

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:15:45
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусство хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклор в хореографическом искусстве

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство любительским хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель М.С. Кузнецова

Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фольклор в хореографическом искусстве» изучается на шестом и седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фольклор в хореографическом искусстве» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений и является элективной дисциплиной.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОЛЬКЛОР В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

Целью изучения дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» являются: формирование у студентов общего представления о происхождении и развитии этносов, а также знакомство с этническими особенностями танцев разных народов России.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания этнографии на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания. На методическом уровне изучаются основы этнографии и результаты этнографических исследований народного художественного творчества в системе социокультурной деятельности современного образования. На практическом уровне будущие хореографы приобретают необходимые знания и практические умения в области этнографии и русского танцевального фольклора.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах этнографии, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.
2. познакомить студентов с этнографическими исследованиями народного художественного творчества.
3. раскрыть роль и место этнографии в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
4. познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами этнографии и этнологии, основными источниками и каналами информации о НХТ.
5. сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области этнографии и танцевального фольклора России.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Фольклор в хореографическом искусстве» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Фольклор в хореографическом искусстве»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Фольклор в хореографическом искусстве»
<p>ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p> <p>ПК-2.4. Организация работы с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>	<p>Знать: основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p>Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>
<p>ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.3. Использование просветительской деятельности в сфере науки, практики, педагогики, истории и теории искусства, проблем творчества, искусства и культуры</p>	<p>Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Фольклор в хореографическом искусстве»
		способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	6	з.е.	216	час.
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.
<i>по заочной форме обучения –</i>	3	з.е.	108	час.

3.1. Структура учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве»									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	<i>зачет с оценкой</i>	108	36	36				36	
7 семестр	<i>зачет с оценкой</i>	108	30	30				48	
Всего:		216	66	66				84	

3.2. Структура учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» для обучающихся по видам занятий (*заочная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 курс									
установочная сессия									
зимняя сессия		54	14	16				24	
летняя сессия	Зачет с оценкой	54	14	16				20	4
Всего:		108	28	32				44	4

3.3. Структура учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-2.1, ПК-2.4, ПК-4.3	Тема 1 <i>Этнография как наука</i>	9	9			9	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тест, опрос.</i>
	Тема 2 <i>Танцевальная культура Юга России. Русско-украинское пограничье.</i>	9	9			9	
	Тема 3 <i>Танцевальная культура Центральной России.</i>	9	9			9	
	Тема 4 <i>Танцевальная культура Запада России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.</i>	9	9			9	
	<i>Зачет с оценкой</i>						<i>Зачет в форме практического показа, тестирование.</i>
ИТОГО за седьмой семестр		36	36			36	
Седьмой семестр							
ПК-2.1, ПК-2.4, ПК-4.3	Тема 5 <i>Танцевальная культура Верхней, Средней и Нижней Волги.</i>	7	7			12	
	Тема 6 <i>Танцевальная культура Русского Севера</i>	7	7			12	
	Тема 7 <i>Танцевальная культура Урала и Сибири</i>	8	8			12	
	Тема 8 <i>Празднично-обрядовый календарь в русской танцевальной традиции.</i>	8	8			12	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Зачет с оценкой</i>						<i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	ИТОГО за седьмой семестр	30	30			48	
	ИТОГО за весь период	66	66			84	

3.4. Структура учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» для обучающихся по темам дисциплины:
(заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Зимняя сессия							
ПК-2.1, ПК-2.4, ПК-4.3	Тема 1 <i>Этнография как наука</i>	3	4			6	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос.</i>
	Тема 2 <i>Танцевальная культура Юга России. Русско-украинское пограничье.</i>	3	4			6	
	Тема 3 <i>Танцевальная культура Центральной России.</i>	4	4			6	
	Тема 4 <i>Танцевальная культура Запада России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.</i>	4	4			6	
	ИТОГО за зимнюю сессию	14	16			24	
Летняя сессия							
ПК-2.1, ПК-2.4, ПК-4.3	Тема 5 <i>Танцевальная культура Верхней, Средней и Нижней Волги.</i>	3	4			5	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос.</i> <i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	Тема 6 <i>Танцевальная культура Русского Севера</i>	3	4			5	
	Тема 7 <i>Танцевальная культура Урала и Сибири</i>	4	4			5	
	Тема 8 <i>Празднично-обрядовый календарь в русской танцевальной традиции.</i>	4	4			5	
	<i>Зачет с оценкой</i>				4		<i>Зачет в форме практического показа, опроса.</i>

3.5. Краткое содержание учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Этнография как наука	Происхождение этнографии. История этнологических учений. Предмет этнографии (этнологии). Связь этнографии (этнологии) с другими науками. Методы этнографии (этнологии). Основные понятия этнографии (этнологии).
Тема 2	Танцевальная культура Юга России. Русско-украинское пограничье.	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Орловской, Воронежской, Белгородской, Курской, Калужской областей.
Тема 3	Танцевальная культура Центральной России.	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора
Тема 4	Танцевальная культура Запада России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Псковской, Смоленской, Брянской областей.
Тема 5	Танцевальная культура Верхней, Средней и Нижней Волги.	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Костромской, Тверской, Нижегородской, Самарской, Саратовской и Астраханской областей.
Тема 6	Танцевальная культура Русского Севера	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Пинеги, Усть-Цильмы, Архангельской, Шенкурской, Вологодской областей.
Тема 7	Танцевальная культура Урала и Сибири	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Урала и Сибири.
Тема 8	Празднично-обрядовый календарь в русской танцевальной традиции.	Календарно-обрядовый цикл в танцевальной традиции русского народа. Особенности композиции, лексики. Связь танца, музыки и пения.

3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Фольклор в хореографическом искусстве» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций, упражнений и этюдов с использованием элементов русской народной танцевальной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Тема 1 <i>Этнография как наука</i>	Анализ литературных источников, авторов и балетмейстеров, кто работал над изучением этнографических материалов и танцевального фольклора.	практический показ, опрос	10
2.	Тема 2 <i>Танцевальная культура Юга России. Русско-украинское пограничье.</i>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Орловской, Воронежской, Белгородской, Курской, Калужской областей.	практический показ, опрос	10
3.	Тема 3 <i>Танцевальная культура Центральной России.</i>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора	практический показ, опрос	10

4.	Тема 4 <i>Танцевальная культура Запаदा России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.</i>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Псковской, Смоленской, Брянской областей.	практический показ, опрос	10
5.	Тема 5 <i>Танцевальная культура Верхней, Средней и Нижней Волги.</i>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Костромской, Тверской, Нижегородской, Самарской, Саратовской и Астраханской областей.	практический показ, опрос	11
6.	Тема 6 <i>Танцевальная культура Русского Севера</i>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Пинеги, Усть-Цильмы, Архангельской, Шенкурской, Вологодской областей.	практический показ, опрос	11
7.	Тема 7 <i>Танцевальная культура Урала и Сибири</i>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Урала и Сибири.	практический показ, опрос	11
8.	Тема 8 <i>Празднично-обрядовый календарь в русской танцевальной традиции.</i>	Календарно-обрядовый цикл в танцевальной традиции русского народа. Особенности композиции, лексики. Связь танца, музыки и пения.	практический показ, опрос	11

3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОЛЬКЛОР В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-7 УК-7.1. УК-7.2.		ПК-2.1, ПК-2.4, ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

			<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические</p>

			<p>положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>		<p>положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет</p>	–	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет</p>

			<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фольклор в хореографическом искусстве» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	Задание 1. Методика исполнения позиции ног в русском танце Задание 2. Методика исполнения позиции и положений рук в русском танце Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в русском танце Задание 4. Методика исполнения основных ходов для мужского класса в русском танце Задание 5. Методика исполнения основных ходов для женского класса в русском танце Задание 6. Методика исполнения упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка» Задание 7. Методика исполнения упражнений: «моталочка», «подбивка» Задание 8. Методика исполнения упражнения «присядка» и «полуприсядка» Задание 9. Методика исполнения дробей для мужского класса Задание 10. Методика исполнения дробей для женского класса Задание 11. Методика исполнения хлопущек для мужского класса Задание 12. Методика исполнения техники вращений для женского и мужского класса Задание 13. Методика исполнения отличных мужских и женских танцевальных элементов Задание 14. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: зажинки. Задание 15. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: жатва. Задание 16. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: дожинки.	<i>ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Задание 17. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: святки. Задание 18. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: коляда.	
2.	<i>Тест, опрос</i>	1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений. 2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений. 3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии. 4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины. 5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения. 6. Вопросы по генезису становления дисциплины. 7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.	<i>ПК-2.1, ПК-2.4, ПК-4.3</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>25 – 35 баллов</i>	<i>5</i>
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>18– 24 баллов</i>	<i>4</i>
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>12 – 17 баллов</i>	<i>3</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Задание не выполнено.	0 – 11 баллов	2	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	16 – 25 баллов	5	85% - 100%
	2. Своевременность выполнения;	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
	3. Правильность ответов на вопросы;	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	4. Самостоятельность выполнения.	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ПК-2.1, ПК-2.4, ПК-4.3</i>
<i>Тест, опрос</i>	<i>Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)</i> 1. Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) выполняющая основное движение;	<i>ПК-2.1, ПК-2.4, ПК-4.3</i>

2. Работаящая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;
3. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?
4. Какое количество позиций ног существует в методике преподавания русского танца?
5. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3
6. Назовите компоненты или разделы урока по русскому народному танцу.
7. Перечислите авторов литературы в России по основам русского народного танца, а также региональным особенностям.
8. Назовите основные виды русского народного танца?
9. Перечислите основные элементы русского народного танца?
10. Перечислите основные регионы, которые выделяют при изучении русского танца?

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	Б	А	8	-	Г	-	-	-	-	-

Тестовый опрос №2 (второй опрос – по региональным особенностям русского танца»

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное

	<p><i>(многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности</i></p> <p>2. <i>Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества</i></p> <p>3. <i>Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем</i></p> <p>4. <i>Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения</i></p> <p>5. <i>Планишет сцены – это А) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления Б)</i></p>	
--	--	--

- пространство для организации учебно-творческого процесса В) рисунок хореографического произведения, регламентирующий траекторию перемещения исполнителей по сценической площадке
6. Назовите основополагающий принцип построения урока русского танца? А) последовательность и контрастность Б) природосообразность и гуманизм В) индивидуальности и вариативности
7. Определите понятие «Хоровод»: А) движение танцующих против часовой стрелки; Б) лирическая песня, исполняемая танцующими; В) древний вид русского танца, в основу которого положена круговая композиция, сопровождающийся хороводной песней;
8. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук» в русском танце: А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх; Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону; В) руки свободно опущены;
9. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Моталочка»: А) 1 Б) 2 В) 4
10. Сколько существует дробных «ключей»? А) 1; Б) 3; В) основных 4, но существует и более, в зависимости от регионального компонента.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	В	Б	А	А	А	В	В	Б	В

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	<p>Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p>	20 баллов	5	85% - 100%
		14 – 20 баллов	4	65% - 84%
		9 - 13 баллов	3	41% - 64%
		0 – 8 баллов	2	40% и менее 40%
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных	9 – 14 баллов	4	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.		
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 8 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>практический показ</i>	0 - 35 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>тест, опрос</i>	0 - 25 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (<i>практический показ, тест, опрос</i>)	0 - 40 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (<i>дисциплину</i>) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо	

	зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	<ul style="list-style-type: none"> – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>концертный зал</i>	<ul style="list-style-type: none"> – 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей; – пульта и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<i>хореографические залы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<i>зеркала настенные.</i>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Фольклор в хореографическом искусстве» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Стадник Ю.А.	Региональные особенности русского народного танца	Учебно-методический комплекс	Санкт-Петербург : СПбГУП	2012	http://elibrary.rsl.ru	
2	Обухов А.И.	Русская народная танцевальная музыка: областные и региональные особенности	Учебно-методическое пособие	Москва	2012	http://elibrary.rsl.ru	310
3.	Бочкарёва Н.И.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры	2018	http://elibrary.rsl.ru	127
4.	Моисеенко Р.Н.	Теория, методика и практика русского народного танца	Практикум	Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры	2018	http://elibrary.rsl.ru	74
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Павлова Г. А.	Русский танец в контексте региональных особенностей на примере Калужской области	Статья	Орел: Орловский государственный институт культуры	2020	http://elibrary.rsl.ru	43-46
2.	Тимошенко Л. Г.	Проблемы Возрождения и сохранения педагогического	Статья	Научно-педагогическое обозрение	2017	http://elibrary.rsl.ru	71-77

		<i>потенциала русской танцевальной культуры</i>					
3.	<i>Кузнецова М. С.</i>	<i>Семантическое значение движений и положений рук в русском народном танце</i>	<i>Статья</i>	<i>Культура: теория и практика</i>	2019	http://elibrary.rsl.ru	100-105
4.	<i>Жирова О. Я.</i>	<i>Фольклорное наследие Белгородчины в условиях современной культурно-образовательной среды: теоретико-практический аспект</i>	<i>Статья</i>	<i>Вестник высшей школы</i>	2018	http://elibrary.rsl.ru	103-106

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова http://www.rusfolk.ru/
3.	Центр русского фольклора http://www.folkcentr.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры