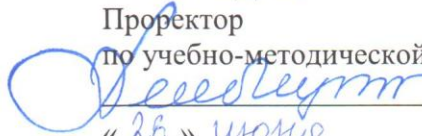



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:13:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
 С.Г. Дембицкий
« 26 » июня 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное содержание учебных форм танца

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	академический бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера
Формы обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	славянской культуры
Кафедра	искусства хореографа
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

Доцент



Репина С.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Музыкальное содержание учебных форм танца включена в вариативную часть Блока I.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
ПК-42	способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины	Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
	№ 6	№ сем...	№ сем...	№ сем...	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2				2
Объем дисциплины в часах	72				72
Аудиторные занятия (всего)	40				40
в том числе в часах:	Лекции (Л)	20			20
	Практические занятия (ПЗ)	20			20
	Семинарские занятия (С)				
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Самостоятельная работа студента в семестре, час	32				32
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час					
Форма промежуточной аттестации					
	Зачет (зач.)	Зач.			
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)				
	Экзамен (экз.)				

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр № 6								Текущий контроль успеваемости: Собеседование (СБ) Промежуточная аттестация: Зачёт(Зач.)
Введение в спецкурс. Специфическая природа содержания танцевальной музыки	Происхождение музыкально-танцевальной звучности; «подражательная», «организующая» звучность; формирование тонально-гармонической танцевальной музыки.	4	Соотношение содержательности музыкальной ткани с другими сценическими компонентами танцевального произведения. Выразительные элементы, музыкальные приемы.	4			8	
Музыкально-хореографическая форма (понятийный аппарат)	Определение понятия «форма», ее сущность. Тема — музыкальная мысль (изложенная в каком-либо построении). Лейттема, лейтмотив, хореографический мотив, мелодия. Понятие «гармония», ее формообразующие свойства;	4	Разновидности музыкальных форм. Гомофонические и полифонические формы.	4			8	

	<i>функциональность,</i>						
Танец – структурно-композиционный аналог музыки	<p><i>Сюитный принцип: простая двухчастная форма, простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма Форма «рондо».</i></p> <p><i>Вариационная форма. Методы варьирования. Вариационная форма нового типа. Форма двойных вариаций.</i></p> <p><i>Ритмические формы: простая периодичность; простое суммирование, простое дробление; дробление с замыканием, прогрессивное дробление; период не квадратного строения; недельный период; периоды из неравных предложений</i></p>	4	<p><i>Хореографическая интерпретация музыки при воплощении в хореографии музыкальных произведений, не предназначенных для танца, «компилятивные» балеты, балеты-перелицовки, не программные музыкальные произведения, бессюжетный танец.</i></p>	4			8
Структура анализа музыкального произведения	<p><i>Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме.</i></p>	4	<p><i>Структура анализа музыкального произведения: обций, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема,</i></p>	4			8

			<i>характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.</i>				
Основные музыкально-танцевальные формы	<p><i>Формы народных или фольклорных танцев. Хоровод, пляска, перепляс, сюита. Музыкальное сопровождение в композиции народного танца.</i></p> <p><i>Формы «салонного» танца - «символ эпохи», куранта, менуэт, бурре, ригодон, вольта, сальтарелла, гавот, французская кадрили и др. Музыкальное сопровождение.</i></p>	4	<p><i>Формы классического танца. Вариация, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas d`action, Хореографический этюд, миниатюра, балет.</i></p>	4			8
	Всего:	20	Всего:	20	Всего:		40
Общая трудоемкость в часах							40

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 6			
1	Введение в спецкурс. Специфическая природа содержания танцевальной музыки	<p><i>Подготовка к лекциям и практическим занятиям, чтение основной и дополнительной литературы. Изучение учебной и методической литературы. Подготовка к рубежному контролю, семинару, зачету. Анализ аудио и видеоконтента Посещение театральных спектаклей, концертов, выставок, конкурсов, фестивалей.</i></p> <p><i>Участие в концертной деятельности.</i></p>	32
2	Музыкально-хореографическая форма (понятийный аппарат)		
3	Танец – структурно-композиционный аналог музыки		
4	Структура анализа музыкального произведения		
5	Основные музыкально-танцевальные формы		
Всего часов в семестре по учебному плану			32
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			32

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-3	<p>Пороговый Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; Уметь анализировать структуру и художественный стиль художественного произведения Владеть приемами использования знаний по теории и истории изобразительных искусств в контексте художественной концепции хореографического произведения</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусства в профессиональной деятельности, различать художественные произведения по виду, жанру и принадлежности к эпохе. Уметь анализировать художественный стиль исторических периодов, структурировать их в определенных формах Владеть приемами использования знаний по теории и истории искусств в контексте художественной концепции хореографического произведения, методами проведения искусствоведческого и культурологического анализа</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусства в профессиональной деятельности, различать художественные произведения по виду, жанру и стилю. определять автора, анализировать их форму и содержание Уметь анализировать художественный стиль исторических периодов, структурировать их в определенных формах, обосновывать свою позицию, современное состояние и перспективы развития искусства. Владеть приемами использования знаний по теории и истории искусства в контексте художественной концепции хореографического произведения, методами проведения искусствоведческого и культурологического анализа, обосновывать свою позицию и современное состояние, перспективы развития искусства</p>	оценка 5
ПК-42	<p>Пороговый Знать социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания Уметь использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания Владеть данными о развитии и становлении национально-исторических особенностей регионов искусства в контексте искусствоведческой мысли, навыками описания памятников архитектуры и изобразительного искусства</p>	оценка 3

	<p>Повышенный Знать социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания и факторах развития отрасли специализации сценической сферы Уметь использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания, социально-экономических факторах развития отрасли специализации сценической сферы Владеть данными о развитии и становлении национально-исторических особенностей регионов искусства в контексте искусствоведческой мысли, познаниями национально-исторических особенностей реализации сферы специализации в границах мировой культуры</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать социально-психологические факторы в рамках проблем искусствознания и факторах развития специализации сценической сферы. Свободно выделять, обобщать, синтезировать знание о социально-психологических факторах в рамках сферы специализации Уметь использовать социально-экономические факторы в рамках проблем искусствознания, социально-экономических факторах развития специализации сценической сферы. Свободно выделять обобщать и синтезировать знание о социально-экономических факторах в рамках сферы специализации Владеть данными о развитии и становлении национально-исторических особенностей регионов искусства в контексте искусствоведческой мысли, познаниями национально-исторических особенностей реализации сферы специализации в границах мировой культуры. Соизмерять реализацию темы исследования с национально-историческими особенностями реализации отрасли специализации в границах мировой культуры</p>	оценка 5
Результирующая оценка		

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 6

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1 Перечень вопросов для собеседования:

Сценическая природа содержания танцевальной музыки

Прослушать финал первого действия оперы Дж.Россини «Севильский цирюльник» для определения мотива многократного повторения какого-либо одного звука или группы звуков.

Разобраться в понятиях «лейттема и лейтмотив», на примере музыкального произведения «Двухголосная инвенция №8» И.С. Баха.

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1 Перечень вопросов к зачету

Цель и задачи предмета «Анализ музыкально-танцевальных форм».

Происхождение музыкально-танцевальной звучности: «подражательная», «организующая».

Формирование тонально-гармонической танцевальной музыки.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ n/n	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6 Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Безуглая, Г.А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа	учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/63595	
2	Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А.	История русской музыки. Выпуск 1	Учебник	Музыка	2009		1
3	Друскин М., Конен В, Левик Б., Розеншильд К.	История зарубежной музыки (в 4 томах)	Учебное пособие	Музыка	2009		1
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	С. Хазанова.	Концертмейстер на уроках хореографии	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор	2018	https://e.lanbook.com/book/105216	
2	Зощенко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/110851	
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	<p>Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В</p>	<p>Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА</p>	<p>Сборник учебно-методических комплексов дисциплин</p>	<p>ООО «Ин-Кварто»</p>	<p>2013</p>	<p>5</p>
---	--	---	---	------------------------	-------------	----------

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>
- ЭБС Znanium.com научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
и т.д.

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
WINRAR (условно свободно распространяемое).
MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);
Acrobat Reader (свободно распространяемое);
WINRAR (условно свободно распространяемое);
MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия)