографическом и социален-психологическом портрете участников любительского творческого хореографического коллектива;
4. сформировать представление о руководстве воспитательным процессом на каждом этапе развития коллектива;
5. познакомить студентов с особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества самодеятельных коллективов.

6. формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «*Организация и руководство хореографическим коллективом*» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «*Организация и руководство хореографическим коллективом*»:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине « <i>Организация и руководство хореографическим коллективом</i> »   |
|--|--|---|
| <p><i>ПК-2</i><br/>Способен применять различные методики репетиционной и исполнительской работы в хореографических коллективах</p> | <p><i>ИД-ПК-2.3.</i><br/>Анализ методик репетиционной и исполнительской работы в хореографических коллективах</p> <p><i>ИД-ПК-2.4.</i><br/>Организация работы с хореографическим произведением различной формы и стиля</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</li> </ul> |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организация и руководство хореографическим коллективом»   |
|---|--|--|
| <p><i>ПК-3</i><br/>Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p> | <p><i>ИД-ПК-3.1.</i><br/>Применение в педагогической практике собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей</p> <p><i>ИД-ПК-3.2.</i><br/>Формулирование цели и задачи культурно-просветительских программ учреждений культуры, искусства, образования, социальной сферы, анализ и оценка перспектив и рисков осуществления культурно просветительской деятельности</p> <p><i>ИД-ПК-3.3.</i><br/>Представление о необходимой технике исполнения хореографии, индивидуальной художественной интонации, исполнительского стиля</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul> <p><i>критерии отбора и оценки исполнителей;</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;</li> </ul> <p><i>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p><i>критериями отбора исполнителей.</i></p> |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организация и руководство хореографическим коллективом»   |
|---|---|--|
| ПК-4<br>Способен планировать, организовывать и проводить репетиционный и постановочный процессы | ИД-ПК-4.2.<br>Анализ и обобщение современных информационных источников в области хореографического искусства<br><br>ИД-ПК-4.4.<br>Организация руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды | Знать:<br>– хореографическую лексику и манеру исполнения произведения<br>Владеть:<br>– стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;<br>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;<br>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                                  |   |      |     |      |
|----------------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения –        | 5 | з.е. | 180 | час. |
| по очно-заочной форме обучения – |   | з.е. |     | час. |
| по заочной форме обучения –      | 4 | з.е. | 144 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |
|---|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|
| Объем дисциплины по семестрам   | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |
|   |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час |
| 8 семестр   | экзамен                        | 180        | 32                                | 32                        |                           |                              | 80                                       | 36                                       |
| Всего:  |                                | 180        |                                   |                           |                           |                              |  |  |

3.2. Структура учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|                               |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
| 4 курс                        |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
| установочная сессия           |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
| зимняя сессия                 |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
| летняя сессия                 | <i>Экзамен</i>                 | <i>144</i> | <i>16</i>                         | <i>16</i>                 |                           |                              |  | <i>103</i>                               | <i>9</i>                      |
| Всего:                        |                                | <i>144</i> | <i>16</i>                         | <i>16</i>                 |                           |                              |  | <i>103</i>                               | <i>9</i>                      |

3.3. Структура учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                             | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Восьмой семестр</b>   |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ИД-ПК-2.3;<br>ИД-ПК-2.4;<br>ИД-ПК-3.1;<br>ИД-ПК-3.2;<br>ИД-ПК-3.3;<br>ИД-ПК-4.2;<br>ИД-ПК-4.4                                | Тема 1<br><i>Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов</i> | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           | Формы текущего контроля:<br>1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование.</i>   |
|  | Тема 2<br><i>Функции руководителя любительского хореографического коллектива</i>          | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 3<br><i>Создание любительского творческого хореографического коллектива</i>          | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 4<br><i>Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива</i> | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 5<br><i>Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе</i>             | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 6<br><i>Специфика работы с детским хореографическим коллективом</i>                  | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 7<br><i>Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом</i>                | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 8<br><i>Учебно-творческая работа в коллективе</i>                                    | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 9  | 4                   | 4                         |   |                              | 8                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <i>Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе</i>                            |                     |                           |   |                              |                             |  |
|  | Тема 10<br><i>Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива</i> | 4                   | 4                         |   |                              | 8                           |  |
|  | <i>Экзамен</i>   |                     |                           |   | 36                           |                             | <i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>   |
|  | <b>ИТОГО за восьмой семестр</b>  | 32                  | 32                        |   |                              | 80                          |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>  | 34                  | 34                        |   |                              | 148                         |  |



3.4. Структура учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» для обучающихся по темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                             | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Летняя сессия</b>   |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ИД-ПК-2.3;<br>ИД-ПК-2.4;<br>ИД-ПК-3.1;<br>ИД-ПК-3.2;<br>ИД-ПК-3.3;<br>ИД-ПК-4.2;<br>ИД-ПК-4.4                                | Тема 1<br><i>Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов</i> | 1                   | 1                         |   |                              | 10                          | Формы текущего контроля:<br>1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>опрос.</i><br>Экзамен в форме <i>практического показа, тестирование.</i>    |
|  | Тема 2<br><i>Функции руководителя любительского хореографического коллектива</i>          | 1                   | 1                         |   |                              | 10                          |  |
|  | Тема 3<br><i>Создание любительского творческого хореографического коллектива</i>          | 1                   | 1                         |   |                              | 10                          |  |
|  | Тема 4<br><i>Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива</i> | 1                   | 1                         |   |                              | 10                          |  |
|  | Тема 5<br><i>Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе</i>             | 2                   | 2                         |   |                              | 10                          |  |
|  | Тема 6<br><i>Специфика работы с детским хореографическим коллективом</i>                  | 2                   | 2                         |   |                              | 10                          |  |
|  | Тема 7<br><i>Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом</i>                | 2                   | 2                         |   |                              | 10                          |  |
|  | Тема 8<br><i>Учебно-творческая работа в коллективе</i>                                    | 2                   | 2                         |   |                              | 11                          |  |
|  | Тема 9  | 2                   | 2                         |   |                              | 11                          |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <i>Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе</i>                            |                     |                           |  |                              |                             |  |
|  | Тема 10<br><i>Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива</i> | 2                   | 2                         |  |                              | 11                          |  |
|  | <i>Экзамен</i>   |                     |                           |  | 9                            |                             | <i>Экзамен в форме практического показа, опроса.</i>   |
|  | <b>ИТОГО за летнюю сессию</b>  | 16                  | 16                        |  |                              | 103                         |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>  | 16                  | 16                        |  |                              | 103                         |  |

### 3.5. Краткое содержание учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом»

| № пп   | Наименование темы дисциплины   | Содержание темы  |
|--------|--|--|
| Тема 1 | Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов | Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация любительских хореографических коллективов (ЛХК) по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию. Особенности функционирования любительских художественных коллективов.  |
| Тема 2 | Функции руководителя любительского хореографического коллектива          | Определение функций руководителя ЛХК. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства.  |
| Тема 3 | Создание любительского творческого хореографического коллектива          | Определение статуса ЛХК, организация набора, критерии отбора. Необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для занятий, санитарно-гигиенические нормы и создание материальной базы. Нормативно-правовые документы по организации ЛХК. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. |
| Тема 4 | Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива | Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива. Мотивы создания коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Стили руководства на каждом этапе.   |
| Тема 5 | Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе             | Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов.   |
| Тема 6 | Специфика работы с детским хореографическим коллективом                  | Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, дидактические принципы в учебной работе, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми.  |
| Тема 7 | Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом                | Методика работы со взрослым коллективом. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.   |
| Тема 8 | Учебно-творческая работа в коллективе                                    | Урок — основная форма проведения занятий. Цели, задачи, классификация, формы и методы, применяемые в обучении хореографии. Создание репертуара. Постановочная и репетиционная работа в коллективе.   |

|         |  |  |
|---------|--|--|
| Тема 9  | Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе                 | Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников ЛХК. |
| Тема 10 | Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива | Организация выступлений хореографического коллектива: открытые уроки, отчетные концерты, праздничные концерты, фестивали, конкурсы хореографического мастерства.   |

### 3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Организация и руководство хореографическим коллективом» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций, упражнений и этюдов с использованием элементов танцевальной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом», выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|--|--|---|-------------------|
| 1.   | Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов   | Изучение методических пособий, монографий, учебных пособий балетмейстеров, педагогов хореографического искусства.  | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 8                 |
| 2.   | Функции руководителя любительского хореографического коллектива  | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 8                 |
| 3.   | Создание любительского творческого хореографического коллектива  | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 8                 |
| 4.   | Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива   | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 8                 |
| 5.   | Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе   | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 8                 |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
| 6.  | Специфика работы с детским хореографическим коллективом  | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения.<br>Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | <i>1.практический показ;</i><br><i>2.тестирование;</i><br><i>3. опрос.</i> | 8 |
| 7.  | Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом  | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения.<br>Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | <i>1.практический показ;</i><br><i>2.тестирование;</i><br><i>3. опрос.</i> | 8 |
| 8.  | Учебно-творческая работа в коллективе  | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения.<br>Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | <i>1.практический показ;</i><br><i>2.тестирование;</i><br><i>3. опрос.</i> | 8 |
| 9.  | Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе                 | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения.<br>Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | <i>1.практический показ;</i><br><i>2.тестирование;</i><br><i>3. опрос.</i> | 8 |
| 10. | Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения.<br>Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. | <i>1.практический показ;</i><br><i>2.тестирование;</i><br><i>3. опрос.</i> | 8 |

### 3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ    | использование ЭО и ДОТ   | объем, час | включение в учебный процесс                                   |
|---------------------------|--|------------|---|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |            | организация самостоятельной работы обучающихся                |
|                           | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |            | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |   |   |
|-------------------------------------|---|---|------------------------------------|---|---|
|                                     |   |   | универсальных компетенций          | общепрофессиональных компетенций  | профессиональной(-ых) компетенции(-й)   |
|                                     |   |   |                                    | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4</i>  | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4</i>  |
| высокий                             | 85 – 100  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       |                                    | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на |



|            |         |   |  |   |   |
|------------|---------|---|--|---|---|
|            |         |   |  | <p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> | <p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено |  | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной</p>   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной</p>   |

|         |         |  |   |  |  |
|---------|---------|--|---|--|--|
|         |         |  |   | <p>аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> | <p>аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | – | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>   |

|        |        |                                    |   |  |  |
|--------|--------|------------------------------------|---|--|--|
|        |        |                                    |   | <p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p> | <p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p> |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br/>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b></p> |  |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Организация и руководство хореографическим коллективом» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция   |
|------|---------------------------|--|---|
| 1.   | <i>Практический показ</i> | 1. Содержание работы репетитора<br>2. Содержание работы репетитора<br>3. Понятийный аппарат<br>4. Педагогическая основа репетиционного процесса в хореографическом коллективе.<br>5. Организационные приемы проведения репетиций.<br>6. Методы и приемы репетиционного процесса в хореографическом коллективе.   | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;<br/>           ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;<br/>           ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2;<br/>           ИД-ПК-4.4</i> |
| 2.   | <i>Тест, опрос</i>        | 1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.<br>2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель, тренер?<br>3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, тренер - преподаватель?<br>4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.<br>5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?<br>6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.<br>7. Какова специфика творческого склада мышления педагога? | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;<br/>           ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;<br/>           ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2;<br/>           ИД-ПК-4.4</i> |

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция   |
|------|---------------------------|---|---|
|      |                           | <p>8. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.</p> <p>9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.</p> <p>10. В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.</p> <p>11. Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?</p> <p>12. Каковы основные направления развития личности?</p> <p>13. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.</p> <p>14. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?</p> <p>15. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?</p> <p>16. Дайте характеристику процесса обучения танцам. Каково строение учебного процесса?</p> <p>17. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.</p> <p>18. Какие виды планов применяются в учебном процессе? Какова их роль в обучении хореографии?</p> <p>19. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?</p> <p>20. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.</p> |   |
| 3.   | <i>Творческое задание</i> | <p>1. Провести репетиционную работу различных направлений хореографии.</p> <p>2. Провести анализ репетиторской работы сокурсника.</p>   | <p><i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;</i><br/> <i>ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;</i></p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция            |
|------|-------------------------|-------------------------|------------------------------------|
|      |                         |                         | ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2;<br>ИД-ПК-4.4 |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |                    |
|--|---|----------------------|----------------------|--------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |                    |
| <i>Практический показ</i>  | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | 25 – 30 баллов       | 5                    |                    |
|  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 18– 24 баллов        | 4                    |                    |
|  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 12 – 17 баллов       | 3                    |                    |
|  | Задание не выполнено.   | 0 – 11 баллов        | 2                    |                    |
| <i>Тест, опрос</i>   | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;   | 16 – 20 баллов       | 5                    | 85% - 100%         |
|  | 2. Своевременность выполнения;  | 13 – 15 баллов       | 4                    | 65% - 84%          |
|  | 3. Правильность ответов на вопросы;   | 6 – 12 баллов        | 3                    | 41% - 64%          |
|  | 4. Самостоятельность выполнения.  | 0 – 5 баллов         | 2                    | 40% и менее<br>40% |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| <i>Творческое задание</i>  | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | 15 – 20 баллов       | 5                    |
|  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 10 – 14 баллов       | 4                    |
|  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 5 – 9 баллов         | 3                    |
|  | Задание не выполнено.   | 0 - 4 баллов         | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:  | Формируемая компетенция  |
|--------------------------------|--|--|
| <i>Практический показ</i>      | Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность. | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4</i> |
| <i>Тест, опрос</i>             | 1. Приоритетной целью руководителя хореографического самодеятельного коллектива является:  | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4</i> |

|                |   |             |  |                |   |               |  |  |
|----------------|---|-------------|--|----------------|---|---------------|--|--|
|                | <p>1) обеспечение для учащихся возможности духовного, интеллектуального и физического развития</p> <p>2) возможность карьерного роста</p> <p>3) организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе</p> <p>4) выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся</p> <p>2. Соотнести термин и его характеристику:</p> <table border="0"> <tr> <td>1) Обучение</td> <td>а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности</td> </tr> <tr> <td>2) Образование</td> <td>б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции</td> </tr> <tr> <td>3) Воспитание</td> <td>в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства</td> </tr> </table> <p>3. Какие из перечисленных <b>не относятся</b> к функциям руководителя хореографического коллектива: организаторская, управленческая, учебно – тренировочная, познавательная, образовательно–воспитательная, психолого – педагогическая, постановочно – репетиционная, концертно–исполнительская, координирующая, модифицирующая, коррекционная.</p> <p>4. Что из перечисленного не относится к характеристикам принципов обучения (не менее 3):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) принцип воспитания в процессе обучения;</li> <li>2) принцип взаимодействия;</li> <li>3) принцип научной обоснованности и доступности обучения;</li> <li>4) принцип системности в обучении;</li> </ol> | 1) Обучение | а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности | 2) Образование | б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции | 3) Воспитание | в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства |  |
| 1) Обучение    | а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности  |             |  |                |   |               |  |  |
| 2) Образование | б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции   |             |  |                |   |               |  |  |
| 3) Воспитание  | в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства  |             |  |                |   |               |  |  |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>5) принцип сознательности и активности;<br/>6) принцип наглядности;<br/>7) принцип коммуникативности;<br/>8) принцип структурированности;<br/>9) принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности;<br/>10) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;<br/>11) принцип увлекательности;<br/>12) принцип устного изложения.</p> <p>5. К номенклатуре дел для руководителей хореографического коллектива относятся (выбрать верное):<br/>1) План учебно – воспитательной работы<br/>2) План организационной работы<br/>3) План проведения родительских собраний.<br/>4) Репертуарный план, календарный план соревнований<br/>5) Журнал посещаемости<br/>6) Расписание занятий<br/>7) Все из вышеперечисленного.</p> <p>6. Каков должен быть стиль руководства у руководителя детского самодеятельного хореографического коллектива?<br/>1) эксплуататорско-авторитарный,<br/>2) благосклонно-авторитарный,<br/>3) консультативно-демократический?</p> <p>7. Функцией хореографического коллектива не является:<br/>1) досуг<br/>2) просветительская деятельностью<br/>3) учебно-творческая деятельность<br/>4) концертная деятельность<br/>5) общественно-политическая деятельность</p> |  |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>8. Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) добровольностью</li> <li>2) любопытством</li> <li>3) принудительностью</li> <li>4) коллективизмом</li> </ol> <p>9. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 4-6 лет</li> <li>2) 7-10 лет</li> <li>3) 11-15 лет</li> <li>4) 16-18 лет</li> </ol> |  |
|--|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом»:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания      |                      |                    |
|----------------------------------|--|-----------------------|----------------------|--------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система  | Пятибалльная система |                    |
| <i>Практический показ</i>        | <p>Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность. Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> | <i>15 баллов</i>      | 5                    | 85% - 100%         |
|                                  |  | <i>10 – 14 баллов</i> | 4                    | 65% - 84%          |
|                                  |  | <i>10 баллов</i>      | 3                    | 41% - 64%          |
|                                  |  | <i>0 – 9 баллов</i>   | 2                    | 40% и менее<br>40% |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания      |                      |
|----------------------------------|---|-----------------------|----------------------|
|                                  |   | 100-балльная система  | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства | <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p> |                       |                      |
| <i>Тест, опрос</i>               | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | <i>13 – 15 баллов</i> | 5                    |
|                                  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.   | <i>9 – 12 баллов</i>  | 4                    |
|                                  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.  | <i>5 – 8 баллов</i>   | 3                    |
|                                  | Задание не выполнено.   | <i>0 - 4 баллов</i>   | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|----------------|----------------------|----------------------|
|----------------|----------------------|----------------------|

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
| Текущий контроль:   |                       |   |
| - <i>практический показ</i>   | <i>0 - 30 баллов</i>  | <i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>   |
| - <i>тест, опрос</i>  | <i>0 - 20 баллов</i>  | <i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>   |
| - <i>творческое задание</i>   | <i>0 - 20 баллов</i>  | <i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>   |
| Промежуточная аттестация<br>( <i>практический показ, тест, опрос</i> )                | <i>0 - 30 баллов</i>  | <i>отлично</i><br><i>хорошо</i>   |
| <b>Итого за семестр</b> ( <i>дисциплину</i> )<br><i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i> | <i>0 - 100 баллов</i> | <i>удовлетворительно</i><br><i>неудовлетворительно</i><br><i>зачтено</i><br><i>не зачтено</i> |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*

- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «*Организация и руководство хореографическим коллективом*» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                     |
|--|--|
| <b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>   |  |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– <i>ноутбук;</i><br>– <i>проектор,</i><br>– <i>столы и стулья</i> |
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>                     | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– <i>ноутбук;</i><br>– <i>проектор,</i><br>– <i>столы и стулья</i> |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>  | – <i>специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;</i><br>– <i>звукотехническое оборудование;</i><br>– <i>балетные станки;</i><br>– <i>зеркала настенные.</i>                |
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>  |  |

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>   |
|---|---|
| <i>концертный зал</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– 300 посадочных мест,</li> <li>специализированное оборудование:</li> <li>– оборудование для выступления хореографических ансамблей;</li> <li>– пульты и звукотехническое оборудование;</li> <li>специализированное напольное покрытие.</li> </ul> |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| <i>читальный зал библиотеки:</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>  |
| <i>хореографические залы:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;</li> <li>– звукотехническое оборудование;</li> <li>– балетные станки;</li> <li>зеркала настенные.</li> </ul>   |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| <b>Необходимое оборудование</b>  | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>  |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

| № п/п   | Автор(ы)  | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство  | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |   |   |                                     |   |             |   |  |
| 1   | <i>Бухвостова Л. В.</i>                             | <i>Балетмейстер и коллектив</i>   | <i>учебное пособие</i>              | <i>Орел</i>   | 2007        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           | 248  |
| 2   | <i>Богданов Г.Ф.</i>                                | <i>Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом</i>                             | <i>учебно-методическое пособие</i>  | <i>М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»)</i>  | 2011        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           | 160  |
| 3.  | <i>Громова Е.Н., Громов Ю.И., Гавликовский Н.Л.</i> | <i>Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика</i>                      | <i>учебное пособие</i>              | <i>СПб.:издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов</i> | 2006        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           | 152  |
| 4.  | <i>Ивлева Л.Д.</i>                                  | <i>Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом</i>               | <i>учебное пособие</i>              | <i>ЧГАКИ. - Челябинск</i>   | 2004        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           | 28   |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |   |   |                                     |   |             |   |  |
| 1.  | <i>Шварева О. В.</i>                                | <i>Теория и методика воспитания : использование кейс-метода при изучении раздела «Коллектив как</i> | <i>методическое пособие</i>         | <i>Томск : Издательство ТГПУ</i>  | 2007        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           | 106  |

|    |                       |   |  |                    |             |   |            |
|----|-----------------------|---|--|--------------------|-------------|---|------------|
|    |                       | <i>объект и субъект воспитания»</i>   |  |                    |             |   |            |
| 2. | <i>Коренева Т. Ф.</i> | <i>Музыкально-ритмические движения : для детей дошкольного и младшего школьного возраста</i>        | <i>учебное пособие</i>                         | <i>М. : Владос</i> | <i>2001</i> | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> | <i>103</i> |
| 3. | <i>Новикова Г.П.</i>  | <i>Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста</i> | <i>методические рекомендации для педагогов</i> | <i>М.:АРКТИ</i>    | <i>2002</i> | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> | <i>218</i> |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |
| 4.  | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>  |
| 2.  | Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова<br><a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a> |
| 3.  | Центр русского фольклора<br><a href="http://www.folkcentr.ru/">http://www.folkcentr.ru/</a>  |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                              | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1.   | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | <i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i> | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | <i>V-Ray для 3Ds Max</i>                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ  
КОЛЛЕКТИВОМ»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |