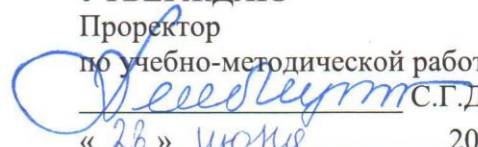


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:13:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab87473

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий
« 28 » июня 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные направления танцевального искусства

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	академический бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера
Формы обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	славянской культуры
Кафедра	искусства хореографа

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

Доцент



Ковтун А.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Современные направления танцевального искусства включена в вариативную часть Блока I.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
ПК-15	способностью использовать методы хореографической импровизации

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам					Общая трудовая емкость
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
Объем дисциплины в зачетных единицах		2	2	2	2	3	11
Объем дисциплины в часах		72	72	72	72	108	396
Аудиторные занятия (всего)		34	42	34	42	34	186
в том числе в часах:	Лекции (Л)			17	21	17	55
	Практические занятия (ПЗ)	34	42	17	21	17	131
	Семинарские занятия (С)						
	Лабораторные работы (ЛР)						
	Индивидуальные занятия (ИЗ)						
Самостоятельная работа студента в семестре, час		38	30	38	30	38	174
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час						36	36
Форма промежуточной аттестации							
	Зачет (зач.)		зачёт	зачёт			
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)				Диф.зач		
	Экзамен (экз.)					Экзамен	
	Реферат (реф.)	Реф.					

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр № 1								Текущий контроль успеваемости: Демонстрационный показ (ДП) Промежуточная аттестация: Реферат (Реф.)
<i>Истоки, становление и развитие современных направлений танцевального искусства</i>			<i>Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце</i> <i>Отличия модерн-джаз танца от классического танца.</i> <i>Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.</i>					
<i>Всего:</i>			<i>Всего:</i>	34	<i>Всего:</i>		34	
Семестр № 2								
			<i>Влияние на формирование</i>					

<i>Современный танец как особый вид пластического хореографического языка</i>			<i>системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.</i>					Текущий контроль успеваемости: <i>Демонстрационный показ (ДП)</i> Промежуточная аттестация: <i>Зачёт (зач.)</i>
<i>Всего:</i>			<i>Всего:</i>	42	<i>Всего:</i>		42	
Семестр № 3								Текущий контроль успеваемости: <i>Демонстрационный показ (ДП)</i> Промежуточная аттестация: <i>Зачёт (зач.)</i>
<i>Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца</i>	<i>Основные принципы изучения техники движения танца модерн</i> <i>Основные принципы изучения техники движения танца модерн</i>		<i>Техника isolation - основа модерн-джаз танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса Levels. Виды levels</i>					
<i>Всего:</i>		17	<i>Всего:</i>	17	<i>Всего:</i>		34	
Семестр № 4								Текущий контроль успеваемости: <i>Демонстрационный показ (ДП)</i> Промежуточная аттестация: <i>Зачёт (Диф.зач.)</i>
<i>Изучение особенностей различных стилей, техник и школ современного танца</i>	<i>Стилистические особенности джаз танца</i> <i>Формирование стилей и техник танца модерн</i> <i>Техника contemporary и партнеринга</i>		<i>Исполнение этюдов</i> <i>Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения</i> <i>Стили современных клубных и уличных танцев</i> <i>Импровизационная техника</i>					

			<i>современных танцевальных направлений</i>				
			<i>Корректировка</i>				
			<i>хореографического этюда</i>				
	<i>Всего:</i>	<i>21</i>	<i>Всего:</i>	<i>21</i>	<i>Всего:</i>		<i>42</i>
Семестр № 5							Текущий контроль успеваемости: <i>Демонстрационный показ (ДП)</i> Промежуточная аттестация: <i>Экзамен (Экз.)</i>
<i>Приемы и принципы композиций в современной хореографии</i>	<i>Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России XX - XXI вв</i>		<i>Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.</i>				
	<i>Всего:</i>	<i>17</i>	<i>Всего:</i>	<i>17</i>	<i>Всего:</i>	<i>34</i>	
Общая трудоемкость в часах						<i>186</i>	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр №1			
1	<i>Истоки, становление и развитие современных направлений танцевального искусства</i>	<i>Подготовка к практическим и занятиям, чтение дополнительной литературы, просмотр видеоконтента, посещение хореографических спектаклей, конкурсов, фестивалей, участие в концертной деятельности. Посещение музеев и библиотек, подготовка к написанию реферата.</i>	38
Всего часов в семестре по учебному плану			38
Семестр № 2			
2	<i>Современный танец</i>	<i>Подбор аудио и видео материала для хореографических этюдов; подготовка к зачёту; чтение дополнительной литературы, просмотр видеоконтента, посещение хореографических спектаклей, конкурсов, фестивалей, участие в</i>	30

	<i>как особый вид пластического хореографического языка</i>	<i>концертной деятельности.</i>	
Всего часов в семестре по учебному плану			30
Семестр № 3			
3	<i>Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца</i>	<i>Подготовка к лекциям и практическим занятиям, чтение дополнительной литературы, просмотр видеоконтента, посещение хореографических спектаклей, конкурсов, фестивалей, участие в концертной деятельности. Сочинение эскерсиса в одном из современных направлений хореографического искусства.</i>	38
Всего часов в семестре по учебному плану			38
Семестр № 4			
4	<i>Изучение особенностей различных стилей, техник и школ современного танца</i>	<i>Подготовка к лекциям и практическим занятиям, чтение дополнительной литературы, просмотр видеоконтента, посещение хореографических спектаклей, конкурсов, фестивалей, участие в концертной деятельности. Сочинение и постановка хореографических номеров.</i>	30
Всего часов в семестре по учебному плану			30
Семестр № 5			
5	<i>Приемы и принципы композиций в современной хореографии</i>	<i>Подготовка к лекциям и практическим занятиям, чтение дополнительной литературы, просмотр видеоконтента, посещение хореографических спектаклей, конкурсов, фестивалей, участие в концертной деятельности.</i>	38
		<i>Подготовка к экзамену.</i>	36
Всего часов в семестре по учебному плану			
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			210

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-6	<p>Пороговый Знать общие, но не структурированные основы концепций социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; содержания толерантного поведения; основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов Уметь отчасти взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; -содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; -использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций .Владеть некоторыми навыками толерантного поведения; - навыками командной работы; -навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания концепций социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; содержания толерантного поведения; основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов Уметь Успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций Владеть В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками толерантного поведения; навыками командной работы; -навыками реализации совместных творческих проектов; -навыками предупреждения и конструктивного разрешения</p>	оценка 4

	конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности	
	<p>Высокий Знать Сформированные систематические знания концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; содержания толерантного поведения; основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов</p> <p>Уметь Сформированное систематическое умение взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций</p> <p>Владеть Успешное и последовательное владение навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения к</p>	оценка 5
ОПК-3	<p>Пороговый Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории сценического костюма в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь анализировать структуру и художественный стиль балетного костюма</p> <p>Владеть приемами использования знаний по теории и истории сценического костюма в контексте художественной концепции хореографического произведения</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории исторического костюма в профессиональной деятельности, различать сценические костюмы по виду, жанру и стилю.</p> <p>Уметь анализировать структуру и художественный стиль балетного костюма, структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть приемами использования знаний по теории и истории исторического костюма в контексте художественной концепции хореографического произведения, методами проведения искусствоведческого и культурологического анализа</p>	оценка 4

	<p>Высокий Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории сценического костюма в профессиональной деятельности, различать сценические костюмы по виду, жанру и стилю. определять автора, анализировать их форму и содержание Уметь анализировать структуру и художественный стиль балетного костюма, структурировать его в определенных хореографических формах, обосновывать свою позицию, современное состояние и перспективы развития искусства. Владеть приемами использования знаний по теории и истории сценического костюма в контексте художественной концепции хореографического произведения, методами проведения искусствоведческого и культурологического анализа, обосновывать свою позицию и современное состояние, перспективы развития искусства костюма</p>	оценка 5
	<p>Пороговый Знать техники современного танца Уметь актерски существовать в танце Владеть импровизацией-сочинением на заданную музыку</p>	оценка 3
ПК-15	<p>Повышенный Знать композиции и постановки танца Уметь актерски существовать в танце, быть во время показа органичным Владеть импровизацией-сочинением на заданную музыку</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать приемы композиции и постановки танца; -техники современного танца, построенные на импровизации; -приемы импровизации в актерском тренинге Уметь актерски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. -сочинять хореографический текст приемом</p>	оценка 5

	импровизации. Владеть импровизацией-сочинением на заданную музыку; -техникой исполнения современных направлений хореографии	
Результирующая оценка		

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 1

7.1 Для текущего контроля:

7.1.1 Демонстрационный показ самостоятельной работы:

Комбинации различных направлений современного танца.

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1 Перечень тем рефератов:

Рудольф фон Лабан и немецкая школа танца модерн.

Американский театр современной хореографии.

Творчество М. Грехем, Дорис Хамфри.

Семестр № 2

7.3 Для текущей аттестации

7.3.1 Демонстрационный показ самостоятельной работы:

Комбинации различных направлений современного танца

Координация рук в современном танце.

Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу.

7.4 Для промежуточной аттестации

7.4.1 Перечень вопросов к зачёту:

Современный танец в системе пластических искусств

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века

Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце

Семестр №3

7.5 Для текущей аттестации

7.5.1 Демонстрационный показ самостоятельной работы:

Комбинации различных направлений современного танца

Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы.

Система творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля

7.6 Для промежуточной аттестации

7.6.1 Перечень вопросов к зачёту:

Современный танец в системе пластических искусств

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века

Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце

Семестр № 4

7.7 Для текущей аттестации

7.7.1 Демонстрационный показ самостоятельной работы:

Комбинации различных направлений современного танца

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце.

7.8 Для промежуточной аттестации:

7.8.1. IПеречень вопросов к зачёту:

Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии.

Основные техники танца модерн.

Модерн-джаз танец.

Развитие современной хореографии в России

Семестр № 5

7.9 Для текущей аттестации

7.9.1 Демонстрационный показ самостоятельной работы:

Законы построения урока модерн-джаз танца

Балетмейстеры – новаторы первой половины XX века

Импровизация педагога и постановщика – как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Импровизация в композиции танца.

7.10 Для промежуточной аттестации:

7.10. IПеречень вопросов к устному экзамену:

Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.

Современный танец и классический танец.

Современный танец и народный танец.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	<p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория №404а - раздевалка женская.</p> <p>Аудитория №404б - раздевалка мужская.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.</p> <p>Лавочки, настенные крючки.</p> <p>Лавочки, настенные крючки.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>В.Ю. Никитин</i>	<i>Мастерство хореографа в современном танце</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	<i>2019</i>	<i>https://e.lanbook.com/book/112744</i>	
2	<i>В.А. Шубарин</i>	<i>Джазовый танец на эстраде</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	<i>2012</i>	<i>https://e.lanbook.com/book/3723</i>	
3	<i>А.И. Зыков</i>	<i>Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	<i>2018</i>	<i>https://e.lanbook.com/book/111451</i>	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>И. В. Голубовский</i>	<i>Музыка и хореография современного балета</i>	<i>сборник статей</i>	<i>Л. : Музыка</i>	<i>1974</i>		<i>1</i>
2	<i>В. М. Захаров</i>	<i>Современная концепция развития русской народной хореографии (в контексте устного народного творчества и художественных промыслов)</i>	<i>автореф. дис. в виде монографии</i>	<i>М. : ГАСК</i>	<i>2003</i>		<i>1</i>
3	<i>В. А. Шубарин</i>	<i>Танцы с барьерами</i>	<i>учебник</i>	<i>М. : АСТ-ПРЕСС</i>	<i>2006</i>		<i>1</i>

9.3 Методические материалы, указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина

1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто»	2013	10
---	---	--	--	-----------------	------	----

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
и т.д.

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
WINRAR (условно свободно распространяемое).
MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);
Acrobat Reader (свободно распространяемое);
WINRAR (условно свободно распространяемое);
MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).