

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:14:01
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed98b82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М.Л. Архипова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Психология художественного творчества» изучается в первом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачёт

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Психология художественного творчества» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Народно- сценический танец;
- Современный танец;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Педагогическая;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Психология художественного творчества»:

- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации	ИД-ОПК-5.2 Использование методов педагогической деятельности в области хореографического искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	- Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области; Использует понятийный аппарат и терминологию педагогики, образования, психологии;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1</p> <p>Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>ИД-ПК-1.2</p> <p>Использование методов воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии художественного творчества, собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей</p>	<p>– Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;</p> <p>– Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ИД-ПК-2. 2</p> <p>Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов, основ психологии в организации деятельности обучающихся.</p>	<p>– Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями;</p>
<p>УК-3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ИД-УК-3.3</p> <p>Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого;</p> <p>ИД-УК-3.5</p> <p>Установка и поддержание контактов, обеспечивающих успешную работу в коллективе с применением методов конфликтологии, технологий межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;</p>	<p>Анализирует личные действия в социальном взаимодействии и командной работе</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Психология художественного творчества по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
I семестр	<i>зачет</i>	72	17	17				38	
Всего:		72	17	17				38	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-5; ИД-ОПК-5.2 ПК-1; ИД-ПК-1.2 ПК-2; ИД-ПК-2.2 УК-3 ИД-УК-3.3 ИД-УК-3.5	Раздел I. Введение	х	х	х	х	19	Собеседование
	Тема 1.1 Психология Личности.	5	5				
ОПК-5; ИД-ОПК-5.2 ПК-1; ИД-ПК-1.2 ПК-2; ИД-ПК-2.2 УК-3 ИД-УК-3.3 ИД-УК-3.5	Тема 1.2 Психологические основы творчества.	4	4				Собеседование
	Тема 2.1 Процессы общения в творческой деятельности.	4	4				
ОПК-5; ИД-ОПК-5.2 ПК-1; ИД-ПК-1.2 ПК-2; ИД-ПК-2.2 УК-3 ИД-УК-3.3 ИД-УК-3.5	Тема 2.2 Социально- педагогические основы формирования творчества.	4	4				зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и собеседования
	<i>Зачет</i>	х	х	х	х	х	
	ИТОГО за первый семестр	17	17			38	
	ИТОГО за весь период	17	17			38	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	<i>Введение</i>	
Тема 1.1	Психология Личности.	Личность как социально- психологический феномен. Психологические особенности Деятельности Педагога-хореографа. Индивидуально- психологические свойства личности Педагога- хореографа. Познавательные процессы в деятельности Педагога-хореографа. Понятие творчества: общие проблемы.
Тема 1.2	Психологические основы творчества.	Способы стимулирования креативной деятельности. Особенности выявления творческих способностей детей. Специфика профессионального обучения творчески-одарённых детей. Психология импровизационного творчества.
Раздел II	Психолого- педагогические процессы в творческой деятельности	
Тема 2.1	Процессы общения в творческой деятельности.	Педагогическое общение как творческий процесс. Профессионально-педагогическое взаимодействие в хореографической деятельности. Культура и техника речи педагога- хореографа.
Тема 2.2	Социально- педагогические основы формирования творчества.	Специфика реализации общедидактических принципов в процессе изучения хореографических дисциплин. Технология педагогического руководства творческим коллективом. Психолого- педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение			
Тема 1.1	Психология Личности.	Подготовить доклад, презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 1.2	Психологические основы творчества.	Подготовить сообщение	собеседование по результатам выполненной работы	9
Раздел II	Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе			
Тема 2.1	Процессы общения в творческой деятельности.	Подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 2.2	Социально-педагогические основы формирования творчества.	Подготовить доклад	собеседование по результатам выполненной работы	9

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			<i>УК-3 ИД-УК-3.3 ИД-УК-3.5</i>	<i>ОПК- ИД-ОПК-1.5</i>	<i>ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.2</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – свободно ориентируется в учебной и	Обучающийся: анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы художественного творчества -применяет современные методики преподавания. - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области психологии художественного творчества;

			<p>проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;</p> <p>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</p> <p>дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</p>	<p>профессиональной литературе;</p> <p>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>	<p>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</p> <p>дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</p>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <p>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</p> <p>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <p>– допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <p>-</p> <p>– допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>- ответ отражает знание теоретического и практического материала,</p>

			<p>необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает негрубые ошибки. 		<p>не допуская существенных неточностей.</p>
базовый		<p>удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ответ отражает в целом сформированные, но 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП - с неточностями излагает современные построение композиций - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.

			содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.		
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине психология художественного творчества проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<i>Собеседование</i>	Темы собеседования: 1. Индивидуально- психологические свойства личности Педагога- хореографа. 2. Понятие творчества: общие проблемы.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2.	<i>Собеседование</i>	Темы собеседования: 1. Способы стимулирования креативной деятельности. 2. Психология импровизационного творчества.
3.	<i>Собеседование</i>	Темы собеседования: 1. Особенности выявления творческих способностей детей 2. Специфика профессионального обучения творчески- одарённых детей.
4.	<i>Собеседование</i>	Темы собеседования: 1. Педагогическое общение как творческий процесс. 2. Культура и техника речи педагога балетного танца.
5.	<i>Собеседование</i>	Темы собеседования: 1. Психолого- педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений. 2. Основные профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Собеседование</i>	Обучающийся продемонстрировал обширное знание психологии и педагогического процесса в художественном творчестве. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	стройно его излагает		
	Обучающийся продемонстрировал знание психологии и педагогического процесса в художественном творчестве. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание психологии и педагогического процесса в художественном творчестве и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание психологии и педагогического процесса в художественном творчестве и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
<i>Выполнение практических заданий</i>	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации
	<i>Пятый семестр</i>
<i>Зачет</i>	Устный опрос обучающихся в форме семинара

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		<i>зачтено</i>
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		<i>не зачтено</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Форма контроля		Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено
Зачет		не зачтено
Форма контроля		Пятибалльная система
Текущий контроль:		зачтено/не зачтено
Итого за первый семестр зачёт		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «психология художественного творчества» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Психология художественного творчества» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Учебная аудитория № 308 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Проектор.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Персональный компьютер. – Проектор.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Архипова М.Л.</i>	Психология художественного творчества и специальная педагогика	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	-	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Усанова Н.С. Джичоная М.А.</i>	От фольклора до сценических видов танца	Сборник материалов научно-практической конференции	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/item.asp?id=38233353	15
2	<i>Усанова Н.С. Джичоная М.А.</i>	От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса	Сборник материалов научно-практической конференции	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090&selid=45716132	15
3	<i>Архипова М.Л.</i>	Анализ Танцевальной и балетной музыки	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина			

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры