

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:15:53  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Наследие и репертуар

---

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | <i>бакалавриат</i>                                    |
| <i>Направление подготовки/Специальность</i>                     | 52.03.02 Народная художественная культура             |
| <i>Направленность (профиль)/Специализация</i>                   | Руководство любительским хореографическим коллективом |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | <i>4 года</i>   |
| Форма(-ы) обучения  | <i>очная, заочная</i>                                 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Наследие и репертуар» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, **протокол № 000 от 01.01.0001 г.**

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. *преподаватель* *М.С. Кузнецова*

Заведующий кафедрой: *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Наследие и репертуар» изучается на пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| пятый семестр   | - экзамен |
| шестой семестр  | - экзамен |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен |

### 1.2. Место учебной дисциплины «Наследие и репертуар» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Наследие и репертуар» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Наследие и репертуар», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Композиция народно-сценического танца;
- Народно-сценический танец;
- Искусство балетмейстера.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

Целью изучения дисциплины «Наследие и репертуар» является формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Задачами изучения дисциплины «Наследие и репертуар» являются:

1. Изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических постановок Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной, М.М. Кольцовой, И.З. Меркулова и др.
2. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.
4. Освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.
5. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».
6. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Наследие и репертуар» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»   |
|---|---|--|
| <p><i>ОПК-1</i><br/>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>                             | <p><i>ОПК-1.1.</i> Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p><i>ОПК-1.2.</i> Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p><i>ОПК-1.3.</i> Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– историю мировой культуры; историю России.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;</li> </ul> <p>выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</li> </ul> |
| <p><i>ОПК-3</i><br/>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p><i>ОПК-3.1.</i> Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p> <p><i>ОПК-3.2.</i> Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</p>                                      | <p><i>Знает:</i></p> <p>специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обрабатывать широкий объём информации;</li> </ul> <p>структурировать и классифицировать теоретический материал.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.</p>  |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»   |
|---|--|--|
| <p><i>ПК-2</i><br/>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p> | <p><i>ИД-ПК-2.4</i><br/>Организация работы с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i><br/>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>  |
| <p><i>ПК-3</i><br/>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>                              | <p><i>ИД-ПК-3.1</i><br/>Профессионально осуществляет педагогическую деятельность;</p> <p><i>ИД-ПК-3.4</i><br/>Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul> <p>критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;</li> </ul> |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»  |
|---|---|---|
|   |   | <p>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p>критериями отбора исполнителей.</p>   |
| <p><i>ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i></p> | <p><i>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</i></p> <p><i>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</i></p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографическую лексику и манеру исполнения произведения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul> |
| <p><i>ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</i></p>                    | <p><i>ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</i></p> <p><i>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</i></p> | <p>Знать:</p> <p>наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа хореографических произведений.</li> </ul>   |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»  |
|---|---|---|
| <p><i>ПК-7 способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</i></p> | <p><i>ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</i></p> <p><i>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию</i></p> <p><i>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</i></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;</i></li> <li>– <i>технологии интонирования и художественной образной передачи манеры.</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</i></li> <li>– <i>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</i></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</i></li> <li>– <i>музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</i></li> <li>– <i>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</i></li> </ul> <p><i>хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</i></p> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|   |           |             |            |             |
|---|-----------|-------------|------------|-------------|
| <i>по очной форме обучения –</i>        | <i>16</i> | <i>з.е.</i> | <i>576</i> | <i>час.</i> |
| <i>по очно-заочной форме обучения –</i> |           | <i>з.е.</i> |            | <i>час.</i> |
| <i>по заочной форме обучения –</i>      | <i>11</i> | <i>з.е.</i> | <i>396</i> | <i>час.</i> |



|                     |  |            |           |           |  |  |  |            |           |
|---------------------|--|------------|-----------|-----------|--|--|--|------------|-----------|
| установочная сессия |  |            |           |           |  |  |  |            |           |
| зимняя сессия       |  | <i>144</i> | <i>14</i> | <i>18</i> |  |  |  | <i>103</i> | <i>9</i>  |
| летняя сессия       |  |            |           |           |  |  |  |            |           |
| Всего:              |  | <i>396</i> | <i>52</i> | <i>58</i> |  |  |  | <i>255</i> | <i>31</i> |



## 3.3. Структура учебной дисциплины «Наследие и репертуар» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Пятый семестр</b>   |   |                     |                           |  |                              |                             |  |
| ОПК-1;<br>ОПК-3;<br>ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4;<br>ПК-5; ПК-7.  | Тема 1<br><i>Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой. Жизнь и творчество Т.А. Устиновой.</i>  | 2                   | 2                         |  |                              | 2                           | Формы текущего контроля:<br>1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>опрос.</i>  |
|  | Тема 2<br><i>Работа над танцевальной композицией «Московские хороводы» По наследию Т.А.Устиновой</i>  | 2                   | 2                         |  |                              | 2                           |  |
|  | Тема 3<br><i>Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня»</i>   | 2                   | 2                         |  |                              | 2                           |  |
|  | Тема 4<br><i>Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Калужские переборы»</i>   | 2                   | 2                         |  |                              | 2                           |  |
|  | Тема 5<br><i>Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.</i> | 2                   | 2                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 6<br><i>Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».</i>  | 2                   | 2                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 7<br><i>Композиционное построение и изучение отдельных номеров: «Орловская матаня», «Рязанская змейка»</i>   | 2                   | 2                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 8<br><i>Изучение основных движений и рисунков хореографической композиции «Твесркая кадриль»</i>   | 4                   | 4                         |  |                              | 4                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              |    | Самостоятельная работа, час   | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|----|---|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |    |   |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |    |   |  |
|  | Тема 9<br><i>Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».</i>                            | 4                   | 4                         |   |                              | 4  |   |  |
|  | Тема 10<br><i>Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»</i>   | 4                   | 4                         |   |                              | 4  |   |  |
|  | Тема 11<br><i>Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».</i>        | 4                   | 4                         |   |                              | 4  |   |  |
|  | Тема 12<br><i>Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».</i>   | 4                   | 4                         |   |                              | 4  |   |  |
|  | <b>Экзамен</b>  |                     |                           |   |                              | 36 | <i>Экзамен в форме практического показа, опроса.</i>                          |  |
|  | <b>ИТОГО за пятый семестр</b>   | 34                  | 34                        |   |                              | 40 |   |  |
| <b>Шестой семестр</b>  |   |                     |                           |   |                              |    |   |  |
| ОПК-1;<br>ОПК-3;<br>ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4;<br>ПК-5; ПК-7.  | Тема 13<br><i>История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной</i> | 3                   |                           |   |                              | 3  | Формы текущего контроля:<br>1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>опрос.</i> |  |
|  | Тема 14<br><i>Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках ансамбля</i>                            | 3                   |                           |   |                              | 3  |   |  |
|  | Тема 15   | 3                   | 3                         |   |                              | 3  |   |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <i>Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»</i>  |                     |                           |  |                              |                             |  |
|  | Тема 16<br><i>Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дроби, ходы</i>                  | 3                   | 3                         |  |                              | 3                           |  |
|  | Тема 17<br><i>Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце</i>                                      | 3                   | 3                         |  |                              | 3                           |  |
|  | Тема 18<br><i>Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»</i>  | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 19<br><i>Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки</i>                                    | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 20<br><i>Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»</i>                                      | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 21<br><i>Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» ( Четыре девушки)</i>  | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 22<br><i>Изучение основных движений хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки</i> | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 23  | 3                   | 3                         |  |                              | 5                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |  |                              |    | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|----|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |    |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |    |                             |  |
|  | <i>Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме</i>             |                     |                           |  |                              |    |                             |  |
|  | Тема 24<br><i>Постановочная работа шуточного танца «Проходка»</i>   | 3                   | 3                         |  |                              | 5  |                             |  |
|  | Экзамен   |                     |                           |  | 27                           |    |                             | <i>Экзамен в форме практического показа, опроса.</i>   |
|  | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>  | 36                  | 36                        |  |                              | 45 |                             |  |
|  | <b>Седьмой семестр</b>  |                     |                           |  |                              |    |                             |  |
| ОПК-1;<br>ОПК-3;<br>ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4;<br>ПК-5; ПК-7.  | Тема 25<br><i>История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора</i>    | 2                   | 2                         |  |                              | 4  |                             | Формы текущего контроля:<br>1. практический показ;<br>2. опрос.  |
|  | Тема 26<br><i>Особенности манеры исполнения и специфика хореографического репертуара Северного хора</i>                   | 2                   | 2                         |  |                              | 4  |                             |  |
|  | Тема 27<br><i>Изучение лексического и композиционного решения в плясовом номере И.З. Меркулова «Шенкурские заковырки»</i> | 2                   | 2                         |  |                              | 4  |                             |  |
|  | Тема 28<br><i>Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Ходичи»</i>                 | 2                   | 2                         |  |                              | 4  |                             |  |
|  | Тема 29<br><i>Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Валенки»</i>                | 2                   | 2                         |  |                              | 4  |                             |  |
|  | Тема 30   | 2                   | 2                         |  |                              | 4  |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <i>История создания и творческий путь Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова</i>                         |                     |                           |  |                              |                             |  |
|  | Тема 31<br><i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Рязанского хора</i>   | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 32<br><i>История создания и творческий путь Государственного академического русского народного Волжского хора имени П. Милославова</i>        | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 33<br><i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Волжского хора</i>  | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 34<br><i>История создания и творческий путь Уральского государственного академического русского народного хора</i>                            | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 35<br><i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Уральского хора</i>   | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 36<br><i>История создания и творческий путь Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К.И. Массалитинова</i> | 3                   | 3                         |  |                              | 4                           |  |
|  | <i>Экзамен</i>   |                     |                           |  | 36                           |                             | <i>Экзамен в форме практического показа, опроса.</i>   |
|  | <b>ИТОГО за седьмой семестр</b>  | 30                  | 30                        |  |                              | 48                          |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Восьмой семестр</b>   |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ОПК-1;<br>ОПК-3;<br>ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4;<br>ПК-5; ПК-7.  | Тема 37<br><i>История создания и творческий путь Кубанского казачьего хора</i>  | 3                   | 3                         |   |                              | 7                           | Формы текущего контроля:<br>1. практический показ;<br>2. опрос.  |
|  | Тема 38<br><i>История создания и творческий путь Ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова</i>                                 | 3                   | 3                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема 39<br><i>История создания и творческий путь Государственного театра танца «Казачьи России»</i>   | 3                   | 3                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема 40<br><i>История создания и творческий путь Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова</i>        | 3                   | 3                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема 41<br><i>История создания и творческий путь Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева</i>           | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 42<br><i>История создания и творческий путь Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко</i> | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 43<br><i>История создания и творческий путь Московского государственного академического Театр Танца «Гжель»</i>                        | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |
|  | Тема 44   | 3                   | 3                         |   |                              | 8                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <i>Военные ансамбли и особенности лексического и композиционного построения хореографических номеров</i> |                     |                           |   |                              |                             |  |
|  | <i>Экзамен</i>   |                     |                           |   | 36                           |                             | <i>Экзамен в форме практического показа, опроса.</i>   |
|  | <b>ИТОГО за восьмой семестр</b>  | 24                  | 24                        |   |                              | 60                          |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>  |                     |                           |   |                              |                             |  |

### 3.4. Структура учебной дисциплины «Наследие и репертуар» для обучающихся по темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Шестой семестр</b>  |  |                     |                           |   |                              |                             |  |
| <i>ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7.</i>   | Тема 1<br><i>Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой. Жизнь и творчество Т.А. Устиновой.</i> | 1                   | 1                         |   |                              | 6                           | Формы текущего контроля:<br><i>1. практический показ;</i><br><i>2. опрос.</i>  |
|  | Тема 2<br><i>Работа над танцевальной композицией «Московские хороводы» По наследию Т.А. Устиновой</i>            | 1                   | 1                         |   |                              | 6                           |  |
|  | Тема 3   | 1                   | 1                         |   |                              | 6                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <i>Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня»</i>   |                     |                           |   |                              |                             |  |
|  | Тема 4<br><i>Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Калужские переборы»</i>   | 1                   | 1                         |   |                              | 6                           |  |
|  | Тема 5<br><i>Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.</i> | 1                   | 1                         |   |                              | 6                           |  |
|  | Тема 6<br><i>Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».</i>  | 1                   | 1                         |   |                              | 6                           |  |
|  | Тема 7<br><i>Композиционное построение и изучение отдельных номеров: «Орловская матаня», «Рязанская змейка»</i>   | 1                   | 1                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема 8<br><i>Изучение основных движений и рисунков хореографической композиции «Твесркая кадрили»</i>   | 1                   | 1                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема 9<br><i>Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».</i>  | 1                   | 1                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема 10<br><i>Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»</i>   | 1                   | 1                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема 11   | 1                   | 2                         |   |                              | 7                           |  |



| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |  |                              |  | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|--|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |  |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |  |                             |  |
|  | <i>Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».</i>                   |                     |                           |  |                              |  |                             |  |
|  | Тема 12<br><i>Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».</i>   | 1                   | 2                         |  |                              |  | 7                           |  |
|  | <i>Зачет</i>  |                     |                           |  | 4                            |  |                             |  |
|  | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>  | 12                  | 14                        |  |                              |  | 78                          |  |
| <b>Седьмой семестр</b>   |   |                     |                           |  |                              |  |                             |  |
| ОПК-1;<br>ОПК-3;<br>ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4;<br>ПК-5; ПК-7.  | Тема 13<br><i>История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной</i> | 1                   | 1                         |  |                              |  | 3                           | Формы текущего контроля:<br>1. практический показ;<br>2. опрос.<br>Экзамен в форме практического показа, тестирование.                         |
|  | Тема 14<br><i>Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках ансамбля</i>                            | 1                   | 1                         |  |                              |  | 3                           |  |
|  | Тема 15<br><i>Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»</i>                                | 1                   | 1                         |  |                              |  | 3                           |  |
|  | Тема 16<br><i>Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дроби, ходы</i>   | 1                   | 1                         |  |                              |  | 3                           |  |
|  | Тема 17<br><i>Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце</i>                       | 1                   | 1                         |  |                              |  | 3                           |  |
|  | Тема 18   | 1                   | 1                         |  |                              |  | 3                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |  |                              |   | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |  |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|---|-----------------------------|--|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |   |                             |  |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |   |                             |  |  |
|  | <i>Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»</i>   |                     |                           |  |                              |   |                             |  |  |
|  | Тема 19<br><i>Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки</i>                                    | 1                   | 1                         |  |                              |   | 3                           |  |  |
|  | Тема 20<br><i>Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»</i>                                      | 1                   | 1                         |  |                              |   | 3                           |  |  |
|  | Тема 21<br><i>Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» ( Четыре девушки)</i>  | 1                   | 1                         |  |                              |   | 3                           |  |  |
|  | Тема 22<br><i>Изучение основных движений хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дробь, присядки</i> | 1                   | 1                         |  |                              |   | 4                           |  |  |
|  | Тема 23<br><i>Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме</i>                   | 1                   | 1                         |  |                              |   | 4                           |  |  |
|  | Тема 24<br><i>Постановочная работа шуточного танца «Проходка»</i>  | 1                   | 1                         |  |                              |   | 4                           |  |  |
|  | Экзамен  |                     |                           |  |                              | 9 |                             | Экзамен в форме практического показа, опроса.  |  |
|  | <b>ИТОГО за седьмой семестр</b>  | 12                  | 12                        |  |                              |   | 39                          |  |  |
|  | <b>Восьмой семестр</b>   |                     |                           |  |                              |   |                             |  |  |
| ОПК-1;<br>ОПК-3:   | Тема 25<br><i>История создания и творческий путь</i>   | 1                   | 1                         |  |                              |   | 2                           | Формы текущего контроля:<br>1. практический показ;   |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4;<br>ПК-5; ПК-7.  | <i>Государственного академического Северного русского народного хора</i>  |                     |                           |   |                              |                             | 2. опрос.  |
|  | Тема 26<br><i>Особенности манеры исполнения и специфика хореографического репертуара Северного хора</i>                                     | 1                   | 1                         |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 27<br><i>Изучение лексического и композиционного решения в плясовом номере И.З. Меркулова «Шенкурские заковырки»</i>                   | 1                   | 1                         |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 28<br><i>Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Ходичи»</i>                                   | 1                   | 1                         |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 29<br><i>Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Валенки»</i>                                  | 1                   | 1                         |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 30<br><i>История создания и творческий путь Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова</i>       | 1                   | 1                         |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 31<br><i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Рязанского хора</i>                                    | 1                   | 1                         |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 32<br><i>История создания и творческий путь Государственного академического русского народного Волжского хора имени П. Милославова</i> | 1                   | 1                         |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 33   | 1                   | 1                         |   |                              | 3                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Волжского хора</i>   |                     |                           |  |                              |                             |  |
|  | Тема 34<br><i>История создания и творческий путь Уральского государственного академического русского народного хора</i>                            | 1                   | 1                         |  |                              | 3                           |  |
|  | Тема 35<br><i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Уральского хора</i>   | 2                   | 2                         |  |                              | 3                           |  |
|  | Тема 36<br><i>История создания и творческий путь Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К.И. Массалитинова</i> | 2                   | 2                         |  |                              | 3                           |  |
|  | Экзамен  |                     |                           |  | 9                            |                             | Экзамен в форме практического показа   |
|  | <b>ИТОГО за восьмой семестр</b>  | 14                  | 14                        |  |                              | 35                          |  |
| <b>Девятый семестр</b>   |  |                     |                           |  |                              |                             |  |
| ОПК-1;<br>ОПК-3;<br>ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4;<br>ПК-5; ПК-7.  | Тема 37<br><i>История создания и творческий путь Кубанского казачьего хора</i>   | 1                   | 2                         |  |                              | 12                          | Формы текущего контроля:<br>1. практический показ;<br>2. опрос.  |
|  | Тема 38<br><i>История создания и творческий путь Ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова</i>  | 1                   | 2                         |  |                              | 13                          |  |
|  | Тема 39<br><i>История создания и творческий путь Государственного театра танца «Казачьи России»</i>  | 2                   | 2                         |  |                              | 13                          |  |
|  | Тема 40  | 2                   | 2                         |  |                              | 13                          |  |



## 3.5. Краткое содержание учебной дисциплины «Наследие и репертуар»

| № пп   | Наименование темы дисциплины   | Содержание темы   |
|--------|--|---|
| Тема 1 | Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой. Жизнь и творчество Т.А. Устиновой   | Биографический анализ литературных источников. Видео и фотоматериалов.  |
| Тема 2 | Работа над танцевальной композицией «Московские хороводы» По наследию Т.А.Устиновой  | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 3 | Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |
| Тема 4 | Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Калужские переборы»   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 5 | Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |
| Тема 6 | Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».  | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 7 | Композиционное построение и изучение отдельных номеров: «Орловская матаня», «Рязанская змейка»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |
| Тема 8 | Изучение основных движений и рисунков хореографической композиции «Тверская кадрили»   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |

|         |   |   |
|---------|---|---|
| Тема 9  | Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер»                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |
| Тема 10 | Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 11 | Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу»         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |
| Тема 12 | Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер»    | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 13 | История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной | Биографический анализ литературных источников. Видео и фотоматериалов.  |
| Тема 14 | Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках ансамбля                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |
| Тема 15 | Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»                                | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 16 | Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дробы, ходы   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |

|         |  |   |
|---------|--|---|
| Тема 17 | Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце                                      | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 18 | Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»  | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. |
| Тема 19 | Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки                                    | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 20 | Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»                                      | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. |
| Тема 21 | Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» ( Четыре девушки)  | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 22 | Изучение основных движений хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дробь, присядки | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. |
| Тема 23 | Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме                   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 24 | Постановочная работа шуточного танца «Проходка»  | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. |
| Тема 25 | История создания и творческий путь   | Северный хор зародился в 1926 году в городе Великий Устюг под руководством сельской учительницы Антонины Яковлевны Колотиловой. В 1940 году хор был   |



|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | Государственного академического Северного русского народного хора   | преобразован в государственный ансамбль песни и пляски. В 1960 году Колотилова передала руководство хором опытному педагогу и хормейстеру Нине Константиновне Мешко. Успех коллектива зависел от искренности, правдивости и близости к образу Русского Севера, строгости стиля, богатства песенных распевов, в особом северном многоголосии, почитании местных творческих традиций.  |
| Тема 26 | Особенности манеры исполнения и специфика хореографического репертуара Северного хора                               | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.  |
| Тема 27 | Изучение лексического и композиционного решения в плясовом номере И.З. Меркулова «Шенкурские заковырки»             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>  |
| Тема 28 | Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Ходичи»                             | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.  |
| Тема 29 | Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Валенки»                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>  |
| Тема 30 | История создания и творческий путь Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова | Рязанский хор создан на основе фольклорного ансамбля села Большая Журавинка Рязского района Рязанской области, который впервые выступил на сцене родного села в 1932 году. Основательницей и первым руководителем хора была Ирина Ивановна Косилкина. В 1950 году хор возглавил выпускник Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов. «Хор отличается звонкоголосием с сохранившимися в местном диалекте «акающим-якающим» говорком, тембром грудного оттенка, украшениями в виде коротких или протяжных подголосков-возгласов, что и придаёт звучанию своеобразие и нарядность. |
| Тема 31 | Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Рязанского хора                              | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.  |
| Тема 32 | История создания и творческий путь Государственного академического русского   | Государственный Волжский народный хор был создан решением Правительства РСФСР в феврале 1952 года в Самаре (тогда в Куйбышеве). Первым художественным руководителем и основателем был Петр Михайлович  |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | народного Волжского хора имени П. Милославова   | Милославов. В основу творчества хора легла народная культура Поволжья.   |
| Тема 33 | Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Волжского хора                             | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.  |
| Тема 34 | История создания и творческий путь Уральского государственного академического русского народного хора             | Хор был основан на Урале в самый разгар Великой Отечественной войны, музыковедом, педагогом и собирателем музыкального фольклора Львом Львовичем Христиансенем, который до 1959 года оставался его художественным руководителем. В годы войны артисты хора не раз бывали на фронтах, выступали перед ранеными в госпиталях. Уральский хор имеет свою визитную карточку, это – разнообразный песенный репертуар: свадебные, игровые, шуточные и плясовые народные песни. Красочны и самобытны лирические танцы, вихревые пляски и кадрили, хороводы, танцевальные картинки и сюжеты, поставленные на основе фольклорного материала Уральского края. |
| Тема 35 | Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Уральского хора                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>  |
| Тема 36 | История создания и творческий путь Государственного Воронежского русского народного хора имени К.И. Массалитинова | В годы войны многие организации, в том числе и Дом народного творчества с группой певцов-энтузиастов, эвакуировались в посёлок Анна Воронежской области. В это суровое время было принято решение создать единый хор русской народной песни Воронежской области. Директором хора была назначена Г.Б. Рогинская, художественным руководителем – композитор К.И. Массалитинов. Свой первый концерт хор дал уже 23 февраля 1943 года в районном Доме культуры. В Анне тогда располагался штаб Воронежского фронта, и первыми слушателями коллектива стали бойцы-красноармейцы и жители прифронтовых сёл.  |
| Тема 37 | История создания и творческий путь Кубанского казачьего хора  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>  |
| Тема 38 | История создания и творческий путь Ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова                         | Ансамбль был создан в 1936 году. Многовековая история донского казачества, жившего вдоль величественно плавного течения реки Дон, отразилась в его прекрасной песенной культуре. Могучая лирика казачьих песен, то искрящихся радостью, то грустных и протяжных, захватывающие пляски, полные удали и задора,  |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         |   | обрамлённые тонкой вязью музыкального сопровождения, воплотились в уникальном творчестве ансамбля Донских казаков. Танцевальные номера программы создавались с учётом характерных особенностей хореографической культуры Дона. Кроме чисто фольклорной программы имеются сюжетные танцы, посвящённые героическим страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы, бытовые зарисовки.          |
| Тема 39 | История создания и творческий путь Государственного театра танца «Казачьи России»   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 40 | История создания и творческий путь Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |
| Тема 41 | История создания и творческий путь Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева           | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 42 | История создания и творческий путь Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |
| Тема 43 | История создания и творческий путь Московского государственного академического <i>Театр Танца «Гжель»</i>                 | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   |
| Тема 44 | Военные ансамбли и особенности лексического и композиционного построения хореографических номеров                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> |

### 3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Наследие и репертуар» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций, упражнений и этюдов с использованием элементов народной танцевальной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины «Наследие и репертуар», выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|--|------------------------------------|---|-------------------|
|------|--|------------------------------------|---|-------------------|

|    |  |   |                            |   |
|----|--|---|----------------------------|---|
| 1. | Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой. Жизнь и творчество Т.А. Устиновой   | Биографический анализ литературных источников. Видео и фотоматериалов.  | Практический показ, опрос. | 4 |
| 2. | Работа над танцевальной композицией «Московские хороводы» По наследию Т.А.Устиновой  | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 3. | Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня»   | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. | Практический показ, опрос. | 4 |
| 4. | Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Калужские переборы»   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 5. | Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения. | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. | Практический показ, опрос. | 4 |
| 6. | Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».  | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 7. | Композиционное построение и изучение отдельных номеров: «Орловская матаня», «Рязанская змейка»   | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;   | Практический показ, опрос. | 4 |

|     |   |   |                            |   |
|-----|---|---|----------------------------|---|
|     |   | - отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения.  |                            |   |
| 8.  | Изучение основных движений и рисунков хореографической композиции «Тверская кадрили»                      | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 9.  | Изучение основных drobных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер»                            | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. | Практический показ, опрос. | 4 |
| 10. | Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 11. | Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу»         | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. | Практический показ, опрос. | 4 |
| 12. | Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер»    | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 13. | История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной | Биографический анализ литературных источников. Видео и фотоматериалов.  | Практический показ, опрос. | 4 |
| 14. | Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках ансамбля                            | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;  | Практический показ, опрос. | 4 |

|     |   |   |                            |   |
|-----|---|---|----------------------------|---|
|     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>   |                            |   |
| 15. | Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»                              | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 16. | Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дробы, ходы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> | Практический показ, опрос. | 4 |
| 17. | Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце                     | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 18. | Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> | Практический показ, опрос. | 4 |
| 19. | Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки                   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 20. | Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> </ul>  | Практический показ, опрос. | 4 |

|     |  |   |                            |   |
|-----|--|---|----------------------------|---|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>   |                            |   |
| 21. | Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» (Четыре девушки)   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 22. | Изучение основных движений хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дробь, присядки | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> | Практический показ, опрос. | 4 |
| 23. | Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме                   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 24. | Постановочная работа шуточного танца «Проходка»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul> | Практический показ, опрос. | 4 |
| 25. | История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора                     | Северный хор зародился в 1926 году в городе Великий Устюг под руководством сельской учительницы Антонины Яковлевны Колотиловой. В 1940 году хор был преобразован в государственный ансамбль песни и пляски. В 1960 году Колотилова передала руководство хором опытному педагогу и хормейстеру Нине Константиновне Мешко. Успех коллектива зависел от искренности, правдивости и близости к образу Русского Севера, строгости стиля,       | Практический показ, опрос. | 4 |



|     |   |   |                            |   |
|-----|---|---|----------------------------|---|
|     |   | богатства песенных распевов, в особом северном многоголосии, почитании местных творческих традиций.   |                            |   |
| 26. | Особенности манеры исполнения и специфика хореографического репертуара Северного хора                               | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 4 |
| 27. | Изучение лексического и композиционного решения в плясовом номере И.З. Меркулова «Шенкурские заковырки»             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>   | Практический показ, опрос. | 5 |
| 28. | Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Ходичи»                             | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 5 |
| 29. | Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Валенки»                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>   | Практический показ, опрос. | 5 |
| 30. | История создания и творческий путь Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова | Рязанский хор создан на основе фольклорного ансамбля села Большая Журавинка Ряжского района Рязанской области, который впервые выступил на сцене родного села в 1932 году. Основательницей и первым руководителем хора была Ирина Ивановна Косилкина. В 1950 году хор возглавил выпускник Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов. «Хор отличается звонкоголосием с сохранившимися в местном диалекте «акающим-якающим» говорком, тембром грудного оттенка, украшениями в виде | Практический показ, опрос. | 5 |

|     |   |  |                            |   |
|-----|---|--|----------------------------|---|
|     |   | коротких или протяжных подголосков-возгласов, что и придаёт звучанию своеобразие и нарядность.   |                            |   |
| 31. | Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Рязанского хора                                    | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.  | Практический показ, опрос. | 5 |
| 32. | История создания и творческий путь Государственного академического русского народного Волжского хора имени П. Милославова | Государственный Волжский народный хор был создан решением Правительства РСФСР в феврале 1952 года в Самаре (тогда в Куйбышеве). Первым художественным руководителем и основателем был Петр Михайлович Милославов. В основу творчества хора легла народная культура Поволжья.   | Практический показ, опрос. | 5 |
| 33. | Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Волжского хора                                     | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.  | Практический показ, опрос. | 5 |
| 34. | История создания и творческий путь Уральского государственного академического русского народного хора                     | Хор был основан на Урале в самый разгар Великой Отечественной войны, музыковедом, педагогом и собирателем музыкального фольклора Львом Львовичем Христиансенем, который до 1959 года оставался его художественным руководителем. В годы войны артисты хора не раз бывали на фронтах, выступали перед ранеными в госпиталях. Уральский хор имеет свою визитную карточку, это – разнообразный песенный репертуар: свадебные, игровые, шуточные и плясовые народные песни. Красочны и самобытны лирические танцы, вихревые пляски и кадрили, хороводы, танцевальные картинки и сюжеты, поставленные на основе фольклорного материала Уральского края. | Практический показ, опрос. | 5 |
| 35. | Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Уральского хора                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> </ul>  | Практический показ, опрос. | 5 |

|     |  |  |                            |   |
|-----|--|--|----------------------------|---|
|     |  | - отработка индивидуальной техники исполнения.   |                            |   |
| 36. | История создания и творческий путь Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К.И. Массалитинова | В годы войны многие организации, в том числе и Дом народного творчества с группой певцов-энтузиастов, эвакуировались в посёлок Анна Воронежской области. В это суровое время было принято решение создать единый хор русской народной песни Воронежской области. Директором хора была назначена Г.Б. Рогинская, художественным руководителем – композитор К.И. Массалитинов. Свой первый концерт хор дал уже 23 февраля 1943 года в районном Доме культуры. В Анне тогда располагался штаб Воронежского фронта, и первыми слушателями коллектива стали бойцы-красноармейцы и жители прифронтовых сёл.                          | Практический показ, опрос. | 5 |
| 37. | История создания и творческий путь Кубанского казачьего хора   | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения.  | Практический показ, опрос. | 5 |
| 38. | История создания и творческий путь Ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова  | Ансамбль был создан в 1936 году. Многовековая история донского казачества, жившего вдоль величественно плавного течения реки Дон, отразилась в его прекрасной песенной культуре. Могучая лирика казачьих песен, то искрящихся радостью, то грустных и протяжных, захватывающие пляски, полные удали и задора, обрамлённые тонкой вязью музыкального сопровождения, воплотились в уникальном творчестве ансамбля Донских казаков. Танцевальные номера программы создавались с учётом характерных особенностей хореографической культуры Дона. Кроме чисто фольклорной программы имеются сюжетные танцы, посвящённые героическим | Практический показ, опрос. | 5 |

|     |   |   |                            |   |
|-----|---|---|----------------------------|---|
|     |   | страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы, бытовые зарисовки.   |                            |   |
| 39. | История создания и творческий путь Государственного театра танца «Казачьи России»   | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 5 |
| 40. | История создания и творческий путь Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова        | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. | Практический показ, опрос. | 5 |
| 41. | История создания и творческий путь Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева           | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 5 |
| 42. | История создания и творческий путь Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;<br>- работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. | Практический показ, опрос. | 5 |
| 43. | История создания и творческий путь Московского государственного академического <i>Театр Танца «Гжель»</i>                 | Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.   | Практический показ, опрос. | 5 |
| 44. | Военные ансамбли и особенности лексического и композиционного построения хореографических номеров                         | - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;<br>- разучивание лексического материала;<br>- разучивание композиции танца;<br>- отработка движений и приёмов;<br>- работа над артистизмом и музыкальностью;  | Практический показ, опрос. | 5 |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | - работа над образом;<br>- отработка манеры исполнения;<br>- отработка индивидуальной техники исполнения. |  |  |
|--|--|---|--|--|

### 3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Наследие и репертуар» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ    | использование ЭО и ДОТ   | объем, час | включение в учебный процесс                                   |
|---------------------------|--|------------|---|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |            | организация самостоятельной работы обучающихся                |
|                           | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |            | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |   |   |
|-------------------------------------|---|---|------------------------------------|---|---|
|                                     |   |   | универсальных компетенций          | обще профессиональных компетенций   | профессиональной(-ых) компетенции(-й)   |
|                                     |   |   |                                    | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2.<br>ИД-ОПК-1.3<br>ОПК-3<br>ИД-ОПК-3.1.<br>ИД-ОПК-3.2.   | ПК-2.4, ПК-3.1, ПК-3.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3.   |
| высокий                             | 85 – 100  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       |                                    | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на |

|            |         |   |  |   |   |
|------------|---------|---|--|---|---|
|            |         |   |  | <p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> | <p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной  |   |

|         |         |  |  |  |  |
|---------|---------|--|--|--|--|
|         |         |  | <p>аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> | <p>аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>   |  |



|        |        |                                    |   |  |  |
|--------|--------|------------------------------------|---|--|--|
|        |        |                                    | <p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>  | <p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p> |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br/>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> |  |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Наследие и репертуар» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция   |
|------|---------------------------|---|---|
| 1.   | <i>Практический показ</i> | Задание 1. Методика исполнения позиции ног в русском танце<br>Задание 2. Методика исполнения позиции и положений рук в русском танце<br>Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в русском танце<br>Задание 4. Методика исполнения основных ходов для мужского класса в русском танце<br>Задание 5. Методика исполнения основных ходов для женского класса в русском танце<br>Задание 6. Методика исполнения упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка»<br>Задание 7. Методика исполнения упражнений: «моталочка», «подбивка»<br>Задание 8. Методика исполнения упражнения «присядка» и «полуприсядка»<br>Задание 9. Методика исполнения дробей для мужского класса<br>Задание 10. Методика исполнения дробей для женского класса<br>Задание 11. Методика исполнения хлопущек для мужского класса<br>Задание 12. Методика исполнения техники вращений для женского и мужского класса. | <i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i> |
| 2.   | <i>Тест, опрос</i>        | 1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.<br>2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.  | <i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i> |

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция   |
|------|---------------------------|---|---|
|      |                           | <p>3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.</p> <p>4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.</p> <p>5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.</p> <p>6. Вопросы по генезису становления дисциплины.</p> <p>7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.</p>  |   |
| 3.   | <i>Творческое задание</i> | <p>1. Составить примерный тематический план урока русского танца со структурной его разработкой.</p> <p>2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию на определенном обрядово-смысловом или региональном компоненте (по выбору студента).</p> <p>3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.</p> <p>4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;</p> <p>5. Принять участие в творческо-проектной «фольклорной экспедиции» для более углубленного изучения литературных источников, фото- и видеоматериалов.</p> <p>6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;</p> <p>7. Проанализировать свою исследовательскую педагогическую деятельность в творческо-проектной «Фольклорной экспедиции» в форме научной статьи.</p> | <i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |                 |
|--|---|----------------------|----------------------|-----------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |                 |
| <i>Практический показ</i>  | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | 25 – 30 баллов       | 5                    |                 |
|  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 18– 24 баллов        | 4                    |                 |
|  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 12 – 17 баллов       | 3                    |                 |
|  | Задание не выполнено.   | 0 – 11 баллов        | 2                    |                 |
| <i>Тест, опрос</i>   | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;   | 16 – 20 баллов       | 5                    | 85% - 100%      |
|  | 2. Своевременность выполнения;  | 13 – 15 баллов       | 4                    | 65% - 84%       |
|  | 3. Правильность ответов на вопросы;   | 6 – 12 баллов        | 3                    | 41% - 64%       |
|  | 4. Самостоятельность выполнения.  | 0 – 5 баллов         | 2                    | 40% и менее 40% |
| <i>Творческое задание</i>  | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | 15 – 20 баллов       | 5                    |                 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 10 – 14 баллов       | 4                    |
|  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 5 – 9 баллов         | 3                    |
|  | Задание не выполнено.   | 0 - 4 баллов         | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:  | Формируемая компетенция   |
|--------------------------------|--|---|
| <i>Практический показ</i>      | Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность. | <i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i> |
| <i>Тест, опрос</i>             | <i>Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)</i><br>1. <i>Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;</i>   | <i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i> |

|                         |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|-------------------------|---|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|                         | <p>2. Работаящая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;</p> <p>3. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?</p> <p>4. Какое количество позиций ног существует в методике преподавания русского танца?</p> <p>5. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3</p> <p>6. Назовите компоненты или разделы урока по русскому народному танцу.</p> <p>7. Перечислите авторов литературы в России по основам русского народного танца, а также региональным особенностям.</p> <p>8. Назовите основные виды русского народного танца?</p> <p>9. Перечислите основные элементы русского народного танца?</p> <p>10. Перечислите основные регионы, которые выделяют при изучении русского танца?</p> <p><i>Ключ:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><i>Номер вопроса</i></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td><i>Правильный ответ</i></td> <td>Б</td> <td>А</td> <td>8</td> <td>-</td> <td>Г</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table> | <i>Номер вопроса</i> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9 | 10 | <i>Правильный ответ</i> | Б | А | 8 | - | Г | - | - | - | - | - |  |
| <i>Номер вопроса</i>    | 1   | 2                    | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |   |    |                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| <i>Правильный ответ</i> | Б   | А                    | 8 | - | Г | - | - | - | - | -  |   |    |                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Наследие и репертуар»:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |            |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|------------|
|                                |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |            |
| Практический показ             | Оцениваются практические исполнительские умения и навыки.<br>Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, | 15 баллов            | 5                    | 85% - 100% |
|                                |  | 10 – 14 баллов       | 4                    | 65% - 84%  |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |                    |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|--------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |                    |
|                                  | <p>танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p> | 10 баллов            | 3                    | 41% - 64%          |
|                                  |   | 0 – 9 баллов         | 2                    | 40% и менее<br>40% |
| <i>Тест, опрос</i>               | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | 13 – 15 баллов       | 5                    |                    |
|                                  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.   | 9 – 12 баллов        | 4                    |                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
|                                  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание. | 5 – 8 баллов         | 3                    |
|                                  | Задание не выполнено.  | 0 - 4 баллов         | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля  | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|---|----------------------|---|
| Текущий контроль:   |                      |   |
| - <i>практический показ</i>   | 0 - 30 баллов        | 2 – 5 или зачтено/не зачтено                                      |
| - <i>тест, опрос</i>  | 0 - 20 баллов        | 2 – 5 или зачтено/не зачтено                                      |
| - <i>творческое задание</i>   | 0 - 20 баллов        | 2 – 5 или зачтено/не зачтено                                      |
| Промежуточная аттестация<br>( <i>практический показ, тест, опрос</i> )                | 0 - 30 баллов        | отлично<br>хорошо   |
| <b>Итого за семестр</b> ( <i>дисциплину</i> )<br><i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i> | 0 - 100 баллов       | удовлетворительно<br>неудовлетворительно<br>зачтено<br>не зачтено |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система         |         |
|----------------------|------------------------------|---------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен      | зачет   |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)   |         |



|                |  |            |
|----------------|--|------------|
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов  | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Наследие и репертуар» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>   |  |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– столы и стулья  |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                |
|--|---|
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>                     | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– столы и стулья                                 |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>  | – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;<br>– звукотехническое оборудование;<br>– балетные станки;<br>– зеркала настенные.   |
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>  |   |
| <i>концертный зал</i>  | – 300 посадочных мест, специализированное оборудование:<br>– оборудование для выступления хореографических ансамблей;<br>– пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся   |
| <i>читальный зал библиотеки:</i>   | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»  |
| <i>хореографические залы:</i>  | – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;<br>– звукотехническое оборудование;<br>– балетные станки;<br>зеркала настенные.   |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Наследие и репертуар» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                          | Технические требования   |
|--|------------------------------------|--|
| Персональный компьютер/<br>ноутбук/планшет,<br>камера,<br>микрофон,<br>динамики,<br>доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                        | Версия программного обеспечения не ниже:<br>Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,<br>Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система               | Версия программного обеспечения не ниже:<br>Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                           |
|  | Веб-камера                         | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                           | любой  |
|  | Динамики (колонки или<br>наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                    | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

| № п/п   | Автор(ы)          | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство  | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                   |   |                                     |   |             |   |  |
| 1   | Деревягин, Ю.Г.   | Педагогические подходы и технологии в изучении основных движений русского народного танца на примере Наследия народной артистки СССР Т.А. Устиновой | Статья                              | Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции | 2017        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           | 92-96  |
| 2   | Крючкова Ю. А.    | использование наследия балетмейстеров 20-21 вв. в постановочной деятельности руководителей хореографических коллективов русского народного танца    | Статья                              | Материалы Всероссийской научно-практической конференции                                     | 2020        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           | 57-60.   |
| 3.  | Давлетишина Д. М. | Традиционный танец как механизм трансляции и сохранения культурного наследия  | Статья                              | Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса    | 2021        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           | 114-118.   |

|  |                        |   |                        |  |      |   |         |
|--|------------------------|---|------------------------|--|------|---|---------|
| 4.   | <i>Карпенко В. Н.</i>  | <i>Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения</i>              | <i>Статья</i>          | <i>Таврический научный обозреватель</i>            | 2017 | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> | 54-60   |
| <b>10.2</b> Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                        |   |                        |  |      |   |         |
| 1.   | <i>Кузнецова М. С.</i> | <i>Роль и значение средств русского танца в педагогическом процессе высшего хореографического образования</i> | <i>Статья</i>          | <i>Культура и образование</i>                      | 2019 | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> | 133-141 |
| 2.   | <i>Кившенко Ю. А.</i>  | <i>Русский танец и методика его преподавания</i>  | <i>Учебное пособие</i> | <i>Самарский государственный институт культуры</i> | 2020 | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> | 86      |
| 3.   | <i>Богданов Г.Ф.</i>   | <i>Русский народный танец : теория и история</i>  | <i>Учебник</i>         | <i>Москва : Юрайт</i>                              | 2020 | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> | 166     |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |
| 4.  | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>  |
| 2.  | Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова<br><a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a> |
| 3.  | Центр русского фольклора<br><a href="http://www.folkcentr.ru/">http://www.folkcentr.ru/</a>  |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |