|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Искусство балетмейстера |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
|  |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | доцент | М.Л. Архипова  |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История и теория музыкального искусства» изучается во втором, третьем и четвертом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - зачет с оценкой  |
| четвертый семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История и теория музыкального искусства» к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Классический танец;
		- Введение в профессию;
		- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Методика преподавания историко-бытового танца
		- Методика преподавания дуэтного танца
		- Методика преподавания характерный танца
		- Классическое наследие и репертуар балетного театра
		- Музыкальная и хореографическая драматургия
		- Анализ танцевальной и балетной музыки

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История и теория музыкального искусства» являются:
			2. - формирование нравственно-гармоничного мировоззрения в соответствии с эстетикой и закономерностями систем музыкального искусства;
			3. - изучения концептуальных основ истории музыкального искусства, как современной комплексной фундаментальной науки. .

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| *ОПК-1;*Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | *ИД-ОПК-1.2*Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности | * Осознаёт роль: хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности, хореографических произведений различных стилей и эпох;
* Анализирует основные вехи в истории искусств, стили, художественные произведения любого рода;
* Высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства
* Выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Анализирует выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;
 |
| *ПК-2*Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | *ИД-ПК-2.3* Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. | Осуществляет анализ сущности музыкального произведения, на основе его воплощения в тексте, жесте, ритме, динамике.* Рассматривает практику и теорию мызыкального искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
* Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;
* Использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития музыкального искусства;
* Анализирует базовые образцы музыкального наследия.
* Осуществляет работу с концертмейстером на основе педагогической деятельности и грамотного построения урока.
 |
|  | *ИД-ПК-2.4*Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения *–*  | *36* | **з.е.** | *252* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *2* семестр | экзамен | *108* | *17* | *34* |  |  |  | *21* | 51 |
| *3* семестр | зачет с оценкой | *72* | *17* | *17* |  |  |  | *38* |  |
| *4* семестр | зачет с оценкой | *72* | *17* | *17* |  |  |  | *38* |  |
| Всего: |  | 252 | 51 | 68 |  |  |  | 97 | 51 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[2]](#footnote-2), час*** | **Практическая подготовка[[3]](#footnote-3), час** |
|  | **второй семестр**  |
| *ОПК-1;**ИД-ОПК-1.2**ПК-2**ИД-ПК-2.3**ИД-ПК-2.4*  | **Раздел I. Введение.** | х | х | х | х | 7 |  |
| Тема 1.1 Основные творческие направления в развитии музыкальной культуры | *9* | *12* |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:устный опрос; доклад-презентация  |
| Тема 1.2 История русской классической музыки XVIII-XIX веков. | *8* | *12* |  |  | х |
| *ОПК-1;**ИД-ОПК-1.2**ПК-2**ИД-ПК-2.3**ИД-ПК-2.4* | **Раздел II Западноевропейская и американская музыка XIX- XX веков.** | х | х | х | х | *4* | Формы текущего контроля по разделу II:устный опрос |
| Тема 2.1 Западноевропейское музыкальное искусства XIX века. | 3 | *5* |  |  | х |
| Тема 2.2 Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской музыка XX века. | 3 | *5* |  |  | х |
| Экзамен | х | х | х | х | **10** | экзамен в устной форме по билетам согласно программе  |
| **ИТОГО за второй семестр** | **17** | **34** |  |  | **21** |  |
|  | **третий семестр** |
| *ОПК-1;**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.3* *ПК-1**ИД-ПК-1.1* | **Раздел III. Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры XX века** | х | х | х | х | *19* | Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос; доклад-презентация |
| Тема 3.1 Стилевые направления в русской музыкальной культуре первой половины XX века. | 3 | 3 |  |  |  |
| Тема 3.2 Музыка и хореография в симфонической балетной драматургии в XX веке. | 3 | 3 |  |  |  |
| *ОПК-1;**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.3* *ПК-1**ИД-ПК-1.1* | **Раздел IV.** **Музыкальное мышление и метроритм.** | х | х | х | х | *19* | Формы текущего контроля по разделу IV:устный опрос  |
| Тема 4.1  Основные категории музыкального мышления. | 4 | 4 |  |  |  |
| Тема 4.2Метроритмическая организация в музыка | 7 | 7 |  |  |  |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе  |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | **четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  *ОПК-1;**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.3* *ПК-1**ИД-ПК-1.1* | **Раздел V. Ладогармоническая организация в музыке.** | х | х | х | х | 20 | Формы текущего контроля по разделу V:устный опрос; доклад-презентация |
| Тема 5.1 Тональность и выразительные свойства. | 4 | 4 |  |  |  |
| Тема 5.2  Звуковысотная драма, строй и звукоряд. | 5 | 5 |  |  |  |
|  *ОПК-1;**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.3* *ПК-1**ИД-ПК-1.1* | **Раздел VI. Типология музыкальных форм.** | х | х | х | х | *18* | Формы текущего контроля по разделу VI:устный опрос |
| Тема 6.1 Композиция и форма. | 5 | 4 |  |  |  |
| Тема 6.2 Классические музыкальные формы | 3 | 4 |  |  |  |
| Зачет | х | х | х | х |  | зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** | **17** | ***17*** |  |  | ***38*** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **51** | ***58*** |  |  | ***97*** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение.** |
| Тема 1.1 | Основные творческие направления в развитии музыкальной культуры |  Музыка как вид искусства. Эпохальные стили в истории западноевропейской музыкальной культурыМузыкальная культура Древнего мира и АнтичностиКультовые жанры эпохи Средневековья и возрожденияСоветские жанры эпохи возрожденияОсновы музыкально мышления барочной культурыМузыкальная культура эпохи классицизма. Венская классическая школа и музыкальный театр. |
| Тема 1.2 | История русской классической музыки XVIII-XIX веков | Музыкальное содержание учебных форм танца.Музыкальная основа учебных форм характерного и народно-сценического танца.Музыкальная основа учебных форм историко- бытового и бального танца.Музыкальная основа учебных форм современного танца.Роль и задачи концертмейстера балета как первого помощника педагога танца в музыкальном оформлении и сопровождении учебного процесса на всех этапах хореографического обучения. |
| **Раздел II** | **Западноевропейская и американская музыка XIX- XX веков.** |  |
| Тема 2.1 | Западноевропейское музыкальное искусства XIX века. | Музыкальная эстетика эпохи романтизмаЖанр инструментальной романтической миниатюры в танцевальных жанрах западноевропейский композиторов XIX векаЖанр симфонии и крупных одночастных произведений в творчестве композиторов XIX века.Оперный театр эпохи романтизм |
| Тема 2.2 | Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской музыка XX века | Музыкальная культура западноевропейских стран первой половины XX века.Неоклассицизм и французская школа «Шести»Полистилистика и музыка «третьего направления |
| **Раздел III.**  | **Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры XX века** |  |
| Тема 3.1 | Стилевые направления в русской музыкальной культуре первой половины XX века | Художественное объединение «Мир искусства» и русский музыкальный театр первой четверти XX века. Основные стилистические направления в русской музыкальной культуре второй половины XX века. Традиции и новаторство в драматургии XX века. |
| Тема 3.2 | Музыка и хореография в симфонической балетной драматургии XX века. | Музыкальное творчество Д. Шестаковича в контексте постмодернизма.Музыкальное творчество С. Прокофьева в контексте неоклассицизма. Танцевальные жанры и балетные форма |
| **Раздел IV** | **Музыкальное мышление и метроритм.** |  |
| Тема 4.1 | Основные категории музыкального мышления. | Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка.Жанровая типология музыкального искусстваМузыкальная драматургия как образно- смысловой процесс в музыке |
| Тема 4.2 | Метроритмическая организация в музыке | Ритм как фактор временной организации в музыкеПредпосылки и основные проявления метра в музыкальной пркатикеГруппировка длительности в сложных размерахРегулярные и нерегулярные типы ритмики в бытовых танцах. |
| **Раздел V**  | **Ладогармоническая организация в музыке.** |  |
| Тема 5.1 | Тональность и выразительные свойства. | Система гармонических функций в музыкальной ткани.Хроматизм и модуляция в движении музыкальной ткани.Транспозиция. Выразительные свойства секвенции в музыкальной ткани |
| Тема 5.2 | Звуковысотная драма, строй и звукоряд. | Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной тканиАккорд и основные виды аккордообразованияОбщие понятия лада и ладовых функций |
| **Раздел VI** | **Типология музыкальных форм.** |  |
| Тема 6.1 | Композиция и форма. | Масштабно- тематические структуры и основные функции частей в формах танцевальных жанров.Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барроко. Сюита |
| Тема 6.2 | Классические музыкальные формы | Классико- романтические формы в танцевальных жанрахКлассические вариацииКлассические рондоКлассическая сонатная форма. Сонатно- симфонический ценклКлассические музыкально- танцевальные формы академического балета. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение.** |
| Тема 1.1 | Основные творческие направления в развитии музыкальной культуры | Подготовить доклад-презентацию  | собеседование по результатам выполненной работы | ***17*** |
| **Раздел II** | **Западноевропейская и американская музыка XIX- XX веков.** |
| Тема 2.1 | Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской музыка XX века | Подготовить доклад-презентацию | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | ***12*** |
| **Раздел III** | **Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры XX века** |
| Тема 3.2 | Стилевые направления в русской музыкальной культуре первой половины XX века. | Подготовить доклад-презентацию | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | *19* |
| **Раздел IV**  | **Музыкальное мышление и метроритм.** |
| Тема 4.1 | Метроритмическая организация в музыке | Подготовить доклад-презентацию | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | 19 |
| **Раздел V** | **Ладогармоническая организация в музыке.** |
| Тема 5.2 | Звуковысотная драма, строй и звукоряд. | Подготовить доклад-презентацию | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | 20 |
| **Раздел VI** | **Типология музыкальных форм.** |
| Тема 6.2 | Классические музыкальные формы | Подготовить доклад-презентацию | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | 18 |

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | *ОПК-1;**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.3*  | *ПК-1**ИД-ПК-1.1* |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:* осознаёт роль: хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности, хореографических произведений различных стилей и эпох;
* анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода;
* высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития муызкального искусства;
* выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* анализирует выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;

- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся:- осуществляет анализ сущности музыкального произведения, на основе его музыкального текста, жеста, ритма, динамики;* рассматривает практику и теорию музыкального искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
* использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства;

- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | * осознаёт роль: музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности, музыкального произведений различных стилей и эпох;
* анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода;
* высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития музыкального искусства;
* выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* не авизирует выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;

- ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает ответы на вопросы, не допуская существенных неточностей. | Обучающийся:- Осуществляет анализ сущности музыкального произведения, на основе его музыкального текста, жеста, ритма, динамики;* Рассматривает практику и теорию хореографического искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
* Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;
* использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития музыкального искусства;
* анализирует базовые образцы хореографического наследия;
* допускает единичные негрубые ошибки;

*-* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | * *.*
 | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями излагает современные выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;* с затруднениями высказывает собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития музыкального искусства;

- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;- с затруднениями применяет программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития музыкального искусства;- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен рассматривать практику и теорию музыкального искусства сочетая с научной теорией и достижениями художественной практики;
* не владеет собственными взглядами на современное состояние и перспективы развития музыкального искусства;
* выполняет задания только под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *1.* | Устный опрос | * + - * 1. Музыкальные выразительные средства
				2. Типология музыкального искусства.
				3. Советские жанры эпохи возрождения
1. Музыкальная эстетика эпохи романтизма
 |
| *2..* | Доклад-презентацию | * + - * 1. Жанр симфонии и крупных одночастных произведений в творчестве композиторов XIX века.
				2. Жанр инструментальной романтической миниатюры в танцевальных жанрах западноевропейский композиторов XIX века
				3. Художественное объединение «Мир искусства» и русский музыкальный театр первой четверти
				4. Музыкальное творчество Д. Шестаковича в контексте постмодернизма.
 |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос  | Обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний; |  | *5* |
| Обучающийся показывает знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности; |  | *4* |
| Обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы; |  | *3* |
| Обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом; |  | *2* |
| Доклад-презентация  | Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях. Качественное оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков. |  | *5* |
| Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы. Хорошее оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков; |  | *4* |
| Выступающий передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно. Оформление презентации недостаточно качественное, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада, но раскрыта не полностью. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков; |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Отсутствует выступление или презентация. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе |  Примеры вопросов:* + - * 1. Музыка в симфонической балетной драматургии XX
				2. Основные категории музыкального мышления.
				3. Жанровая типология музыкального искусства.
				4. Система гармонических функций.
 |
| Экзамен: в устной форме по билетам согласно программе. | Билет1Хроматизм и модуляция.Свойства интервалов.Билет 2Аккорд и основные виды аккордообразования Композиция и форма.Билет 3Классические вариацииМузыкальная драматургия как образно- смысловой процесс. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| проводится в практической форме в виде показа | Обучающийся:* Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;
* Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает;
 |  | *5* |
| Обучающийся:* показывает знания программного материала;
* логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос;
* недостаточно способен показать уровень теоретических знаний;
* недостаточно владеет профессиональной терминологией;
* возникают неточности при анализе существующих теорий, техник исполнения разных школ, направлений;
 |  | *4* |
| Обучающийся:* содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета;
* дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы;
* владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей;
* допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений;
 |  | *3* |
| Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий*.* На часть дополнительных вопросов затрудняется ответить или отвечает не верно; |  | *2* |
| Экзамен:ИД-ОПК-1.1Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох; ИД-ОПК-1.3 Анализ театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса | Обучающийся:* Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;
* Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает;
* Применяет теоретический и исполнительский анализ произведений в области искусства различных стилей и эпох;
* Анализирует театрально - хореографические произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
 |  | *5* |
| Обучающийся:* Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;
* Испытывает сложности при анализе театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
 |  | *4* |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать динамику исторического, художественного и социально-культурного процесса, отсутствует Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох;
* справляется с выполнением теоретических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ответах изучаемого материала;

Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно*.* |  | *3* |
| Обучающийся:* - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;
* - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;
* - дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения;
* - не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины;

- отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы*.*Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - доклад-презентация |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам  |  | отлично хорошоудовлетворительно неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - доклад-презентация |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет:зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Итого за третий семестр**Зачёт  |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - доклад-презентация |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет:зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Итого за четвертый семестр**Зачёт с оценкой |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ проектная деятельность;
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		+ использование на занятиях видеоматериалов
		+ групповых дискуссий;
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История и теория музыкального искусства» реализуется при проведении теоретических и практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** |
| Учебная аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;- лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,- помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ  | - Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.  |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |
| Учебная аудитория №302 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, проекционный столик |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1. | Издательство "Согласие" | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики | *сборник научных трудов* | Издательство "Согласие" | *2018* | <https://znanium.com/catalog/document?id=348720> | *-* |
| 2. | Полозов С.П. | Информационный подход в исследовании музыкального искусства.  | Учебное пособие | Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2015 | - | *-* |
| 3. | Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Кузнецова А.В.. | Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература | Учебное пособие |  "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | 2019 | <https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1> | *-* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1. | Архипова М.Л. | История музыки | Учебное пособие | Государственная академия славянской культуры  | 2006 | - | *-* |
| 3. | Архипова М.Л. | Теория музыки | Учебное пособие | Государственная академия славянской культуры  | 2006 | - | *-* |
| 4. | [Никитин В.Ю.](https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#authors) | Мастерство хореографа  | Учебное пособие | *"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"* | 2016 | <https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1> | - |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:
		* 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

* 1. Перечень программного обеспечения
		+ 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)