

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:14:05  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Театр танца

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
<i>Направление подготовки/Специальность Направленность (профиль)/Специализация</i>	51.03.02	Руководство любительским хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	Искусство балетмейстера
Форма(-ы) обучения	<i>Очная, заочная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины «Театр танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель* *А.С.Полякова*
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Театр танца» изучается в пятом, шестом, седьмом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачет
седьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- *Мастерство хореографа;*
- *Народно-сценический танец;*
- *Классический танец.*

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Искусство балетмейстера;*
- *Композиция народно-сценического танца;*
- *Композиция классического танца;*
- *Композиция современного танца.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

### ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Театр танца» являются:

- *изучение особенностей процесса создания театра танца и танцевальных шоу;*
- *овладение элементами и методами создания сюжетов, сценических образов, сценографии, костюмов.*

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>3</sup>
<p><i>ПК -1</i> Способен осуществлять проектную работу в различных сферах социальнокультурной деятельности, разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров</p>	<p><i>ИД-ПК-1.2. Анализ проектной деятельности современных этнокультурных центров и других учреждений культуры и искусств</i></p>	<p>- Способен на анализ проектной деятельности современных этнокультурных центров и других учреждений культуры и искусств</p>
	<p><i>ИД-ПК-1.3. Использование организационных, педагогических и финансово-экономических методов управления центра и других учреждений культуры</i></p>	<p>- Способен использовать организационные, педагогические и финансово-экономические методы управления центра и других учреждений культуры</p>
<p><i>ПК – 2</i> Способен планировать и организовывать репетиционный и постановочный процессы</p>	<p><i>ИД –ПК – 2.3 Формирование своей точки зрения и анализирование мнения других специалистов при обсуждении репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, изобразительным искусством, драматическим театром и другими видами искусства</i></p>	<p>- Способен формировать свою точку зрения и анализировать мнения других специалистов при обсуждении репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, изобразительным искусством, драматическим театром и другими видами искусства</p>
	<p><i>ИД-ПК – 2.4 Организация работы с хореографическим произведением различной формы и стиля</i></p>	<p>- Способен организовать работу с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>



2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии заочной формы обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 курс Зимняя сессия	Экзамен	108	12	10				77	
4 курс Летняя сессия	Зачет	108	12	18				74	
5 курс Зимняя сессия	Экзамен	144	18	18				99	
Всего:		360	42	46				250	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>7</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>8</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания <sup>9</sup> , час	Практическая подготовка <sup>10</sup> , час		
<b>Пятый семестр</b>							
ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Сценография - пространственное оформление спектакля</b>	х	х	х	х	20	
	<b>Тема 1.1</b> История декорационного искусства. Введение.	2				х	Формы текущего контроля по разделу I: <sup>11</sup> <i>Устный опрос</i>
	<b>Тема 1.2</b> Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	4					
	<b>Тема 1.3</b> Эволюция русского театрально-декорационного искусства	4				х	
	<b>Тема 1.4</b> «Серебряный век» русского искусства.	4				х	
	<b>Раздел II. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ</b>	Х	х	х	х	42	Формы текущего контроля по разделу II: <i>Показ</i>
	<b>Тема 2.1</b> Техника сцены	8	10			х	
	<b>Тема 2.2</b> Виды декораций и пространственное устройство сцены	10	10			х	
	<b>Тема 2.3</b> Технология художественного оформления спектакля	10	10			х	
	<b>Тема 2.4</b> Работа режиссера с художником	8	10			х	
	<b>Тема 2.5</b> Сценография культурно-досуговых программ	10	10			х	
<i>Экзамен</i>		х	х	х	х	х	<i>экзамен</i>
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>68</b>	<b>50</b>			<b>62</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>7</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>8</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания <sup>9</sup> , час	Практическая подготовка <sup>10</sup> , час		
<b>Шестой семестр</b>							
ИД – ПК – 2.3	<b>Раздел III. Сценический костюм.</b>	x	x	x	x	36	Формы текущего контроля по разделу III: <i>Показ</i>
	<b>Тема 3.1</b> История костюма древнейшего и античного миров	8	4			x	
	<b>Тема 3.2</b> История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.	6	10			x	
	<b>Тема 3.3</b> Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.	8	10			x	
	<b>Тема 3.4</b> Создание сценических костюмов.	12	12			x	
	<i>Зачет</i>	x	x	x	x	x	
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	36	36			36	
<b>Седьмой семестр</b>							
ИД-ПК – 2.4	<b>Раздел IV. Культура сцены.</b>	x	x	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу III: <i>Показ</i>
	<b>Тема 4.1</b> Основы сценического макияжа.	4	4			x	
	<b>Тема 4.2</b> Сценическая прическа	2	4			x	
	<b>Раздел V. Театр танца и танцевальное шоу.</b>	x	x	x	x	36	
	<b>Тема 5.1</b> Основы создания театра танца.	24	22			x	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	x	
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	30	30			48		
<b>ИТОГО за весь период</b>	134	116			146		

2.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							

2.5. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>4 курс Зимняя сессия</b>							
ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Сценография - пространственное оформление спектакля</b>	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу I: <sup>12</sup> <i>Устный опрос</i>
	<b>Тема 1.1</b> История декорационного искусства. Введение.	1				x	
	<b>Тема 1.2</b> Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	1					
	<b>Тема 1.3</b> Эволюция русского театрально-декорационного искусства	2				x	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 1.4</b> «Серебряный век» русского искусства.	2				х	
	<b>Раздел II. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ</b>	Х	х	х	х	47	Формы текущего контроля по разделу II: <i>Показ</i>
	<b>Тема 2.1</b> Техника сцены	2	2			х	
	<b>Тема 2.2</b> Виды декораций и пространственное устройство сцены	2	2			х	
	<b>Тема 2.3</b> Технология художественного оформления спектакля	2	2			х	
	<b>Тема 2.4</b> Работа режиссера с художником		2			х	
	<b>Тема 2.5</b> Сценография культурно-досуговых программ		2			х	
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	х	
	<b>ИТОГО за 4 курс Зимняя сессия</b>	<b>12</b>	<b>10</b>			<b>77</b>	
	<b>4 курс Летняя сессия</b>						
<i>ИД –ПК – 2.3</i>	<b>Раздел III. Сценический костюм.</b>	х	х	х	х	74	Формы текущего контроля по разделу III: <i>Показ</i>
	<b>Тема 3.1</b> История костюма древнейшего и античного миров	4	2			х	
	<b>Тема 3.2</b> История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.	2	2			х	
	<b>Тема 3.3</b> Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.	4	4			х	
	<b>Тема 3.4</b> Создание сценических костюмов.	2	10			х	
	<i>Зачет</i>	х	х	х	х	х	
	<b>ИТОГО за 4 курс Летняя сессия</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			<b>74</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>5 курс Зимняя сессия</b>						
<i>ИД-ПК – 2.4</i>	<b>Раздел IV. Культура сцены.</b>	x	x	x	x	40	Формы текущего контроля по разделу III: <i>Показ</i>
	<b>Тема 4.1</b> Основы сценического макияжа.	2	2			x	
	<b>Тема 4.2</b> Сценическая прическа	2	2			x	
	<b>Раздел V. Театр танца и танцевальное шоу.</b>	x	x	x	x	59	
	<b>Тема 5.1</b> Основы создания театра танца.	14	14			x	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	x	
	<b>ИТОГО за 5 курс Зимняя сессия</b>	18	18			99	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	42	46			250	

2.6. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля<sup>13</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>14</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>Сценография - пространственное оформление спектакля.</b>	
Тема 1.1	История декорационного искусства. Введение.	Теоретические основы сценографии.
Тема 1.2	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства
Тема 1.3	Эволюция русского театрально-декорационного искусства	От театральных элементов в русском народном творчестве дотеатральной декорации середины XIX
Тема 1.4	«Серебряный век» русского искусства.	Сценография в императорских театрах в начале XX в. Отечественное театрально-декоративное искусство с 1917 г. до настоящего времени
<b>Раздел II</b>	<b>Сценография спектакля и культурно-досуговых программ</b>	
Тема 2.1	Техника сцены	Основная терминология. Основные части сцены. Цвет и свет, тон. Спецэффекты, их виды.
Тема 2.2	Виды декораций и пространственное устройство сцен	Устройство театра. Портал. Портальная башня. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспагст. Штанкетный подъем. Падуга. Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная ложа. Театральная декорация. Виды декораций. Кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонную, объемная и проекционная декорации. Виды кулис. Захлестка. Заспинники. Накатные площадки на роликах фурк
Тема 2.3	Технология художественного оформления спектакля	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Синтетичность театрально-декорационного искусства
Тема 2.4	Работа режиссера с художником	Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Соответствие формальных особенностей творчества художника и постановщика.
Тема 2.5	Сценография культурно-досуговых программ	Особенности сценографии концертных залов, сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе.
<b>Раздел III.</b>	<b>Сценический костюм</b>	
Тема 3.1	История костюма древнейшего и античного миров	Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды. Национальные, социальные, этические,

		климатические факторы, влияющие на развитие костюма. История костюма древнейшего и античного миров
Тема 3.2	История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.	История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.
Тема 3.3.	Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.	Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.
Тема 3.4	Создание сценических костюмов.	Подготовка эскизов для хореографических постановок.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Культура сцены.</b>	
Тема 4.1	Основы сценического макияжа.	Основы нанесения макияжа. Основные виды макияжа. Сценический макияж.
Тема 4.2	Сценическая прическа	Сценическая прическа
<b>Раздел V.</b>	<b>Театр танца и танцевальное шоу.</b>	
Тема 5.1	Основы создания театра танца.	Подготовка отдельных этюдов, разработка концепции и сценария. Объединение в театр танца (танцевальное шоу).

## 2.7. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>15</sup>

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем для самостоятельного изучения студентами;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>16</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Сценография - пространственное оформление спектакля.</b>			
Тема 1.1	История декорационного искусства. Введение.	Теория.	Устное собеседование	<b>5</b>
Тема 1.2	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	Теория.	Устное собеседование	<b>5</b>
Тема 1.3	Эволюция русского театрально-декорационного искусства	Теория.	Устное собеседование	<b>6</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Сценография спектакля и культурно-досуговых программ</b>			
Тема 2.1	Техника сцены	Теория.	Устное собеседование	<b>7</b>
Тема 2.2	Виды декораций и пространственное устройство сцен	Теория.	Устное собеседование	<b>7</b>

Тема 2.3	Технология художественного оформления спектакля	Теория.	Устное собеседование	
Тема 2.4	Работа режиссера с художником	Теория.	Устное собеседование	
Тема 2.5	Сценография культурно-досуговых программ	Создание сценографического макета	Показ	
<b>Раздел III.</b>	<b>Сценический костюм</b>			
Тема 3.1	История костюма древнейшего и античного миров	Теория.	Устное собеседование	
Тема 3.2	История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.	Теория.	Устное собеседование	
Тема 3.3.	Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.	Теория.	Устное собеседование	
Тема 3.4	Создание сценических костюмов.	Создание сценического образа.	Показ	
<b>Раздел IV.</b>	<b>Культура сцены.</b>			
Тема 4.1	Основы сценического макияжа.	Создание сценического образа.	Устное собеседование	
Тема 4.2	Сценическая прическа	Создание сценического образа.	Устное собеседование	
<b>Раздел V.</b>	<b>Театр танца и танцевальное шоу.</b>			
Тема 5.1	Основы создания театра танца.	Репетиционный процесс	Показ	

2.8. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий<sup>17</sup>

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

---

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.<sup>18</sup> Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.

*Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности.<sup>19</sup>

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	12	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия		
	лабораторные занятия		

*Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов<sup>20</sup>:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

*Вариант 3*

Учебная дисциплина/учебный модуль полностью реализуется как массовый онлайн-курс университета/онлайн-курс университета 1/2 категории

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ <sup>21</sup>	объем, час	включение в учебный процесс
полное онлайн-обучение	массовый открытый онлайн-курс университета, размещенный на внешних открытых платформах (указать электронный адрес ЭОР)		обязательное участие обучающихся в синхронных мероприятиях не предусмотрено
	онлайн-курс университета 1 категории, размещенный на онлайн-платформе университета (указать электронный адрес ЭОР)		
	онлайн-курс университета 2 категории, размещенный на онлайн-платформе университета (указать электронный адрес ЭОР)		

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.



### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>22</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3</i> <i>ПК-2</i> <i>ИД –ПК – 2.3</i> <i>ИД –ПК – 2.4</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>- Способен на анализ проектной деятельности современных этнокультурных центров и других учреждений культуры и искусств</p> <p>- Способен использовать организационные, педагогические и финансово-экономические методы управления центра и других учреждений культуры</p> <p>- Способен формировать свою точку зрения и анализировать мнения других специалистов при обсуждении репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, изобразительным искусством, драматическим</p>

					<p>театром и другими видами искусства</p> <p>- Способен организовать работу с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>- Способен на анализ проектной деятельности современных этнокультурных центров и других учреждений культуры и искусств</p> <p>- Способен использовать организационные, педагогические и финансово-экономические методы управления центра и других учреждений культуры</p> <p>- Способен формировать свою точку зрения и анализировать мнения других специалистов при обсуждении репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, изобразительным искусством, драматическим театром и другими видами искусства</p> <p>- Способен организовать работу с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>- Способен на анализ проектной деятельности современных этнокультурных центров и других учреждений культуры и искусств</p> <p>- Способен использовать организационные, педагогические и финансово-экономические методы управления центра и других учреждений культуры</p> <p>- Способен формировать свою точку зрения и анализировать мнения других специалистов при обсуждении репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, изобразительным искусством, драматическим театром и другими видами искусства</p> <p>- Способен организовать работу с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не</li> </ul>		

			<p>владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	---

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю (название)* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>23</sup>

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:<sup>24</sup>

<b>№ семестра</b>	<b>Формы текущего контроля<sup>25</sup></b>	<b>Примеры типовых заданий</b>
5	Практический показ	Индивидуальная работа. Выбрать образ. Подобрать соответствующий музыкальный материал Переложить задумку автора на хореографический язык.
6	Практический показ	Индивидуальная и командная работа. Выбрать образ. Подобрать соответствующий музыкальный материал Переложить задумку автора на хореографический язык.
7	Практический показ	Индивидуальная и командная работа.

№ семестра	Формы текущего контроля <sup>25</sup>	Примеры типовых заданий
		Выбрать образ. Подобрать соответствующий музыкальный материал Переложить задумку автора на хореографический язык. Объединить

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>26</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>27</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практический показ.</i>	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения этюда. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

## 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Показ готового сольного этюда, с полноценным образом и соблюдением правил театральной, музыкальной и хореографической драматургии.
Зачет	Показ готового пластического спектакля, с полноценными образами и соблюдением правил театральной, музыкальной и хореографической драматургии.

## 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>28</sup>	
		100-балльная система <sup>29</sup>	Пятибалльная система
<i>Экзамен проводится в формате практического показа</i>	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения этюда. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены незначительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>30</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль <sup>31</sup> :		
- практический показ		<i>зачтено/не зачтено<sup>32</sup></i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>		<i>отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно</i>
<b>Итого за пятый семестр</b> <i>Экзамен</i>		
Текущий контроль <sup>33</sup> :		
- практический показ		<i>зачтено/не зачтено<sup>34</sup></i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i>		<i>зачтено не зачтено</i>
<b>Итого за шестой семестр</b> <i>Зачет</i>		
Текущий контроль <sup>35</sup> :		
- практический показ		<i>2 – 5<sup>36</sup></i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>		<i>отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно</i>
<b>Итого за седьмой семестр</b> <i>Экзамен</i>		

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

*(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть*

*предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.*

*Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>37</sup>**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.



## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>38</sup>

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
Учебная аудитория №201 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: музыкальный центр.
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Габович М.	Душой исполненный полет. Об искусстве балета.	книга – очерк о балете	М.	1966		100
2	Слонимский Ю.	Мастера балета.	сборник	Л.	1937		
3	Королева Э.	Творчество артиста балета.	учебное пособие	Кишинев.	1983		44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Полищук В., Сарабьян Э.	Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров.	сборник	АСТ	2013		5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	<i>Сборник учебно-методических комплексов дисциплин</i>	ООО «Ин-Кварто	2013		5

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
5.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
6.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
7.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	<i>И т.д.</i>	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>