

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:15:58  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Педагогика в хореографическом искусстве

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	51.03.02 Народная художественная культура
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Руководство любительским хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «*Исторический танец*» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент *С.Б. Жукенова*
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Педагогика в хореографическом искусстве» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - зачет

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Педагогика в хореографическом искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

### 1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель изучения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики в хореографическом искусстве.

Задачи:

- систематизировать знания студентов в области теории и методики преподавания хореографических дисциплин;
- дать представления об актуальных проблемах методологии и методики преподавания хореографических дисциплин;
- сформировать у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Педагогика в хореографическом искусстве» является овладение знаниями, умениями, навыками и опытом по:

- организации и осуществлению процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- формированию профессиональных знаний, умений и навыков, потребностей творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- созданию психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разработке образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализу факторов формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностям и перспективам развития хореографического искусства;
- планированию и организации учебно-воспитательного процесса с опорой на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематическое повышение уровня профессиональной квалификации;
- формированию системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оцениванию потенциальных возможностей обучающихся, выстраиванию на этой основе индивидуально ориентированных стратегий обучения и воспитания;
- формированию духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствующих творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<i>ПК-2</i> <i>Способен планировать и организовывать репетиционный и постановочный процессы</i>	<i>ИД-ПК-2.2 Организация деловой среды и выстраивание в коллективе профессиональных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</i>
<i>ПК-3</i> <i>Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</i>	<i>ИД-ПК-3.1 Применение в педагогической практике собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей</i>
	<i>ИД-ПК 3.4 Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции</i>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

### 1.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

*При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.*

*Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.*

*В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.*

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>2</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>3</sup> , час	Практическая подготовка <sup>4</sup> , час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Введение. Методика организации педагогического процесса на занятиях хореографией</b>	10	8	x	x	10	
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.4	Тема 1.1. Основные понятия и задачи педагогики в хореографическом искусстве	4				2	Формы текущего контроля по разделу I: <sup>5</sup> 1. <i>практический показ.</i> 2. <i>устный опрос, собеседование по теме.</i>
	Тема 1.2. Организационные формы обучения хореографией и особенности педагогического руководства.	4	2			2	
	Тема 1.3. Возрастные особенности и индивидуально-	2	2				

<sup>1</sup> Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

<sup>2</sup> Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;

– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;

– информационно-технологические: тест, презентация и др.;

– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

<sup>3</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

<sup>4</sup> Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

<sup>5</sup> Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>2</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания <sup>3</sup> , час	Практическая подготовка <sup>4</sup> , час		
	психологические различия обучающихся на занятиях хореографии.						
	Практическое занятие № 1.1 Методика работы по коррекции и развитию профессиональных данных с учетом возрастных особенностей обучающихся.		2			2	
	Практическое занятие № 1.2 Композиция УМК педагога-хореографа.		2			4	
<i>ПК-2: ИД-ПК-2.2</i>	<b>Раздел II. Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам</b>	12	12	x	x	18	Формы текущего контроля по разделу II:  <i>1. практический показ. 2. устный опрос, собеседование по теме.</i>
<i>ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.4</i>	Тема 2.1. Процесс обучения. Принципы дидактики в хореографии.	6	2			6	
	Тема 2.2. Основные методы обучения хореографии. Основные типы и структура урока. Тема 2.3.	6	2			6	
	Практическое занятие № 2.1 Музыкальное оформление на уроках хореографических дисциплин.		4			6	
	Практическое занятие № 2.2. Современные требования, предъявляемые к хореографии.		4				
	<i>Зачет</i>	x	x	x	x	x	<i>Зачет проводится в форме практического показа и устно по вопросам согласно программе</i>
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	18	18			68	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>68</b>	

1.4. Краткое содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой танец»<sup>6</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>7</sup>
<b>Раздел I</b>	<b><i>Введение. Методика организации педагогического процесса на занятиях хореографией</i></b>	
Тема 1.1	Основные понятия и задачи педагогики в хореографическом искусстве	<p>Основные задачи педагогики в хореографическом искусстве: разработка теоретических основ совершенствования содержания форм и методов системы воспитания, способствующих эффективному и всестороннему развитию личности обучающегося.</p> <p>Основные научные понятия педагогики в хореографическом искусстве: обучение, образование и воспитание.</p> <p>Деятельность педагога, передающего знания, умения и навыки – преподавание; деятельность обучающихся по их усвоению и овладению – учение. Две стороны единого процесса обучения: преподавание и учение.</p> <p>Воспитание включает и обучение, и образование, направлено на формирование духовных и физических сил учащихся, их мировоззрения, нравственного и эстетического сознания, поведения, деятельности и общения.</p> <p>Различные отрасли педагогики: общая педагогика, социальная, возрастная, школьная, профессиональная, производственная, спортивная, военная, педагогика самодеятельного творчества (по музыкально – инструментальной, вокально-хоровой, театральной, хореографической и др. видам деятельности).</p> <p>Особенности педагогики в хореографическом искусстве.</p> <p>Методика – это определенный способ осуществления практической или теоретической деятельности, выступает средством достижения практических целей.</p> <p>Применить индивидуальный подход к заданной ситуации с учетом возрастных, психофизических особенностей.</p>
Тема 1.2	Организационные формы обучения хореографией и особенности педагогического руководства.	<p>Взаимосвязь формы организации обучения с целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером, последовательностью учебно-воспитательной работы и способами педагогического руководства (исторический аспект – от рабовладельческого общества до наших дней). Педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать и развить интерес к искусству;</li> <li>- пробудить эстетические чувства и научить понимать танцевальный язык;</li> <li>- научить исполнительскому мастерству, согласно программе, репертуару, плану;</li> <li>- научить правильному поведению и общению в танце;</li> </ul>

<sup>6</sup> Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

<sup>7</sup> Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутривысшей и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

		<p>- привить нормы нравственности.</p> <p>Особенности программы обучения с учетом условий: культурных, национальных, возрастных особенностей, циклов обучения, текущих и перспективных планов учебно-воспитательной работы.</p> <p>Основные задачи педагогического руководства в хореографическом искусстве. Особенности построения воспитательного процесса с учетом организаторских, конструктивных, исследовательских способностей, личностных качеств педагога (педагогический такт, т.е. чуткость, искренность, уважение к людям), морально-психологические качества, обеспечивающих понимание обучающихся, эффективного воздействия на них, установления контактов, организацию совместных усилий. Стили педагогического руководства.</p>
Тема 1.3.	Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся на занятиях хореографии.	<p>Учет внутренних закономерностей формирования личности (врожденные природные свойства человека задатки, возраст), так и внешних факторов (общепринятая система обучения, образования и воспитания). Создание условия подлинно творческой активности, позволяющий проявлять инициативу и самостоятельность у обучающихся с учетом возрастных особенностей. Пред-дошкольный (до 3 лет), дошкольный (от 3 до 7 лет), школьный (с 7 до 18 лет), юношеский (16-22 лет), зрелый возраст (первый период -22-35 лет, второй период - 36-60, группа пожилых – старше 60 лет.</p> <p>Основные принципы и методы воспитания.</p>
<b>Раздел II</b>	<b><i>Раздел II. Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам</i></b>	
Тема 2.1	Процесс обучения. Принципы дидактики в хореографии.	<p>Процесс обучения хореографии как совокупность целенаправленных умственных, физических действий педагога и руководимых им обучающихся, направленных на сознательное и прочное усвоение системы знаний о хореографии, танцевальных умений и навыков, и на этой основе формирование и развитие хореографических способностей. Этапы обучения хореографией. Принципы обучения (наглядности, целенаправленности, систематичности и последовательности, научности, воспитывающего и развивающего обучения, доступности, сознательности и активности, интегрированного и индивидуального подхода, прочности знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся, увлекательности (заинтересованности).</p>
Тема 2.2	Основные методы обучения хореографии. Основные типы и структура урока.	<p>Методы обучения как способы совместной деятельности педагога и руководимых им обучающихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается эстетический вкус и хореографические способности: словесный, практический, репродуктивный, лабораторный, дискуссия, метод активного обучения. Методы исследования: дедуктивный, индуктивный, метод танцевального показа, наблюдения, устного изложения, метод танцевально-практических действий, иллюстративно-объяснительный метод, метод проблематизации и частично – поисковый и исследовательский метод.</p> <p>Структура урока (внутреннее строение,</p>

		последовательность отдельных его этапов): получения новых знаний; контроля и коррекции знаний; обобщения и систематизации изученного; совершенствования знаний, умений и навыков; комбинированного занятия. Класно-урочная форма обучения. УМК педагога-хореографа. Функции преподавателя. Учебный план. Учебная программа. Рабочая программа. Средства обучения. Методика преподавания хореографических дисциплин.
--	--	---

### 1.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>8</sup>

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>9</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

<sup>8</sup> Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

<sup>9</sup> Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.



- проведение консультаций перед зачетом с оценкой, перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:<sup>10 11</sup>

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b><i>Введение. Методика организации педагогического процесса на занятиях хореографией</i></b>			
Тема 1.3	<i>Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся на занятиях хореографии.</i>	<i>Самостоятельная работа №1 Составление структуры и плана проведения урока хореографии для возрастной категории (по заданию педагога).</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы, представление конспекта (структуры и плана урока).</i>	<b>34</b>
<b>Раздел II</b>	<b><i>Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам</i></b>			
Тема 2.2	<i>Основные методы обучения хореографии. Основные типы и структура урока.</i>	<i>Самостоятельная работа № 2 Изготовление наглядных пособий как помощь в закреплении материала. Составление кроссвордов, тестов, карточек к уроку по изучению хореографических дисциплин (по выбору). Подбор видео и аудио-материалов для сопровождения урока.</i>	<i>Практический показ, текстовое описание заданий, предоставлены наглядных материалов, видео и аудио-материалов).</i>	<b>34</b>

#### 1.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий<sup>12</sup>

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

<sup>10</sup> В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

<sup>11</sup> Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

<sup>12</sup> Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

Реализация программы *учебной дисциплины/учебного модуля* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>13</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			<i>УК-1</i>	<i>ПК-2 ИД-ПК-2.2</i>	<i>ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.4</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;</li> <li>– демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном</li> </ul>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен планировать и организовывать учебный процесс.</li> <li>- Организация образовательной среды и выстраивание в коллективе профессиональных отношений в соответствии в правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</li> </ul>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</li> <li>- Применение в педагогической практике собственного подхода к составлению программы и плана проведения урока по хореографии</li> <li>-Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции</li> </ul>

<sup>13</sup> Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

			<p><i>взаимодействии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>даёт развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> </ul>		
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– способен провести анализ программы обучения с опорой на методический материал;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен достаточно корректно представлять учебный материал, с незначительными пробелами;</li> <li>- способен стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое учебное задание;</li> <li>- допускает незначительные единичные негрубые ошибки при проведении группового учебного занятия.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</li> </ul>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объёме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает особенности принципы</li> </ul>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен частично к составлению программы и плана проведения занятия, со значительными пробелами способен провести занятие для конкретной возрастной категории обучающихся;</li> </ul>

			<p>необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ...</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>	<p>построения учебного занятия, неточно излагает общепринятую профессиональную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с затруднениями прослеживает логику и взаимосвязь учебной программы с целями, задачами возрастной категорией обучающихся;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	<p>- допускает незначительные частые ошибки при проведении группового занятия.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать программу обучения, путается в основных понятиях педагогики в хореографическом искусстве;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *Историко-бытовой танец* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>14</sup>

#### 3.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:<sup>15</sup>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>16</sup>	Примеры типовых заданий
1.	<i>Выполнение самостоятельной работы №1 по теме «Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся на занятиях хореографии».</i>	<i>Составление структуры и плана проведения урока хореографии для возрастной категории (по заданию педагога). Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения – классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, трюки прыжковые мужские, женские, вращения мужские, женские – народный танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, танцевальные комбинации мужские, женские – современный танец. Экзерсис на середине зала, танцевальные комбинации, изучение танцев различных эпох – историко-бытовой танец.</i>
2.	<i>Выполнение самостоятельной работы №2 по теме «Основные методы обучения хореографии. Основные типы и структура урока».</i>	<i>Самостоятельная работа № 2. Изготовление наглядных пособий как помощь в закреплении материала. Составление кроссвордов, тестов, карточек к уроку по изучению хореографических дисциплин (по выбору). Подбор видео- и аудио-материалов для сопровождения урока.</i>

#### 3.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>18</sup>
-------------------------	---------------------	--------------------------------

<sup>14</sup> Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

<sup>15</sup> Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

<sup>16</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

средства (контрольно- оценочного мероприятия) <sup>17</sup>		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Обучающийся выполнил самостоятельную работу в полном объеме, продемонстрировал глубокие знания дисциплины, понимание особенностей построения урока хореографии для разных возрастных категорий, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных для составления урока на исследуемом материале.</i>	12 – 15 баллов	5
	<i>Обучающийся выполнил самостоятельную работу в полном объеме, однако, имеются незначительные неточности, недостаточно представлен выбор педагогических методов изучения хореографии.</i>	9 – 11 баллов	4
	<i>Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы.</i>	5 – 8 баллов	3
	<i>Обучающийся не принимал участие в работе группы<sup>19</sup>. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки<sup>20</sup>.</i>	0 - 4 баллов	2
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	9-12 баллов	5
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения поставленной задачи недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	7-8 баллов	4
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	4-6 баллов	3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	1-3 баллов	2
	<i>Работа не выполнена.</i>	0 баллов	

<sup>18</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>17</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

<sup>19</sup> Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.

<sup>20</sup> Оценка всей рабочей группы.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>17</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>18</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практическое задание</i>	<i>Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, самостоятельно и правильно решил учебную профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию</i>	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;</i>	<i>8 – 12 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях, но правильные ответы в большинстве случаев отсутствуют.</i>	<i>4 – 7 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу, использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<i>2</i>

### 3.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Зачет: в устной форме по билетам</i>	<p><i>Вопросы к билетам</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Основные понятия педагогики в хореографическом искусстве</i></li> <li><i>2. Задачи педагогики в хореографическом искусстве</i></li> <li><i>3. Различные отрасли педагогики: общая педагогика, социальная, возрастная, школьная, профессиональная, производственная, спортивная, военная, педагогика самодеятельного творчества.</i></li> <li><i>4. Основные задачи педагогического руководства в хореографическом искусстве.</i></li> <li><i>5. Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся на занятиях хореографии.</i></li> <li><i>6. Процесс обучения в хореографическом искусстве.</i></li> <li><i>7. Принципы дидактики в хореографии.</i></li> <li><i>8. Основные типы и структура урока. Сущность профессиональной позиции (кредо) руководителя</i></li> </ol>



	<p><i>хореографического коллектива.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. <i>Тактическая сторона профессиональные позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива.</i></li> <li>10. <i>Культура речи руководителя хореографического коллектива.</i></li> <li>11. <i>Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>12. <i>Наглядность в работе с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>13. <i>Интонация и голос руководителя хореографического коллектива.</i></li> <li>14. <i>Мимика руководителя хореограф хореографического коллектива.</i></li> <li>15. <i>Пластический образ руководителя хореографического коллектива.</i></li> <li>16. <i>Взгляд руководителя хореограф хореографического коллектива.</i></li> <li>17. <i>Сущность и принципы педагогического воздействия.</i></li> <li>18. <i>Принцип ценностной ориентации в работе с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>19. <i>Принцип учёта целостности отношений в работе с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>20. <i>Принцип учёта субъектности участников хореографического коллектива.</i></li> <li>21. <i>Сущность, формы и функции педагогического общения в работе с хореографическим коллективом.</i></li> <li>22. <i>Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>23. <i>Средства реализации функций педагогического общения с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>24. <i>Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива.</i></li> <li>25. <i>Этическая защита в процессе педагогического общения с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>26. <i>Воспитательные функции коллективной деятельности.</i></li> <li>27. <i>Социально-психологический климат в хореографическом коллективе.</i></li> <li>28. <i>Создание ситуации успеха в работе с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>29. <i>Мизансцена как воспитательное средство в работе с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>30. <i>Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной деятельности.</i></li> <li>31. <i>Содержание педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>32. <i>Технология применения педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива.</i></li> <li>33. <i>Построение урока историко-бытового танца.</i></li> <li>34. <i>Построение урока классического танца.</i></li> <li>35. <i>Построение урока народного танца.</i></li> <li>36. <i>Построение урока современного танца.</i></li> <li>37. <i>Педагогическая система А.Я. Вагановой</i></li> <li>38. <i>Построение урока хореографии для дошкольников.</i></li> <li>39. <i>Построение урока хореографии для младших школьников</i></li> <li>40. <i>Построение урока хореографии для подростков.</i></li> <li>41. <i>Построение урока хореографии для старшего школьного возраста.</i></li> <li>42. <i>Построение урока хореографии для юношества.</i></li> </ol>
--	---

	<p>43. Построение урока хореографии для участников первой зрелой категории.</p> <p>44. Построение урока по изучению образцов классического наследия.</p> <p>45. Построение урока хореографии для участников второй зрелой категории.</p> <p>46. Построение урока хореографии для старшего поколения.</p> <p>47. Построение урока хореографии для молодежи.</p> <p>48. Построение урока хореографии для подготовки к конкурсам и фестивалям.</p> <p>49. Работа педагога с концертмейстером.</p> <p>50. Музыкальное сопровождение урока хореографии.</p>
<p>Зачет проводится в устной форме по билетам и в форме групповых практических показов.</p>	<p><i>Вопросы</i></p> <p><i>Практическое задание. Вариант 1</i> Проведение фрагмента урока историко-бытового танца (эпоха по выбору студента). Описание урока, подбор музыкального материала, ссылка на файл (текстовый, видео, музыкальный материал и презентация PowerPoint) для утверждения преподавателем. Проведение утвержденного преподавателем фрагмента урока на группу студентов, практический показ (на зачете).</p> <p><i>Практическое задание. Вариант 2</i> Проведение урока классического танца. Описание урока, подбор музыкального материала, ссылка на файл (текстовый, видео, музыкальный материал и презентация PowerPoint) для утверждения преподавателем. Проведение утвержденного преподавателем фрагмента урока на группу студентов, практический показ (на зачете).</p> <p><i>Практическое задание. Вариант 3</i> Проведение фрагмента урока по народному или современному танцу (по заданию преподавателя). Описание урока, подбор музыкального материала, ссылка на файл (текстовый, видео, музыкальный материал и презентация PowerPoint) для утверждения преподавателем. Проведение утвержденного преподавателем фрагмента урока на группу студентов, практический показ (на зачете).</p>

### 3.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>21</sup>
--------------------------------	---------------------	--------------------------------

<sup>21</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>22</sup>	Пятибалльная система	
		Зачтено	Не зачтено	
<p><i>Зачет проводится в устной форме по билетам и практический показ</i></p> <p><i>Распределение баллов по вопросам билета:</i></p> <p><i>1-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>2-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>Практический показ: 0 – 12 баллов</i></p>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы билета;</i></li> <li>- <i>демонстрирует уверенное владение необходимыми умениями и навыками исполнения в соответствии с заданной эпохой;</i></li> <li>- <i>ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i></li> </ul> <p><i>Практический показ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>свободно проводит урок повышенной сложности, согласно заданию;</i></li> <li>- <i>работа продемонстрирована полностью, отсутствуют ошибки в построении и проведении урока.</i></li> </ul>	24 -30 баллов	5	
		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i></li> <li>– <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i></li> </ul> <p><i>Практический показ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу, но допускает погрешности и ошибки при выполнении заданий средней сложности.</i></li> <li>- <i>неуверенно, с большими затруднениями справляется с практическими заданиями или не справляется с ними самостоятельно.</i></li> </ul>	6 – 11 баллов	3

<sup>22</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>21</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>22</sup>	Пятибалльная система
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий, предусмотренных программой. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p> <p><i>Практический показ:</i></p> <p><i>- качество исполнения практического задания очень низкое, допущены значительные ошибки в исполнении практических заданий и в технике постановочной работы.</i></p>	0 – 5 баллов	2

### 3.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>23</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>24</sup> :		
- <i>устный опрос</i>	0 - 5 баллов <sup>25</sup>	2 – 5 или зачтено/не зачтено <sup>26</sup>
- <i>практический показ</i>	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>самостоятельная работа тема 1</i>	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>самостоятельная работа тема 2</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Текущий контроль: <i>собеседование</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой проводится в форме ответа на вопросы билетов и практический показ творческой работы	0 - 30 баллов	зачтено не зачтено
<b>Итого за 8 семестр</b> Зачет	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	Зачет	Не зачет
100 – 40 баллов	Зачет	
0 – 40 баллов		Н

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проведение интерактивных лекций;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *проектная деятельность;*
- *концертная деятельность;*
- *конкурсно - фестивальная деятельность;*
- *проектная деятельность;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*

<sup>23</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

<sup>24</sup> Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

<sup>25</sup> Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию

<sup>26</sup> Система оценивания определяется разработчиком самостоятельно

## 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины *«Историко-бытовой танец»* реализуется при проведении *практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*<sup>27</sup> связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*<sup>28</sup>

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>29</sup>

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

<sup>27</sup> Указать соответствующие виды занятий

<sup>28</sup> Включать абзац при необходимости

<sup>29</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины «Историко-бытовой танец» составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>30</sup>*

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Исторический танец» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала
Учебная аудитория №202 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №201 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

<sup>30</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	– Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Мелентьева Л.Д., Бочкарева Л.С.	Классический танец: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки Классический танец направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль	Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный культуры, институт	2016.— 120 с.	<a href="https://e.lanbook.com/book/99310">https://e.lanbook.com/book/99310</a>	
2	М.В. Васильева-Рожественская	Историко-бытовой танец	Учебное пособие	Москва : ГИТИС	2005-387 с.		

3	Базарова, Н.П.	Классический танец	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2009.-192с		1
4	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства		СПб, Изд. Лань	2005		1
5	Нарская, Т. Б.	Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа	Учебно-методическое пособие	ЧГАКИ. – Челябинск	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/155923">https://e.lanbook.com/book/155923</a>	
6	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца.		М.,	. 2002.		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бриске И.Э.	Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе	Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,	2013.—180 с.		
2	Н.П. Ивановский	Бальный танец XVI — XIX веков	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки		<a href="https://e.lanbook.com/book/113161">https://e.lanbook.com/book/113161</a>	-
3	Иванова И.В.	Развитие психологической компетентности педагогов	учебно-методическое пособие	Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,	2012.—149 с		-
4	Жукенова С.Б., Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю.	Народный танец. Народная художественная культура	Учебник	М: МГИК	2002, 415.с.	<a href="https://college-art.ru/site_get_file/6145/narodo%20hudozhestvennaya%20kultura.pdf">https://college-art.ru/site_get_file/6145/narodo%20hudozhestvennaya%20kultura.pdf</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник Учебно-методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто» 2013	2013		5

	<i>Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В</i>						
2	<i>Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.</i>	<i>Сборник программ учебных дисциплин культуролого-искусствоведческого профиля</i>	<i>Сборник Учебно-методических комплексов дисциплин</i>	<i>«Лотос»</i>	2008		5

## 9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...

9.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>