

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:30:05  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра искусства хореографа

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство балетмейстера

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки	52.03.01	Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма обучения	<i>очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. *Доцент* *А.В. Ковтун*

Заведующий кафедрой: *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» изучается в пятом, шестом, седьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

### 1.1 Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- зачёт
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Мастерство хореографа;
- Наследие и репертуар;
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- Производственная практика. Исполнительская практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Постановочная и репетиционная работа в хореографическом коллективе;
- Основы режиссуры;
- Производственная практика. Творческая практика;

Результаты освоения учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» в дальнейшем будут использованы при прохождении «Производственной практики. Преддипломной практики» и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Искусство балетмейстера» являются:

- формирование системного методического подхода к балетмейстерской деятельности и приобретение практических навыков постановочной работы, формирование высокой хореографической культуры;
- применение инновационных креативных технологий и методик для создания и совершенствования творческих идей; создание коллективного и индивидуального инструмента творческого становления и

профессионального роста; обретение навыков работы балетмейстера в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p><i>ПК-1</i> Способен создавать авторские хореографические произведения</p>	<p><i>ИД-ПК-1.1</i> Преобразование собранной и обработанной информации в художественные образы для создания хореографических произведений</p> <p><i>ИД-ПК-1.3</i> Понимание как выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.</li> <li>– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</li> <li>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> </ul>
<p><i>ПК-3</i> Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое,</p>	<p><i>ИД-ПК-3.1</i> Формирование творческой атмосферы в хореографическом коллективе, представление руководству учреждения предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей, формировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Рассматривает хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>Выявляет жанрово-стилевые</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	текущий репертуар	особенности хореографического произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
	ИД-ПК-3.2 Формулирование и донесение своей точки зрения, восприятие мнения других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства	– Использует принципы пространственно- временной организации производственного процесса, облегчающие восприятие вовлечённых специалистов; – Сочиняет хореографические номера и целые спектакли на музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
ПК-4 Способен планировать, организовывать и проводить репетиционный и постановочный процессы	ИД-ПК-4.3 Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции	– Анализирует хореографические произведения во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику развития опираясь на представления, сформированные внутренне;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	10	з.е.	360	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

#### 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр оц е	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час





## 3.4 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1; ПК-4 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел I. Балетмейстер и его сфера деятельности</b>						Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос, 2. письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 1.1 <i>Формирование балетмейстерского мышления.</i>	2					
	Тема 1.2 <i>Балетмейстер-создатель хореографического произведения</i>	2					
	Тема 1.3 <i>Балетмейстер – организатор и руководитель коллектива.</i>	2					
	<i>Практическое занятие № 1.1 Функции балетмейстера – постановщика.</i>		4			10	
	<i>Практическое занятие № 1.2 Функции балетмейстера – репетитора</i>		4			10	
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1; ПК-4 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел II. Хореографические формы</b>						Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, 2. письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 2.1 <i>Танец в различных видах сценических искусств.</i>	2					
	Тема 2.2 <i>Хореографическая миниатюра, картина, сюита, плакат</i>	2					
	<i>Практическое занятие № 2.1 Своеобразие хореографических приёмов сценических танцев</i>		4			5	
	<i>Практическое занятие № 2.2 Действенный танец.</i>		2			5	
	<i>Практическое занятие № 2.3 Тема с вариациями</i>		2			10	

<sup>1</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

	<b>Зачёт</b>						Практический показ
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	16	16			40	<b>72</b>
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1; ПК-4 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел III. Балет – высшая форма хореографического искусства</b>						Формы текущего контроля по разделу III: 1. устный опрос, 2. письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	<i>Тема 3.1 Виды и формы балетных спектаклей</i>	8					
	<i>Тема 3.2 Структура балетного спектакля</i>	8					
	<i>Практическое занятие № 3.1 Народные танцы – источник возникновения салонно-бытовой хореографии в добалетный период</i>		18			40	
	<i>Практическое задание № 3.2 Историко-бытовые танцы – ступень к возникновению сценических танцевальных форм.</i>		16			27	
	<b>Экзамен</b>			27			Итоговый показ
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	16	34	27		67	<b>144</b>
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1; ПК-4 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел IV. Современность в хореографическом искусстве</b>						
	<i>Тема 4.1 Связь хореографии с изобразительным искусством, музыкой, литературой</i>	8					
	<i>Тема 4.2 Перформанс. Художественные компоненты, объединяющиеся на основе общего драматического плана.</i>	8					
	<i>Практическое занятие № 4.1 Использование современной хореографической лексики</i>		8			40	
	<i>Практическое занятие № 4.2 Построение музыкально-хореографической драматургии. Завершенность формы.</i>		8			36	
	<b>Экзамен</b>			36			Итоговый показ
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	16	16	36		76	<b>144</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	48	66	63		183	<b>360</b>





## 3.7 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b><i>Балетмейстер и его сфера деятельности</i></b>	
Тема 1.1	<i>Формирование балетмейстерского мышления.</i>	<i>Талант балетмейстера — это дар божий, который развивается в постоянной творческой деятельности. Особое видение мира, хореографически образное восприятие, умение воссоздать его в живой деятельности актера — вот черты творческой специфики балетмейстера. Его роль в рождении, жизни балетного спектакля, определении стиля, жанра, идейной направленности нового произведения первостепенна.</i>
Тема 1.2	<i>Балетмейстер-создатель хореографического произведения</i>	<i>Балетмейстер — создатель хореографического произведения, автор танца, художник — творец хореографического полотна. Балетмейстер — это режиссер, мыслящий хореографически. Настоящий балетмейстер — это всегда режиссер. Наверное, научить этой профессии нельзя. Как можно научить быть поэтом, композитором, философом? К творчеству можно только подвести человека, снабдив его нужной эрудицией, объяснив ему нужные правила и законы.</i>
Тема 1.3	<i>Балетмейстер - организатор и руководитель коллектива</i>	<i>Балетмейстер знакомит исполнителей с будущим танцем в целом, рассказывает о первоисточниках и замысле; прослушивается музыкальный материал, определяется количественный состав исполнителей. А кто именно будет занят в данном танце, выясняется в процессе изучения танцевальной лексики и рисунка.</i>
<b>Раздел II</b>	<b><i>Хореографические формы</i></b>	
Тема 2.1	<i>Танец в различных видах сценических искусств.</i>	<i>Включая в себя различные виды искусства, хореография обнаруживает с ними несомненное родство. Хореография, как синтетическое искусство, объединяет в себе несколько видов художественного творчества, несколько его компонентов (сценарий, музыка, изобразительное искусство). Центр этого объединения — танец. Вместе с тем танец не конгломератный механизм различных искусств, а их синтез, подчиненный хореографическому образу. Синтез искусств не есть их тождество, подавление одного другим — это обогащение, усиление художественного целого.</i>
Тема 2.2	<i>Хореографическая миниатюра, картина, сюита, плакат.</i>	<i>За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством присущей этому искусству выразительности передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. На протяжении веков претерпели изменения формы и жанры танца, виды и стили, основные выразительные средства, язык, делающие танец танцем. Потому сегодня мы уже говорим об исторически сложившейся системе норм и выразительных средств, составляющих искусство хореографии, определяющих его специфические черты и право на самостоятельность в потоке всех искусств.</i>

Раздел III	<b><i>Балет – высшая форма хореографического искусства</i></b>	
Тема 3.1	<i>Виды и формы балетных спектаклей</i>	<p>Балетная форма – это композиция танца, в данный момент живущая на сцене. Хореографическая форма может быть производной от музыкальной, но это не всегда обязательно. Иногда она может строиться в той структуре, закладывает сам балетмейстер. Характерная форма содержит два момента, которые взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- это композиция средств выразительности. Сочетание, чередование, построение различных элементов пластики. Этот момент связан с сочинением самого движения, расположение его в пространстве, ракурсе исполнения.</li> <li>- это соотношение хореографии с другими видами искусства. Этот момент определяет связь танца и музыки, смысловое отношение между музыкой и движением</li> </ul>
Тема 3.2	<i>Структура балетного спектакля</i>	Знание структуры классических форм танца позволяет постановщику найти необходимые выразительные средства для раскрытия содержания своего произведения.
Раздел IV	<b><i>Современность в хореографическом искусстве</i></b>	
Тема 4.1	<i>Связь хореографии с изобразительным искусством, музыкой, литературой</i>	<p>Для того, чтобы создать балетный спектакль, требуются совместные усилия, талант и опыт людей различных профессий.</p> <p>Прежде всего авторами балетного произведения являются композитор, создающий музыкальную драматургию балета, и балетмейстер, создающий хореографическую драматургию — его сцены и танцы — на сюжет, предложенный драматургом.</p> <p>В балетном спектакле большое значение имеет художественное оформление действия и сценическое решение костюмов, являющееся воплощением идеи.</p>
Тема 4.2	<i>Перформанс. Художественные компоненты, объединяющиеся на основе общего драматического плана.</i>	<p>Прежде всего, стоит обозначить, что перформанс - это живое искусство. Оно включает в себя такое понятие, как перформативность, означающее специфический акт театрального действия, путём смешения различных стилей. Следует отметить появление нового, ставшего популярным, термина, объединяющего изобразительное искусство, поэзию, музыку, танец и театр -перформанс.</p> <p>Все акты творчества, имеющие социальные, политические, экологические, культурные идеи, а иногда и вовсе процессы, не преследующие никаких целей, стали называть перформансами. Особенно это явление получило распространение в хореографии, так как тело артиста и его пластика - важнейшие инструменты в создании актуального искусства.</p>

### 3.8 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
<b><i>Балетмейстер и его сфера деятельности</i></b>				
Практическое занятие 1.1	Функции балетмейстера – постановщика.	<i>выполнение исследовательских или творческих заданий</i>	<i>Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы,</i>	<b>10</b>
Практическое занятие 1.2	Функции балетмейстера – репетитора	<i>выполнение исследовательских или творческих заданий</i>	<i>Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	10
<b>Раздел II</b>				
<b><i>Хореографические формы</i></b>				
Практическое занятие 2.1	<i>Своеобразие хореографических приёмов сценических танцев</i>	выполнение исследовательских или творческих заданий	<i>Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>5</b>
Практическое занятие 2.2	<i>Действенный танец.</i>	выполнение исследовательских или творческих заданий	<i>Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>5</b>
Практическое занятие 2.3	<i>Тема с вариациями</i>	выполнение исследовательских или творческих заданий	<i>Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>10</b>
<b>Раздел III</b>				
<b><i>Балет – высшая форма хореографического искусства</i></b>				
Практическое занятие № 3.1	<i>Народные танцы – источник возникновения салонно-бытовой хореографии в</i>	выполнение исследовательских или творческих заданий	<i>Практический показ, устное собеседование по</i>	40

	<i>добалетный период</i>		<i>результатам выполненной работы</i>	
Практическое занятие № 3.2	Историко-бытовые танцы – ступень к возникновению сценических танцевальных форм	выполнение исследовательских или творческих заданий	<i>Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	27
<b>Раздел IV</b>	<b><i>Современность в хореографическом искусстве</i></b>			
Практическое занятие № 4.1	<i>Использование современной хореографической лексики</i>	выполнение исследовательских или творческих заданий	<i>Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	40
Практическое занятие № 4.2	Построение музыкально-хореографической драматургии. Завершенность формы.	выполнение исследовательских или творческих заданий	<i>Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	36

### 3.9 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий<sup>2</sup>

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

*Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.<sup>3</sup> Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.*

*Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:<sup>4</sup>

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	<i>лекции</i>	<i>12</i>	в соответствии с расписанием учебных занятий
	<i>практические занятия</i>		
	<i>лабораторные занятия</i>		

<sup>2</sup> Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

<sup>3</sup> Выбрать реализуемую разновидность ЭО и ДОТ, остальные таблицы удалить

<sup>4</sup> Указать виды занятий, которые реализуются с использованием ЭО и ДОТ, удалить ненужные строки.

*Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов<sup>5</sup>:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

*Вариант 3*

Учебная дисциплина/учебный модуль полностью реализуется как *массовый онлайн-курс университета/онлайн-курс университета 1/2 категории*

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ<sup>6</sup></b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
полное онлайн-обучение	массовый открытый онлайн-курс университета, размещенный на внешних открытых платформах (указать электронный адрес ЭОР)		обязательное участие обучающихся в синхронных мероприятиях не предусмотрено
	онлайн-курс университета 1 категории, размещенный на онлайн-платформе университета (указать электронный адрес ЭОР)		
	онлайн-курс университета 2 категории, размещенный на онлайн-платформе университета (указать электронный адрес ЭОР)		

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

<sup>5</sup> Выбрать нужную строку, остальное удалить. Или оставить обе строки, если используется такой вид ЭО и ДОТ

<sup>6</sup> Выбрать реализуемый программой вид ЭОР, остальные строки удалить.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>7</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.3;</i> <i>ПК-3</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ПК-4</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<input type="checkbox"/> исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – <input type="checkbox"/> показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – <i>дополняет теоретическую информацию сведениями</i>

<sup>7</sup> Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.



					<p><i>музыкально-исторического, исследовательского характера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p><i>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</i></p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> </ul>

					– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– ...</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>8</sup>

### 5.2 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:<sup>9</sup>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Практический показ, устное собеседование по результатам выполненной работы	Постановка народно-характерного танца в балетном спектакле Постановка историко - бытового танца в балетном спектакле Постановка мимической мизансцены Массовый действенный танец Сольный танец Вариация

<sup>8</sup> Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

<sup>9</sup> Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

## 5.3 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>10</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>11</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практический показ	<i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	<i>НАПРИМЕР:</i> 12 – 15 баллов	5
	<i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	<i>НАПРИМЕР:</i> 9 – 11 баллов	4
	<i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично» <sup>40</sup> .	<i>НАПРИМЕР:</i> 5 – 8 баллов	3
	<i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы <sup>12</sup> . Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления	<i>НАПРИМЕР:</i> 0 - 4 баллов	2

<sup>10</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

<sup>11</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>12</sup> Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>10</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>11</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>положительной оценки<sup>13</sup>.</i>		
Устный опрос	<i>НАПРИМЕР: Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	<i>НАПРИМЕР: 9-12 баллов</i>	5
	<i>НАПРИМЕР: Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	<i>НАПРИМЕР: 7-8 баллов</i>	4
	<i>НАПРИМЕР: Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	<i>НАПРИМЕР: 4-6 баллов</i>	3
	<i>НАПРИМЕР: Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	<i>НАПРИМЕР: 1-3 баллов</i>	2
	<i>НАПРИМЕР: Работа не выполнена.</i>	<i>НАПРИМЕР: 0 баллов</i>	
Коллоквиум	<i>НАПРИМЕР: Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>	<i>НАПРИМЕР: 20 - 25 баллов</i>	5
	<i>НАПРИМЕР: Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий,</i>	<i>НАПРИМЕР: 16 - 20 баллов</i>	4

<sup>13</sup> Оценка всей рабочей группы.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>10</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>11</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>		
	<i>НАПРИМЕР: Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>	<i>НАПРИМЕР: 10 - 15 баллов</i>	3
	<i>НАПРИМЕР: Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>	<i>НАПРИМЕР: 6 - 9 баллов</i>	
	<i>НАПРИМЕР: Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i>	<i>НАПРИМЕР: 2 - 5 баллов</i>	2
	<i>НАПРИМЕР:</i>	<i>НАПРИМЕР:</i>	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>10</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>11</sup>		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<i>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</i>	0 баллов		
	<i>НАПРИМЕР: Не принимал участия в коллоквиуме.</i>	<i>НАПРИМЕР: 0 баллов</i>		
<i>Тест</i>	<p><i>НАПРИМЕР: За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. <b>Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</b> Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</i></p> <p><i>В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.</i></p> <p><i>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</i></p> <p><i>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</i></p> <p><i>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</i></p> <p><i>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40%</i></p>	<i>НАПРИМЕР: 16 – 20 баллов</i>	5	85% - 100%
		<i>НАПРИМЕР: 13 – 15 баллов</i>	4	65% - 84%
		<i>НАПРИМЕР: 6 – 12 баллов</i>	3	41% - 64%
		<i>НАПРИМЕР: 0 – 5 баллов</i>	2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>10</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>11</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	«3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		
Решение задач (заданий)	НАПРИМЕР: Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);	НАПРИМЕР: 13 – 15 баллов	5
	НАПРИМЕР: Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;	НАПРИМЕР: 8 – 12 баллов	4
	НАПРИМЕР: Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;	НАПРИМЕР: 4 – 7 баллов	3
	НАПРИМЕР: Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.	НАПРИМЕР: 0 – 3 баллов	2
...	...	...	...

#### 5.4 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет/Экзамен: Практический показ	Билет 1 1. ... 2. ... 3. ... Билет 2 1. ...



	2. ... ...
Зачет/Экзамен: Практический показ	Вариант 1 (несколько заданий из варианта) 1. ... 2. ... 3. ... Вариант 2 (несколько заданий из варианта) 1. ... 2. ... 3.
...	...

### 5.5 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
		100-балльная система <sup>15</sup>	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	НАПРИМЕР: Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	НАПРИМЕР: 12 – 30 баллов	зачтено
	НАПРИМЕР: Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	НАПРИМЕР: 0 – 11 баллов	не зачтено
Зачет/зачет с оценкой/экзамен: письменное тестирование/	НАПРИМЕР:	НАПРИМЕР: 25 – 30 баллов	5   85% - 100%

<sup>14</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

<sup>15</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>		
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>15</sup>	Пятибалльная система	
<i>компьютерное тестирование</i>	<i>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</i>	<i>НАПРИМЕР: 20 – 24 баллов</i>	4	65% - 84%
		<i>НАПРИМЕР: 12 – 19 баллов</i>	3	41% - 64%
	<p><i>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</i></p> <p><i>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</i></p> <p><i>Правила оценки всего теста:</i></p> <p><i>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</i></p> <p><i>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</i></p> <p><i>Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</i></p> <p><i>«2» - равно или менее 40%</i></p> <p><i>«3» - 41% - 64%</i></p> <p><i>«4» - 65% - 84%</i></p> <p><i>«5» - 85% - 100%</i></p>	<i>НАПРИМЕР: 0 – 11 баллов</i>	2	<i>40% и менее 40%</i>
<i>Зачет/зачет с оценкой/экзамен: в устной форме по билетам Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например</i>	<p><i>НАПРИМЕР:</i></p> <p><i>Обучающийся:</i></p> <p><i>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</i></p>	<i>НАПРИМЕР: 24 -30 баллов</i>	5	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>15</sup>	Пятибалльная система
<p>1-й вопрос: 0 – 9 баллов 2-й вопрос: 0 – 9 баллов практическое задание: 0 – 12 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<p><b>НАПРИМЕР:</b> Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	<p><b>НАПРИМЕР:</b> 12 – 23 баллов</p>	4
	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p>	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>15</sup>	Пятибалльная система
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</i></p>	6 – 11 баллов	
	<p><i>НАПРИМЕР:</i></p> <p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p>	<i>НАПРИМЕР:</i> 0 – 5 баллов	2
...	...	...	...

### 5.6 Примерные темы курсовой работы/курсового проекта<sup>16</sup>:

1. ...
2. ...

<sup>16</sup> Указываются не менее пяти примерных тем. Если курсовая работа не предусмотрена, пункты 5.5 и 5.6 полностью удаляются

3. ...  
4. ...  
5. ...

### 5.7 Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>17</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы/курсового проекта	<p><i>НАПРИМЕР:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>– работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;</li> <li>– на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;</li> <li>– ...</li> </ul>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> 24 -30 баллов</p>	5
	<p><i>НАПРИМЕР:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> </ul>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> 12 – 23 баллов</p>	4

<sup>17</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>17</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>– в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;</li> <li>– ...</li> </ul>		
	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</li> <li>– ...</li> </ul>	<p><b>НАПРИМЕР:</b> 6 – 11 баллов</p>	3
	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;</li> </ul>	<p><b>НАПРИМЕР:</b> 0 – 5 баллов</p>	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>17</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>– работа несвоевременно представлена на кафедре, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</li> <li>– ...</li> </ul>		

## 5.8 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>18</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>19</sup> :		
- опрос	0 - 5 баллов <sup>20</sup>	2 – 5 или зачтено/не зачтено <sup>21</sup>
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму <sup>22</sup> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;

<sup>18</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

<sup>19</sup> Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

<sup>20</sup> Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию

<sup>21</sup> Система оценивания определяется разработчиком самостоятельно

<sup>22</sup> Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)



- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;<sup>23</sup>
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

...  
(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.

Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*<sup>24</sup> связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.<sup>25</sup>

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>26</sup>

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

<sup>23</sup> п.34. Приказ №301

<sup>24</sup> Указать соответствующие виды занятий

<sup>25</sup> Включать абзац при необходимости

<sup>26</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>27</sup>*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	
<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</b>		129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,	

<sup>27</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	<i>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: специализированное оборудование: – настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр</i>
<i>актовый зал</i>	– 100 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	– Шкафы и вешала с концертными костюмами.
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2	Богданов Г. Ф.	Основы хореографической драматургии	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/143561">https://e.lanbook.com/book/143561</a>	
2	Есаулов И. Г	Хореодраматургия. Искусство балетмейстера	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/312167">https://e.lanbook.com/book/312167</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Новерр Ж. Ж.	Письма о танце	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/197068">https://e.lanbook.com/book/197068</a>	
2	Зарипов Р.С. Валяева. Е. Р.	Драматургия и композиция танца	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/196718">https://e.lanbook.com/book/196718</a>	
3	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/307670">https://e.lanbook.com/book/307670</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ковтун А.В., Мовчан Л. В	Искусство хореографа (балетмейстера)	Учебное пособие	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/127987">https://e.lanbook.com/book/127987</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

### 11.2 Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>