

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:15:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Искусства хореографа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент С.Б. Жукенова

Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Классический танец» изучается в первом, втором, третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации

<i>первый семестр</i>	- зачет
<i>второй семестр</i>	- экзамен
<i>третий семестр</i>	- экзамен
<i>четвертый семестр</i>	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Классический танец» относится к *обязательной части программы*. Изучение *дисциплины* опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- *Наследие и репертуар;*

Результаты обучения по *учебной дисциплине*, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Искусство балетмейстера;*
- *Композиция классического танца;*
- *Композиция современного танца;*
- *Наследие и репертуар.*

Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении исполнительской, *производственной и преддипломной практик* и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения *дисциплины* «Классический танец» являются:

- *развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;*
- *развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;*
- *овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции как соло, так и в ансамбле.*

Результатом обучения по *учебной дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения *учебной дисциплины*.

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по <i>дисциплине</i>
ПК-2 Способен планировать и организовывать репетиционный и постановочный процессы	ИД-ПК-.2.4 Организация работы с хореографическим произведением различной формы и стиля	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет техникой русской школы классического танца;</li> <li>– Способен самостоятельно воспроизвести известную классическую вариацию, опираясь на полученные знания</li> </ul>
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ИД-ПК-3.4 Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает специфику работы в профессиональном и любительском коллективах;</li> <li>– Способен провести групповое занятие, опираясь на полученные знания и собственную разработку экзерсиса.</li> <li>– Способен составить собственный экзерсис для урока по классическому танцу;</li> <li>– Знает, что входит в программу года обучения дисциплине.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>15</i>	<b>з.е.</b>	<i>540</i>	<b>час.</b>
<i>по заочной форме обучения -</i>	<i>10</i>	<b>з.е.</b>	<i>360</i>	<b>час.</b>

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	<i>зачет</i>	72	16	16				40	
2 семестр	<i>экзамен</i>	144	34	34				40	36
3 семестр	<i>экзамен</i>	180	34	50				60	36
4 семестр	<i>экзамен</i>	144	36	36				45	27
Всего:		<b>540</b>	<b>120</b>	<b>136</b>				<b>185</b>	<b>99</b>

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 курс									
установочная сессия		12	6	6					
зимняя сессия	<i>зачет</i>	62	6	8				44	4
летняя сессия	<i>экзамен</i>	70	8	10				43	9
2 курс									
Зимняя сессия	<i>экзамен</i>	108	10	6				83	9
летняя сессия	<i>экзамен</i>	108	8	10				81	9
Всего:		<b>360</b>	<b>38</b>	<b>40</b>				<b>251</b>	<b>31</b>

## 2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3: ИД-ПК-3.4.	<b>Раздел I. Введение в дисциплину «Классический танец»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу I: Практический показ и устный ответ на вопросы
	<b>Тема 1.1.</b> Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии.	2	2			5	
	<b>Тема 1.2.</b> Музыкальные формы и стили классической хореографии.	2	2			5	
	<b>Тема 1.3.</b> Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	2	2			5	
	<b>Тема 1.4.</b> Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова.	2	2			5	
	<b>Раздел II. Методика изучения движений классического танца</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	
	<b>Тема 2.1.</b> Методика изучения основных движений классического танца.	4	4			7	
	<b>Тема 2.2.</b> Приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.	2	2			6	
	<b>Тема 2.3.</b> Методика изучения движений раздела allegro и пальцы.	2	2			7	
<b>Экзамен</b>						Практический показ	
<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3: ИД-ПК-3.4.	<b>Раздел II. Методика изучения движений классического танца</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>40</b>	Формы текущего контроля: реферат, практический показ.
	<b>Тема 2.4.</b> Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.	17	17			20	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 2.5.</b> Вращения как выразительное средство классического танца	17	17			20	
			x			x	
	<b>Зачёт с оценкой</b>	x	x	x	x		<b>Показ</b>
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>40</b>	
<b>Третий семестр</b>							
<i>ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3: ИД-ПК-3.4.</i>	<b>Раздел III. Методика построения композиции на основе классического танца</b>	<b>34</b>	<b>50</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>60</b>	
	<b>Тема 3.1.</b> Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца	10	15			20	Формы текущего контроля: практический показ и устный опрос по вопросам
	<b>Тема 3.2.</b> Методика построения комбинации <i>adagio</i> простой и развернутой формы построения	7	15			15	
	<b>Тема 3.3</b> Методика построения комбинации <i>allegro</i> в мужском классическом танце	10	10			15	
	<b>Тема 3.4.</b> Методика построения комбинаций <i>allegro</i> и комбинаций на пальцах в женском классическом танце	7	10			10	
	<b>Зачет</b>						Практический показ.
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>34</b>	<b>50</b>			<b>60</b>	
<b>Четвёртый семестр</b>							
<i>ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3: ИД-ПК-3.4.</i>	<b>Раздел IV. Средства выразительности в классическом танце</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>45</b>	
	<b>Тема 4.1.</b> Положения рук, ног, позы и ракурсы в классическом танце.	7	8			10	Формы текущего контроля: практический показ и устный опрос по вопросам
	<b>Тема 4.2</b> Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца.	7	7			10	
	<b>Тема 4.3.</b> Вращения как выразительное средство классического танца.	7	7			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.4. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté и renversé.	7	7			5	
	Тема 4.5. Методика работы с концертмейстером.	8	7			10	
	Экзамен						Практический показ.
	<b>ИТОГО за четвёртый семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>45</b>	
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>120</b>	<b>136</b>			<b>185</b>	

## 2.4. Краткое содержание учебной дисциплины «Классический танец»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	<b>Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии</b>	Исторический процесс формирования и развития балетного искусства. Стили, жанры и формы балетного искусства. Этапы возникновения и развития техники классического танца. Основные выразительные средства классического танца.
Тема 1.2	<b>Музыкальные формы и стили классической хореографии</b>	Понятия «музыкальная форма», «музыкальный стиль». Примеры музыкальных форм классической хореографии, утвердившихся в XIX веке. Определение «балетный жанр». Традиции симфонизма в балетной музыке. Современный музыкальный стиль.
Тема 1.3.	<b>Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой</b>	Основные периоды творческой деятельности А. Я. Вагановой – артистки, балетмейстера. Педагогическая и научная деятельность А.Я. Вагановой и ее влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.
Тема 1.4.	<b>Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова</b>	Основные этапы творческой деятельности Н. И. Тарасова как артиста балета и педагога классического танца. Педагогическая и научная деятельность Н. И. Тарасов и ее влияние на развитие мужского классического танца.
<b>Раздел II</b>	<b>Методика изучения движений классического танца</b>	
Тема 2.1	<b>Методика изучения основных движений классического танца.</b>	Цели и задачи изучения простейших элементов классического танца в формировании исполнительских умений и навыков. Роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца. Методика и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног, рук, положение головы. Характерные ошибки при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.
Тема 2.2	<b>Приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.</b>	Основные приемы развития движений классического танца у станка. Дидактические принципы в построении учебных комбинаций. «Принцип повтора» как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения. Базовые и сложные разделы урока классического танца. Приемы развития движений классического танца на середине зала. Движения классического танца, развивающие координацию.



Тема 2.3	<b>Методика изучения движений раздела allegro и пальцы.</b>	Основные технологии исполнения различных видов прыжков в разделе allegro (и усложнённых прыжков). Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения больших прыжков. Роль выполняют больших прыжков в структуре allegro. Понятия «элевация» и «баллон». Методы и приемы для развития элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков. Пальцевая техника в женском классическом танце.
Тема 2.4	<b>Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.</b>	Понятие термина «апломб» в классическом танце. Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости. Основные требования технологии устойчивости. Приемы и технологию исполнения движений классического танца на полупальцах.
Тема 2.5.	<b>Вращения как выразительное средство классического танца</b>	Классификация вращений в классическом танце по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Роль «pirouette», «tours», «fouettes» в системе классического танца. Приемы и технология исполнения вращений. Порядок изучения движений вращения.
<b>Раздел III</b>	<b>Методика построения композиции на основе классического танца</b>	
Тема 3.1	<b>Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца</b>	Методика построения учебной танцевальной композиции на материале классического танца. Процесс сочинения комбинации по заданным параметрам. Логика динамического развития движений классического танца. Приемы использования движений различных групп, схожих по темпу, характеру в танцевальной композиции классического танца. Перечень движения классического танца, которые необходимо применять при сочинении учебной танцевальной композиции по разделам: adagio, allegro, вращения и т.д.
Тема 3.2	<b>Методика построения комбинации adagio простой и развернутой формы построения</b>	Роль «adagio» в структуре урока классического танца. Формы adagio и их характеристика. Перечень движений классического танца, входящих в учебную форму adagio в экзерсисе у станка. Перечень движений классического танца, входящих в учебную форму adagio в экзерсисе на середине зала. Методика исполнения поз и движений классического танца в структуре adagio в упражнениях у станка и на середине зала. Развернутая форма adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала Перечень движения классического танца, входящих в

		в развернутую форму <i>adagio</i> .
Тема 3.3	<b>Методика построения комбинации <i>allegro</i> в мужском классическом танце</b>	<p>Роль больших прыжков в структуре <i>allegro</i> и методика изучения больших прыжков в мужском классическом танце.</p> <p>Методика построения комбинации <i>allegro</i> и технология исполнения различных видов усложнённых прыжков в мужском классическом танце.</p> <p>Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.</p> <p>Понятия «элевация» и «баллон». Методы и педагогические приемы для развития элевации и баллона в мужском классическом танце.</p>
Тема 3.4	<b>Методика построения комбинаций <i>allegro</i> и комбинаций на пальцах в женском классическом танце</b>	<p>Методика построения комбинации <i>allegro</i> и технология исполнения различных видов (малые, средние, большие, усложненные) прыжков в женском классическом танце.</p> <p>Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения разных видов прыжков в женском классическом танце.</p> <p>Специфика пальцевой техники в женском классическом танце. Основные методы и педагогические приемы пальцевой техники.</p> <p>Последовательность изучения основных движений на пальцах. Прыжки на пальцах. Вращения на пальцах.</p>
<b>Раздел IV</b>	<b>Средства выразительности в классическом танце</b>	
Тема 4.1	<b>Положения рук, ног, позы и ракурсы в классическом танце.</b>	<p>Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.</p> <p>Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позы и ракурсы в классическом танце.</p> <p>Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.</p> <p>Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук.</p> <p>Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук.</p> <p>Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце.</p>
Тема 4.2	<b>Методика изучения связующих и вспомогательных</b>	<p>Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы</p>

	<b>движений классического танца.</b>	связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.
Тема 4.3	<b>Специфика вращения в мужском и женском классическом танце как средство выразительности</b>	Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: <i>pirouettes, tours, fouettés</i> и их разновидности. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые ( <i>petit</i> ), большие ( <i>grand</i> ). Деление вращений: <i>par terre et en l'air</i> . Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение <i>preparations</i> в технологии изучения вращений.
Тема 4.4	<b>Методика изучения сложных поворотов: <i>tour lent, fouetté</i> и <i>renversé</i>.</b>	<i>Tour lent</i> и <i>fouetté</i> как сложные формы поворота в системе выразительных средств классического танца. Определение понятий терминов « <i>tour lent</i> » и « <i>fouetté</i> ». Сущность понятий « <i>tours lent</i> » и « <i>fouetté</i> ». Роль <i>tours lent</i> и <i>fouettés</i> в структуре вращательных движений классического танца. Значение поворотов <i>tours lent</i> и <i>fouettés</i> для раздела классического танца <i>adagio</i> . Классификация <i>tours lent</i> и <i>fouetté</i> по формам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращений: <i>pirouettes, tours, fouettés</i> . Роль малых форм поворота ( <i>fouettés</i> ) в освоении больших ( <i>grand</i> ). Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Разнообразие подходов и приемов к выполнению исходного положения или позы в больших формах поворотов. Разнообразие вариантов завершения больших форм поворотов. Методика изучения видов поворотов и их разновидностей. Отличительные особенности

		темпового исполнения <i>tours lent</i> и <i>fouettés</i> . Координация рук, головы, корпуса, ног – основа исполнительского мастерства в технике поворотов.
Тема 4.5	<b>Методика работы с концертмейстером.</b>	Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Задачи концертмейстера по воспитанию музыкального вкуса и развитию профессиональной культуры студентов. Содержательность консультативной работы концертмейстера со студентами в учебном процессе. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала. Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения. Формы и методы работы. Принципы отбора учебного материала. Качество исполнения. Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины. Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.

### 2.5. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, включает в себя комплекс аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины «Классический танец».

Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает: учебную, научно-исследовательскую, практическую работу обучающихся, выполняемую во внеаудиторное время по заданию преподавателя по методическим рекомендациям и под руководством преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов не регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем для самостоятельного изучения студентами;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа студентов с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в дисциплину «Классический танец»</b>			
Тема 1.1	<b>Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии</b>	1. Ознакомиться с теоретическими работами: Б. Асафьев «О балете»; Ж. Новер «Письма о танце и балетах»; В. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века», «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера», «Западноевропейский балетный театр. Романтизм», «Русский балетный театр. Танцовщики»; Л. Блок «Классический танец. История и современность», В. Ванцлов «Статьи о балете», «Балеты Григоровича и проблемы хореографии»; М Фокин «Против течения»; Ф. Лопухов «60 лет в балете» и других авторов.	Устный опрос	<b>2</b>
Тема 1.2.	<b>Музыкальные формы и стили классической хореографии</b>	1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Г. Генделя, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского и др. 2. Отобрать музыкальные произведения, относящиеся к определенной исторической эпохе, определить их форму, стиль, характер. 3. Ознакомиться с теоретическими работами: Б. Асафьев «Музыкальная форма как процесс», «О балете»; В. Галацкая «Музыкальная литература	Устный опрос	<b>2</b>

		зарубежных стран»; Ж. Новер «Письма о танце и балетах»; Ю. Розанова «Симфонические принципы балетов Чайковского»; Л. Блок «Классический танец. История и современность», Н. Ивановский «Бальный танец XVI–XIX веков»; М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец».		
Тема 1.3.	<b>Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой</b>	1.3. Ознакомьтесь с теоретическими работами: А. Ваганова «Основы классического танца»; В. Красовская «Ваганова» и т.д. Работа с энциклопедией «Балет» и периодическими журналами «Советский балет», «Балет» и т.д.	Практический показ составленной комбинации по системе А.Я.Вагановой (для женского класса)	<b>2</b>
Тема 1.4.	<b>Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова</b>	1.4. Ознакомьтесь с теоретическими работами: Н. Тарасов «Классический танец», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин «Методика классического тренажа» и т.д. Работа с энциклопедией «Балет» и периодическими журналами «Советский балет», «Балет» и т.д.	Практический показ составленной комбинации по системе Н.И.Тарасова (для мужского класса).	<b>2</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Методика изучения движений классического танца</b>			
Тема 2.1	Методика изучения основных движений классического танца.	Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца у станка и на середине зала.  Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.	Устный опрос	<b>5</b>
Тема 2.2.	Приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.	Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка.  Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы	Устный опрос	<b>6</b>

		классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; В. Костровицкая «100 уроков классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.		
Тема 2.3.	Методика изучения движений раздела allegro и пальцы.	Совершенствовать технику исполнения прыжков. Отработать приемы и подходы к прыжку.  Самостоятельно совершенствовать техники исполнения пальцевых движений (для женского классического танца).  Самостоятельно совершенствовать подходы к большим прыжкам, и техники их завершения.	Устный опрос	4
2.4.	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.	Совершенствовать технику исполнения движений на полупальцах у станка и на середине зала.  Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: battements fondues на 45° на полупальцах; с plié-relevé, rond de jembe на 45° на полупальцах en dehors et en dedans.  Составить учебную комбинацию на середине зала: battements développés с подъемом на полупальцах в позах классического танца, passé с подъемом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) pas de bourrée (как связующее).  Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.	Практический показ составленной комбинации на развитие устойчивости у станка	24

2.5.	Вращения как выразительное средство классического танца	<p>Совершенствовать технику исполнения вращений у станка и на середине зала.</p> <p>Составить учебную комбинацию на середине зала, из движений классического танца группы вращений (для женского класса): <i>pirouettes en dehors et en dedans</i> с V и IV позиций, <i>tours picque</i> и <i>glissade en tournant</i>.</p> <p>Составить учебную комбинацию на середине зала, из движений классического танца группы вращений (для мужского класса): <i>Pirouettes en dehors et en dedans</i> со II позиции, <i>tours</i> в положении <i>à la seconde</i>, <i>tours chaînés</i>, <i>tours en l'air</i>.</p>	Практический показ составленной комбинации на середине зала на вращение	<b>14</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Методика построения композиций на основе классического танца</b>			
Тема 3.1.	Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца	<p>Совершенствовать технику исполнения движений, входящих в <i>adagio</i> у станка и на середине зала.</p> <p>Составить учебную комбинацию <i>adagio</i> у станка, из движений классического танца: <i>Battements relevés lents</i> на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, <i>en face</i> и в позах <i>croise</i>, <i>effacé</i> et <i>ecarté</i>, II и IV <i>arabesques</i>.</p>	Практический показ комбинации <i>adagio</i> у станка	<b>6</b>
3.2.	Методика построения комбинации <i>adagio</i> простой и развернутой формы построения	<p>Составить развернутую форму композиции <i>adagio</i> на середине зала, из движений классического танца: <i>battements développés</i> в больших позах <i>croisé</i>, <i>effacé</i> et <i>ecarté</i>, <i>tour lent</i> в позах I и III <i>arabesques</i>, <i>sissonne tombé</i> и <i>grand pas de chat</i>.</p> <p>Изучить учебно-методическую литературу: А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Базарова «Классический танец»; Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.</p>	Практический показ развернутой формы комбинации <i>adagio</i> на середине зала	<b>6</b>



3.3.	Методика построения комбинации allegro в мужском классическом танце	Составить учебную комбинацию больших прыжков (мужской класс): grand sissonne ouverte, grand temps levé в позе I arabesque (или любого другого), grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов I arabesque и pas chassé.	Практический показ учебной комбинации больших прыжков (мужской класс)	5
	Методика построения комбинаций allegro и комбинаций на пальцах в женском классическом танце	Составить учебную комбинацию усложненных прыжков (женский класс): pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад. Составить учебную комбинацию на пальцах с включением движений: releve на всех позициях лицом к палке, echappe, glissade.	Практический показ учебной комбинации усложненных прыжков (женский класс) Практический показ учебной комбинации на пальцах	6
<b>Раздел IV Средства выразительности в классическом танце</b>				
Тема 4.1.	Положения рук, ног, позы и ракурсы в классическом танце.	Совершенствовать постановку корпуса, рук, ног, поз и ракурсов для совершенствования техники исполнения движений классического танца у станка и на середине зала.  Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец»; Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.	Практический показ.	6
Тема 4.2.	Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца.	Самостоятельно совершенствовать исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка и на середине зала.  Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.  Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы	Практический показ учебной комбинации на середине зала с использованием связующих вспомогательных движений классического танца.	6

		классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.		
Тема 4.3.	Специфика вращения в мужском и женском классическом танце как средство выразительности	<p>Совершенствовать технику исполнения вращений у станка и на середине зала.</p> <p>Составить учебную комбинацию на середине зала, из движений классического танца группы вращений (для женского класса): <i>pirouettes en dehors et en dedans с V и IV позиций, tours picque и glissade en tournant.</i></p> <p>Составить учебную комбинацию на середине зала, из движений классического танца группы вращений (для мужского класса): <i>Pirouettes en dehors et en dedans со II позиции, tours в положении à la seconde, tours chaînés, tours en l'air.</i></p>	Практический показ учебной комбинации на середине зала с использованием вращений для женского и для мужского класса.	6
	Методика изучения сложных поворотов: <i>tour lent, fouetté и renversé.</i>	<p>Совершенствовать технику исполнения поворотов <i>tours lent</i> и <i>fouettés</i> в упражнениях у станка и на середине зала.</p> <p>Составить учебную комбинацию поворотов <i>tours lent</i> и <i>fouettés</i> в упражнениях у станка (по выбору студента).</p> <p>Составить учебную комбинацию поворотов <i>tours lent</i> и <i>fouettés</i> в упражнениях на середине зала (по выбору студента).</p>	Практический показ учебной комбинации на середине зала с использованием поворотов <i>tours lent</i> и <i>fouettés</i> в упражнениях у станка (по выбору студента).	5
	Методика работы с концертмейстером.	<p>Изучить методические труды: Н. Базарова «Классический танец»; Л. Ладыгин «О музыкальном содержании учебных форм танца»; Н. Тарасов «Классический танец»; Е. Валукин «Система мужского классического танца»; Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца» и т.д.</p> <p>Подобрать музыкальный материал для движений классического экзерсиса у станка, на середине зала</p>	Практический показ подобранного студентом музыкального материала для движений классического экзерсиса у станка, на середине зала для разделов: <i>adagio, allegro, вращения, заноски</i> и т.д.	2

		<p>для разделов: <i>adagio</i>, <i>allegro</i>, вращения, заноски и т.д.</p> <p>Работа с клавирами: А. Адан «Жизель», «Корсар»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»; Л. Герольд «Тщетная предосторожность»; А. Глазунов «Раймонда»; Р. Глиер «Красный мак», «Медный всадник»; Л. Делиб «Коппелия»; Л. Минкус «Баядерка», «Дон-Кихот»; С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»; П. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и т.д.</p>		
--	--	--	--	--

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ОПК-1: ИД-ОПК 1.2</i>	<i>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал;</li> <li>- умеет связывать теорию с практикой;</li> <li>- справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</li> <li>- способен на высоком уровне понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен на высоком уровне обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам;</li> <li>- на высоком уровне проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</li> <li>- способен на высоком уровне применять комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области хореографического искусства различных стилей и эпох;</li> <li>- способен на высоком уровне анализировать</li> </ul>

					хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; -достаточно подробно способен на понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	Обучающийся: _ - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо способен анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	– .	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точно излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- с трудом понимает и применяет особенности выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме; необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные методики построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методы постановочной работы;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> </ul>		

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Практический показ и устный опрос	<p><b>Перечень для практического показа</b></p> <p><b>Экзерсис у палки:</b></p> <p>. Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт.</p> <p>2. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>3. Battements tendus с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>4. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.</p> <p>5. Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>7. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>8. Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>9. Положение ноги sur le sou-de-pied впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.</p> <p>10. Battements tendus с dégagé и enveloppé по V позиции.</p> <p>11. Battements tendus jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>12. Battements tendus jeté с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>13. Battements tendus pour le pied с I и V позиций:  а) с опусканием пятки на II позицию;  б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие).  Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>14. Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4.</p> <p>15. Battements tendus jetés riqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.</p> <p>16. Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно.</p> <p>17. Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции.</p> <p>18. Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.)</p> <p>19. Petits battements sur le sou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>20. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>21. Battements fondus в сторону, вперед и назад. Изучается, открывая работающую ногу на 45°. Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>22. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4, на один такт 2/4.)</p> <p>23. Grand plié по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.</p> <p>24. Battements soutenus в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во</p>



№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>втором полугодии с relevé на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</p> <p>25. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4, затем на 2/4.</p> <p>26. Battements relevé lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>27. Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции.</p> <p>28. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.</p> <p>29. Battement rétiré (движение, предшествующее изучению battements développé). Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>30. Battements développé в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.</p> <p>31. Battement développé passé. Изучается во втором полугодии.</p> <p>32. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>33. Port de bras:  а) первое и третье сочетаются с различными упражнениями.  б) третье port de bras исполняется как заключение к rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.</p> <p>34. Tombée и coupé на всю стопу и на полупальцы (используется в комбинации с pas de bourrée).</p> <p>35. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (изучается лицом к палке). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4.</p> <p>36. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8.</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>37. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4.</p> <p>38. Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах:  а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demiplié;  б) demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.  Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на один такт.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала</b>  Упражнения те же, что у палки с добавлением epaulement.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement».</li> <li>2. Port de bras первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.</li> <li>3. Основные позы классического танца:  а) croisée,  б) effacée,  в) écarté</li> </ol> <p>Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.</li> <li>5. Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.</li> <li>6. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.</li> <li>7. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.</li> <li>8. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение на 1/8 музыкальную долю).</li> </ol> <p><b>Allegro</b>  Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps levé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.</li> <li>2. Changement de pied. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.</li> <li>3. Échappé. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт.</li> <li>4. Assemblé в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</li> <li>5. Jeté в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</li> <li>6. Sissonne simple. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</li> <li>7. Pas balancé. Музыкальный размер: 3/4. Каждое balancé исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).</li> <li>8. Pas de basque (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).</li> <li>9. Pas польки. Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4.</li> <li>10. Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée (2-4).</li> <li>11. Трамплинные прыжки по I позиции Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на пальцах</b> (изучается через месяц после начала занятий). Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas relevé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.</li> <li>2. Pas échappé с I и V позиции с окончанием на II позицию. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.</li> <li>3. Pas assemblé soutenu. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем – на 2/4.</li> <li>4. Tombée и couré для применения в комбинации с pas de bourrée.</li> <li>5. Pas de bourrée с переменной ног. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. Движение исполняется на один такт 2/4 или на один такт 3/4.</li> <li>6. Pas couru вперед и назад по невыворотной I позиции. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.</li> </ol>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>7. Pas de bourrée suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.</p> <p>8. Повороты на одном месте по V позиции (2– 3 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.</p> <p>9. Шаги на пальцах в V позицию вперед и назад с переносом ног через сторону на 25°.</p> <p>10. Pas glissade (факультативно). Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</p> <p><b>Примерный перечень тем для текущего контроля - устный опрос:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль постановки корпуса, рук, ног, головы на начальном этапе обучения классическому танцу</li> <li>2. Распределение нагрузки во время урока в младших, средних и старших классах</li> <li>3. Значение экзерсиса в классическом танце. Особенности построения экзерсиса в младших, средних и старших классах.</li> <li>4. Роль сценической практики в воспитании будущего танцовщика.</li> </ol>
2.	Практический показ и устный опрос	<p><b>Перечень упражнений к практическому показу</b></p> <p><b>Экзерсис у палки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1. Маленькие позы:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) croisée,</li> <li>б) effacée,</li> <li>в) écartée.</li> </ol>       Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на demi-plié. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.     </li> <li>2. Battements tendus в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque.</li> <li>3. Battements tendus по I позиции восьмыми долями.</li> <li>4. Battement tendus jetés:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée;</li> <li>б) battements tendus jetés balansoir.</li> </ol>       Battement tendus jetés piqués на 1/8 музыкальную долю.     </li> <li>5. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.</li> <li>6. Battement tendus с полуповоротом к палке и от палки с переходом с одной ноги на</li> </ol>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>другую.</p> <p>7. Третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение выполняется в заключение rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение выполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем).</p> <p>8. Battements fondus во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале II полугодия – в маленьких позах.</p> <p>9. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face.</p> <p>10. Battement fondu с plie-relevé на целой стопе, позднее – на полупальцах en face.</p> <p>11. Battement fondu с plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face.</p> <p>12. Tombée и coupé на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappés, petits battements, rond de jambe en l'air).</p> <p>13. Battements soutenus носком в пол и на 45°, выполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écarté.</p> <p>14. Battements frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия выполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение выполняется на 1/4.</p> <p>15. Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на один такт 2/4.</p> <p>16. Petits battements sur le sou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на каждую четверть.</p> <p>17. Flic вперед и назад на всей стопе.</p> <p>18. Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется сначала на 4/4, потом на 2/4.</p> <p>19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, к концу I полугодия выполняется на полупальцах.</p> <p>20. Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée,</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>écarté, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</p> <p>21. Battements développés во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>22. Attitude croisée et effacée. Работающая нога, приняв положение sou-de-pied сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги поднимается в позу attitude на 90°.</p> <p>23. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений.</p> <p>24. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>25. Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>26. Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4.</p> <p>27. Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque.</p> <p>28. Поворот fouetté: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.</p> <p>29. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала</b> Те же упражнения, что и у палки en face и epaulement, исполняются на всей стопе.</p> <p>1. Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée</p> <p>2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.</p> <p>3. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.</p> <p>4. Battements relevés lents на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.</p> <p>5. Battements développés вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>6. Grands battements jetés вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.</p> <p>7. Relevé на полупальцах по IV позиции croisée et effacée на вытянутых ногах и с demiplié.</p> <p>8. Элементарное адажио из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements developpés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.</p> <p>9. Temps lié par terre с перегибом корпуса.</p> <p>10. Четвертое и пятое port de bras. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.</p> <p>11. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45° с sou-de-piéd и по V позиции без sou-de-piéd.</p> <p>12. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisée и effacée, с sou-de-piéd и по V позиции без sou-de-piéd.</p> <p>13. Pas piqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.</p> <p>14. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций. (один pirouette факультативно) с V позиции на один такт по 4/4; со IV позиции на два такта по 4/4.</p> <p>15. Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.</p> <p>16. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.</p> <p>17. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.</p> <p><b>Allegro</b> Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями).</p> <p>1. Glissade в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад.</p> <p>2. Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.</p> <p>3. Double assemblé.</p> <p>4. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).</p> <p>5. Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).</p> <p>6. Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-piéd спереди или сзади.</p> <p>7. Grand échappé по II и IV позиции.</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>8. Petit changement de pieds.  9. Grand changement de pieds.  10. Pas de basque вперед и назад.  11. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croisée и effacée с окончанием прыжка на 45°.  12. Sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée.  13. Сценический sissonne в 1 arabesque по диагонали в сочетании с saut de chat и из стороны в сторону в сочетании с pas chassé (перед прыжком выполняется preparation в сценической форме).  14. Saut de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.  15. Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.  16. Pas sauté по IV позиции.  17. Grand changement de pieds по 1/4 поворота.  18. Grand changement de pieds с небольшой разножкой (как подготовка к заноскам).</p> <p><b>Экзерсис на пальцах</b></p> <p>1. Pas relevés по IV позиции en face, epaulement croisée и effacée.  2. Pas echappé по IV позиции на croisée и effacée.  3. Pas echappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-piéd вперед или назад.  4. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisée.  5. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45° с cou-de-pied и без cou-de-pied.  6. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45° с cou-de-pied и без cou-de-pied. Исполняется на croisée и effacée.  7. Pas assemblé soutenu в маленькую позу croisée. Движение выполняется на 2/4.  8. Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisée и effacée.  9. Pas de bourrée suivi и pas cougu изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диагонали.  10. Pas suivi en tournant.</p>



№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>11. Sissonne simple en face и epaulement.  12. Поворот в V позиции (с croisée на croisée).  13. Sus-sous с продвижением вперед и назад.  14. Temps lié.  15. Assemblé relevé на 25° выполняется на 2 такта 2/4.  16. Pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону.  17. Pas piqué с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах.  18. Pas piqué fondu по диагонали вперед и назад.  19. Pas польки.  7.4 Для промежуточной аттестации: реферат  <b>Примерные темы для рефератов:</b>  1. Развитие артистизма у учащихся на уроках классического танца  2. Отличительные особенности и тенденции развития отечественной балетной школы (в определенный период)  3. А.Я. Ваганова - создатель научной методики классического танца  4. Е.П.Гердт и ее педагогическое наследие  5. Н.И. Тарасов и его педагогическая система мужского классического танца</p>
3.	Практический показ и устный опрос	<p><b>Перечень к практическому показу:</b>  <b>Экзерсис у палки</b>  1. Grand plié в комбинации с port de bras.  2. Battements tendus pour batteries.  3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.  4. Battements fondus doubles в маленьких позах.  5. Battements fondus:  а) с plié-relevé;  б) с plié-relevé и demi rond в маленьких позах.  6. Battement fondu doubles с demi rond de jambe en face.  7. Battement fondu на 90° en face.  8. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах.  9. Battements frappés. Выполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Выполняется en face и в позах.  10. Battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах.</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>11. Flic-flac en face:  а) без поворота;  б) en tournant, 1/2 поворота, начиная со II позиции.</p> <p>12. Pas tombé:  а) с продвижением в сочетании с battement fondu на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied.  б) с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях.</p> <p>13. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans. Движение выполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта.</p> <p>14. Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.</p> <p>15. Grands battements jeté développé (“мягкие”).</p> <p>16. Grands battements jeté enveloppé.</p> <p>17. Grands battements jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах.</p> <p>18. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.</p> <p>19. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки.</p> <p>20. Полуоборот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.</p> <p>21. Полуобороты с переходом с ноги на ногу через glissade к палке и от палки.</p> <p>22. Полуоборот с tombé к палке и от палки.</p> <p>23. Préparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.  Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4.</p> <p>24. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <p>1. Battement tendu и battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.</p> <p>2. Перенос ноги из V в V позицию через cou de pied вперед и назад.</p> <p>3. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.</p> <p>4. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.</p> <p>5. Battements fondus:  а) на полупальцах en face и в позах;  б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах;</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>в) double на всей стопе и на полупальцах.          6. Battements soutenus на 90° en face.          Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4.          7. Battements frappés на полупальцах.          8. Battements doubles frappés:          а) на полупальцах на 45°;          б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы.          9. Petit battement sur le sou-de-pied на полупальцах.          10. Pas tombé с продвижением:          а) с окончанием sur le sou-de-pied;          б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол;          в) с окончанием на 45°.          11. Pas coupé на полупальцах (для применения в комбинациях).          12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.          13. Petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.          14. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе).          15. Demi et grand rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.          16. Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face.          17. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.          18. Pas de bourrée dessus-dessous (en face).          19. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.          20. Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45°.          21. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.          22. Préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.          23. Préparation к pirouette и pirouette с V позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>24. Шестое port de bras. Изучается на два такта 4/4.</p> <p>25. Temps lié на 90° на целой стопе. В мужском классе temps lié en dedans выполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут через I позицию без подхвата кистями.</p> <p>26. Адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.</p> <p>27. I arabesque piqué или с plié-relevé на полупальцах с переходом из стороны в сторону через pas chassé.</p> <p>28. Pas glissade soutenu en tournant с выводом ноги через glissé.</p> <p>29. Tour chaînés (факультативно). В мужском классе chaînés начинать учить до 1-го курса по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе).</p> <p><b>Allegro</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps sauté в V позицию с продвижением в сторону, вперед и назад.</li> <li>2. Changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад.</li> <li>3. Échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</li> <li>4. Double assemblé (каждое assemblé на 1/4).</li> <li>5. Assemblé с продвижением en face и в позах.</li> <li>6. Jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.</li> <li>7. Saut de chat вперед, назад и в сторону.</li> <li>8. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.</li> <li>9. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.</li> <li>10. Sissonne tombée en face и в позах.</li> <li>11. Temps lie sauté.</li> <li>12. Pas chassé с sissonne tombée во всех направлениях.</li> <li>13. Sissonne tombée с pas de bourrée.</li> <li>14. Ballonné:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в сторону и в сторону с продвижением;</li> <li>б) вперед и назад (обязательно) в маленьких позах effacée и croisée.</li> </ol> </li> <li>15. Sissonne fermée во всех маленьких позах.</li> <li>16. Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.</li> <li>17. Echappé battu со II позиции.</li> </ol>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>18. Petit changement de pieds en tournant по 1/8 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>19. Entrechat quatre.</p> <p>20. Entrechat royal.</p> <p>21. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс).</p> <p>22. Assemblé battu (мужской класс – факультативно).</p> <p>23. Assemblé de volé (мужской класс).</p> <p>24. Tour en l'air (мужской класс – факультативно). Рука с I позиции не отводится в сторону.</p> <p>25. Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru.</p> <p><b>Экзерсис на пальцах</b></p> <p>1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.</p> <p>2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту.</p> <p>3. Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.</p> <p>4. Pas de bourrée dessus-dessous.</p> <p>5. Pas de bourrée ballotté по 1/4 поворота.</p> <p>6. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и позах.</p> <p>7. Pas tombé из позы в позу на 45° (факультативно).</p> <p>8. Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2–4 раза).</p> <p>9. Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону.</p> <p>10. Pas ballonné на effacée вперед и назад (обязательно) (3–4 раза).</p> <p>11. Pas piqué fondu в позы на 45° и 90°.</p> <p>12. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии.</p> <p>13. Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.</p> <p>14. Grand changement de pied на месте.</p> <p>15. Pas glissade soutenu en tournant.</p> <p>16. Tours chainés (факультативно).</p> <p><b>Перечень вопросов для устного опроса:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте методику сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.</li> <li>2. В чем состоит логика динамического развития движений классического танца?</li> </ol>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>3. Каковы приемы использования движений различных групп, схожих по темпу, характеру в танцевальной композиции классического танца?</p> <p>4. Перечислите движения классического танца, которые необходимо применять при сочинении учебной танцевальной композиции по разделам: <i>adagio</i>, <i>allegro</i>, вращения и т.д.</p>
4.	Практический показ и устный опрос	<p><b>Перечень к практическому показу:</b></p> <p><b>Экзерсис у палки</b></p> <p>1. Поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i>:  а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с <i>plié-relevé</i> (на 2/4).  б) поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i> с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4).</p> <p>2. <i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> с окончанием на 45° во всех направлениях.</p> <p>3. <i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> с <i>plié-relevé</i> и <i>relevé</i> на полупальцы.</p> <p>4. <i>Préparation</i> к <i>tours</i> и <i>tour</i> с <i>temps relevé</i> на 45°.</p> <p>5. <i>Battement doubles frappés</i> с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, <i>en face</i> и в позах.</p> <p>6. <i>Battements battu sur le cou-de-pied</i> вперед и назад, <i>epaulement effacée et croisée</i>.</p> <p>7. <i>Grand rond de jambe jeté</i>. Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4.</p> <p>8. <i>Battements relevé et battements développé</i>:  а) с <i>plié-relevé</i>, <i>en face</i> и в позах.  б) с <i>plié-relevé</i> и <i>demi rond de jambe</i>, <i>en face</i> и в позах.</p> <p>9. <i>Battement fondu</i> на 90° <i>en face</i> и в позах.</p> <p>10. <i>Battement développés ballottés</i> одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).</p> <p>11. <i>Relevé</i> на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°.</p> <p>12. <i>Soutenus en tournant en dehors et en dedans</i> (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.</p> <p>13. <i>Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans</i>, начиная из положения ноги в сторону на 45°.</p> <p>14. <i>Tour tire-bouchon en dehors et en dedans</i> из V позиции.</p> <p>15. <i>Battement développé tombé en face</i>.</p> <p>16. <i>Grands battements jeté développé et enveloppé</i> (“мягкие”) с подъемом на полупальцы.</p> <p>17. <i>Grand temps relevé en dehors et en dedans</i> (на 4/4).</p> <p>18. <i>Port de bras</i> с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.</p> <p>19. <i>Grand battement jeté passé</i> на 90°.</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>20. Adagio на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).</p> <p>21. Grands battements на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).</p> <p><b>Экзерсис на середине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и enveloppé.</li> <li>2. Battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/2 круга.</li> <li>3. Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.</li> <li>4. Rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.</li> <li>5. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.</li> <li>6. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).</li> <li>7. Petit pas riqué fondu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).</li> <li>8. Battements frappés в позах на полупальцах.</li> <li>9. Battements double frappés с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.</li> <li>10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.</li> <li>11. Pas tombé из позы в позу на 45°.</li> <li>12. Flic-flac en face с окончанием на 45°.</li> <li>13. Поворот fouetté en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé.</li> <li>14. Battements relevés lents et battements développés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.</li> <li>15. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.</li> <li>16. Grand rond de jambe développé на полупальцах en face.</li> <li>17. Temps lié на 90° на полупальцах. В мужском классе temps lié en dedans исполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут с подхватом кистей.</li> <li>18. Tour lent с положением ноги tire-bouchon (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).</li> <li>19. Tour lent à la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).</li> </ol>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>20. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°.</p> <p>21. Préparation к tours:</p> <p>а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции.</p> <p>б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.</p> <p>22. Tour a la seconde en dehors и en dedans со II позиции по ¼, затем ½ поворота с plié relevé (мужской класс).</p> <p>23. Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.</p> <p>24. Grands battements jeté developpé (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</p> <p>25. Два tours en dehors et en dedans с IV позиции с окончанием в V и IV позиции.</p> <p>26. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V и IV позиций.</p> <p>27. Preparation к tours en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций.</p> <p>28. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied.</p> <p>29. Pas de bourrée с переменной ног en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied.</p> <p>30. Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.</p> <p>31. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали (в более быстром темпе и в большем количестве).</p> <p>32. Tour chainés (4—8). В мужском классе chainés начинать учить до 1-го курса по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе).</p> <p>33. Tour с V позиции по одному подряд (8).</p> <p>34. Pas cougu для применения в комбинациях.</p> <p><b>Allegro</b></p> <p>1. Échappé battu с усложненной заноской.</p> <p>2. Échappé battu с окончанием на одну ногу.</p> <p>3. Double assemblé (каждое assemblé на 1/8).</p> <p>4. Assemblé battu.</p> <p>5. Entrechat-cinq.</p> <p>6. Entrechat-trois.</p>



№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>7. Brisé вперед и назад.</p> <p>8. Temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах.</p> <p>9. Assemblé на 45° с продвижением в сторону (подготовка к assemblé de volé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade (из IV в IV позицию).</p> <p>10. Grand sissonne ouverte a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах выполняется с продвижением.</p> <p>11. Sissonne simple en tournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).</p> <p>12. Petit emboîté (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.</p> <p>13. Grand emboîté с продвижением по диагонали.</p> <p>14. Rond de jambe en l'air sauté на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с V позиции.</p> <p>15. Chassé вперед, назад и в сторону с приема developpé tombé.</p> <p>16. Assemblé de volé в сторону с coupé-шага и pas glissade.</p> <p>17. Pas échappé en tournant на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга. На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).</p> <p>18. Tour en l'air (мужской класс по одному). Рука с I позиции не отводится в сторону.</p> <p><b>Упражнения на пальцах</b></p> <p>1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.</p> <p>2. Pas de bourrée en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied все виды: а) с переменной ног; б) dessus-dessous.</p> <p>3. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8).</p> <p>4. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения).</p> <p>5. Relevé на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45° (от 2 до 8 раз) и на 90° (от 2 до 4 раз).</p> <p>6. Relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le coude-pied.</p> <p>7. Pas ballonné с продвижением вперед и назад (обязательно)(4-6).</p> <p>8. Rond de jambe en l'air et dehors et en dedans.</p>

№ семестр	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>9. Tours en dehors et en dedans с IV позиции (1–2).            10. Tour en dehors с V позиции по одному подряд (4–8).            11. Temps sauté на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад.            12. Changement de piéd с продвижением вперед, назад и en tournant.            13. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.            14. Pas de bourrée suivi по кругу</p> <p><b>Перечень вопросов для устного опроса:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие формы и методы используются в работе с концертмейстером?</li> <li>2. Перечислите основные принципы отбора музыкального материала?</li> <li>3. Охарактеризуйте технологию структурного анализа музыкального произведения.</li> <li>4. Какова роль концертмейстера в процессе работы по воспитанию музыкальной культуры учащихся?</li> </ol>

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы,		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	методики работы с композиционными приёмами. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		
	Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологию и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена.		

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен проводится в формате практического показа и устных ответов на вопросы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.</li> <li>2. Исторический процесс формирования классического танца.</li> <li>3. Становление и развитие русской школы классического танца.</li> <li>4. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.</li> <li>5. Музыкальные формы и стили классической хореографии.</li> <li>6. Основные периоды творческой деятельности А. Я. Вагановой – артистки, балетмейстера.</li> <li>7. Педагогическая и научная деятельность А.Я. Вагановой и ее влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики</li> <li>8. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.</li> <li>9. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.</li> <li>10. Влияние научного труда Н. И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.</li> </ol>
Зачет проводится в формате практического показа.	
Зачет с оценкой проводится в формате практического показа.	
Экзамен проводится	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика изучения основных движений классического экзерсиса.</li> <li>2. Дидактические принципы в построении учебных комбинаций.</li> </ol>

<p>в формате практического показа и устных ответов на вопросы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. «Принцип повтора» как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.</li> <li>4. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.</li> <li>5. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения.</li> <li>6. Правила постановки корпуса. Позы и ракурсы в классическом танце.</li> <li>7. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.</li> <li>8. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.</li> <li>9. Позы классического танца как выразительное средство классического танца.</li> <li>10. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.</li> <li>11. Allegro как выразительное средство классического танца.</li> <li>12. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.</li> <li>13. Технология и методика исполнения прыжка.</li> <li>14. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.</li> <li>15. Методика изучения движений группы средних прыжков.</li> <li>16. Методика изучения движений группы больших прыжков</li> <li>17. Методика изучения движений группы усложненных прыжков.</li> <li>18. Последовательность изучения движений классического танца раздела allegro.</li> <li>19. Методика исполнения сложных форм вращений.</li> <li>20. Связующие и вспомогательные движения классического танца методика их изучения.</li> <li>21. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.</li> <li>22. Adagio как выразительное средство классического танца.</li> <li>23. Значение простой развернутой форм adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала.</li> <li>24. Вращения как выразительное средство классического танца.</li> <li>25. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.</li> <li>26. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца различных групп вращений.</li> <li>27. Последовательность изучения движений классического танца группы вращений.</li> <li>28. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, исполняющиеся en tournant.</li> </ol>
--	---

	29. Методика изучения сложных поворотов: <i>tour lent, fouetté</i> и <i>renversé</i> . 30. Характеристика вариантов подходов и приемы завершения больших форм поворотов. 31. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца. 32. Методика работы с концертмейстером.
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul> Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета;</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей;</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений;</li> </ul> <p>Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;</li> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения;</li> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.</p>		
<p>Зачет с оценкой: проводится в практической форме в виде показа</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ этюдных работ;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методикой построения танцевального номера;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков;</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>При постановке не возникают проблемы переноса танцевального номера на исполнителей.</p>		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных этюдных работ, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;</li> <li>– недостаточно способен анализировать существующие балетмейстерские работы в техники разных школ и направлений;</li> <li>– недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса;</li> <li>– исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения хореографического номера. При постановке возникают проблемы и неточности переноса на исполнителей.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы, построения хореографического этюда, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допускает погрешности и ошибки при работе над хореографическим этюдом. Предоставленная этюдная работа не музыкальна, обучающийся слабо владеет созданием лексического материала, имеются проблемы при переносе на исполнителей. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. Не предоставляет созданного этюдного материала.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за первый семестр</b> Экзамен		зачтено не зачтено
Текущий контроль:		
- Реферат с докладом		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: Практический показ.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено)
<b>Итого за второй семестр</b> зачёт с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: Практический показ.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено)
<b>Итого за третий семестр</b> Зачет: Практический показ		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: в устной форме по билетам Практический показ.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено)
<b>Итого за четвёртый семестр</b> Экзамен		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Классический танец» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Мастерство хореографа» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Учебная аудитория №202 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: музыкальный центр.
Учебная аудитория №201 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: музыкальный центр.
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 – хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	Маты, настенные и переносные хореографические станки, передвижные зеркала, конусы, скакалки, мячи.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Н.П. Базарова..	Классический танец.	Учебник	Ленинград: «Искусство»	1975		
2.	Ваганова А.Я.	Основы классического танца.	Учебник	Ленинград: «Искусство»	1980		
3.	Головкина С.Н.	Уроки классического танца в старших классах.		М.	1989		
4.	Ладыгин Л.–	О музыкальном содержании учебных форм танца:	Учебно-метод. пособие.	М.	1993		-
5.	Мессерер Асаф.	Уроки классического танца.	Учебник	М.: «Искусство»	1967		
6.	Новерр Ж.Ж.	Письмо о танце и балетах.	Учебник	Планета музыки	2020		
7.	Пестов П.–	Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	Учебник	М.: МГХИ	1994		
8.	Тарасов Н.И. –	Классический танец. Школа мужского исполнительства	Учебник	М.	1971.		
9.	Богданов – Березовский В.	Галина Сергеевна Уланова.	Учебник	М.: «Искусство»	1961		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Комбинации классического	Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной //.	Вестник Академии	Спб.: изд-во АРБ	2001 № 9.		-

	урока А. Я. Вагановой.		Русского балета им. А. Я. Вагановой. –				
2.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344230">https://znanium.com/catalog/document?id=344230</a>	-
3	Жукенцова С.Б.	Народный танец/Народная художественная культура (Раздел II, глава 2)	Учебник	М: МГИК	2000	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26644864">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26644864</a>	
4.	Сафронова П.–	Значение adagio в уроке классического танца //	Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.	СПб: Изд-во АРБ. –	1998. – № 6.		
5.	Мингалова Т.	Некоторые особенности комбинирования аллегро	Учебно-метод. пособие	Пермь	2000		
6.	Сех Я., ред. Коровина Е., Мазнина Э.	Композиция классического танца	Учебное пособие	М.,	1987.	-	
7.	Валукин Е. Н.	Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская.		М.: ГИТТИС	1992.		

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическа я литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
3.	Летягова Л.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В. М.	Краткий словарь танцев	Справочная литература	М.:ФЛИНТА	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=388150">https://znanium.com/catalog/document?id=388150</a>	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
5.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
6.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
7.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук

### 11.2 Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>CorelDRAW Graphics Suite 2018</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
и т.д.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>