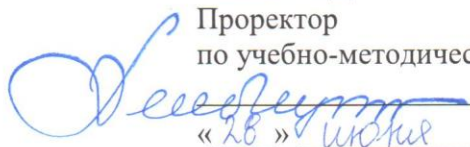



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:00:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9cb82473

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий
« 28 » июля 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория музыкального искусства

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	академический бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера
Формы обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	славянской культуры
Кафедра	искусства хореографа
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6 ;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчики:

Доцент



Репина С.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



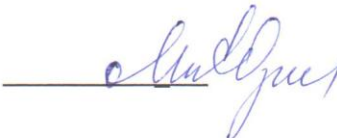
(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина История и теория музыкального искусства включена в базовую часть Блока I.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 2	№ 3	№ 4	№ сем...	
Объем дисциплины в зачетных единицах		3	2	3		8
Объем дисциплины в часах		108	72	108		288
Аудиторные занятия (всего)		42	34	42		118
в том числе в часах:	Лекции (Л)	21	17	21		59
	Практические занятия (ПЗ)	21	17	21		59
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		39	38	39		116
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час		27		27		54
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)	Экз.		Экз.		
	Реферат (реф.)		Реф.			

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр № 2								Текущий контроль успеваемости: собеседование (СБ), Промежуточная аттестация: экзамен (Экз)
<i>Теория музыкального искусства. Звук, созвучие звукоряд.</i>	<i>Звук и его свойства, система музыкальной нотации, звукоряд. Созвучия, их виды и свойства. Лад и тональность</i>	10	<i>Определение звуковысотности в музыке. Мажор и минор, их различие и влияние на музыкальный образ</i>	10			20	
<i>Ритм, метр, темп.</i>	<i>Система музыкального метра. Музыкальный ритм. Метроритм, как фактор определения жанра.</i>	11	<i>Определение метрических особенностей музыкальных произведений. Дирижерский жест. Определение различных музыкальных жанров (танцевальных) на основе метроритмических особенностей.</i>	11			22	

		Всего:	21	Всего:	21	Всего:		42	
Семестр № 3									
Текущий контроль успеваемости: собеседование (СБ), Промежуточная аттестация: Реферат(Реф.)									
<i>История зарубежной музыки. Музыкальное искусство момента возникновения эпохи Барокко.</i>	<i>Гипотезы о возникновении музыки. Разделение музыки на светскую и духовную. Музыкальное искусство Древней Греции. Развитие музыкальной теории и нотации. Музыка Средневековья. Странствующие музыканты. Возникновение жанра мессы.</i>	5	<i>Прослушивание и анализ музыки.</i>	5				10	
<i>Музыка эпохи классицизма</i>	<i>Классицизм в различных видах искусства, особенности мировоззрения. Жанры и формы эпохи Классицизма. Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Особенности их творчества.</i>	5	<i>Прослушивание и анализ музыки Гайдна и В.А.Моцарта. Прослушивание и анализ произведений Л.ван Бетховена.</i>	5				10	
<i>Зарубежная музыка эпохи Романтизма.</i>	<i>Романтизм в музыке и других видах искусства: философия, темы, образы, музыкальные жанры. Творчество немецких</i>	7	<i>Прослушивание и анализ музыки Шумана, Шуберта, Вагнера. Прослушивание и анализ музыки Листа, Шопена. Прослушивание и анализ</i>	7				14	

	романтиков (Шуберт, Шуман, Вагнер) Национальные европейские школы в период Романтизма. Творчество Листа, Шопена Романтизм во Франции (Бизе, Берлиоз) Итальянская музыка периода романтизма (Верди)		музыки Бизе, Берлиоза Прослушивание и анализ музыки Верди.						
Всего:		17	Всего:	17	Всего:		34		
Семестр № 4									
								Текущий контроль успеваемости: собеседование (СБ), Промежуточная аттестация: экзамен (Экз)	
Русская музыка. Народное творчество и его классификация	Русское народное творчество. Классификация русской песни. Канты, российская песня, первые русские романсы. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Булахова		Прослушивание и анализ музыки. Прослушивание и анализ музыки (канты, романсы)						
Рождение русской национальной музыкальной школы.	Творчество Глинки и Даргомыжского. Первая профессиональная русская опера, оркестровые произведения Новая русская музыкальная школа: творчество Балакирева,		Прослушивание и анализ оркестровой и оперной музыки Глинки и Даргомыжского Прослушивание и анализ музыки композиторов Новой русской музыкальной школы.						

	<i>Римского-Корсакова, Бородин, Мусоргского.</i>							
<i>Русская музыкальная культура последней трети и 19 века – начала 20 века.</i>	<i>Московская школа: Чайковский, Танеев, Скрябин, Рахманинов. Творчество Глазунова и Лядова. Русские сезоны: творчество Стравинского.</i>		<i>Прослушивание и анализ музыки Рахманинова и Скрябина Прослушивание и анализ музыки Глазунова и Лядова Прослушивание и анализ музыки Стравинского</i>					
<i>Русская музыка 20 века.</i>	<i>Творчество Прокофьева и Шостаковича. Национальные школы: творчество Хачатуряна. Творчество Свиридова и Щедрина.</i>		<i>Прослушивание и анализ музыки Прокофьева и Шостаковича Прослушивание и анализ музыки Хачатуряна Прослушивание и анализ музыки Свиридова и Щедрина.</i>					
	<i>Всего:</i>	<i>21</i>	<i>Всего:</i>	<i>21</i>	<i>Всего:</i>		<i>42</i>	
Общая трудоемкость в часах								<i>118</i>

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 2			
1	<i>Теория музыкального искусства. Звук, созвучие звуков.</i>	<i>Подготовка к практическим занятиям. Чтение дополнительной литературы</i>	19

2	<i>Ритм, метр, темп.</i>	<i>Самостоятельное прослушивание музыкальных произведений.</i>	20
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации			27
Всего часов в семестре по учебному плану			66
Семестр № 3			
1	<i>История зарубежной музыки. Музыкальное искусство с момента возникновения до эпохи Барокко.</i>	<i>Подготовка к практическим занятиям. Чтение дополнительной литературы Самостоятельное прослушивание музыкальных произведений.</i>	13
2	<i>Музыка эпохи классицизма</i>		13
3	<i>Зарубежная музыка эпохи Романтизма.</i>		12
Всего часов в семестре по учебному плану			38
Семестр № 4			
1	<i>Русская музыка. Народное творчество и его классификация</i>	<i>Подготовка к практическим занятиям. Чтение дополнительной литературы Самостоятельное прослушивание музыкальных произведений.</i>	13
2	<i>Рождение русской национальной музыкальной школы.</i>		13
3	<i>Русская музыкальная культура последней трети и 19 века –</i>		13

	<i>начала 20 века.</i>		
4	<i>Русская музыка 20 века.</i>		
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации			27
Всего часов в семестре по учебному плану			66
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			170

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	Пороговый Знает компьютерные базы данных о хореографическом искусстве Умеет анализировать и обобщать информацию Владеет способностью обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений	оценка 3
	Повышенный Знает методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями Умеет обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности Владеет активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;	оценка 4
	Высокий Знать технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций Уметь планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания Владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов	оценка 5
Результирующая оценка		

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием	

		информационно-коммуникационных технологий.	
--	--	--------------------------------------------	--

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 2

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1 Перечень вопросов к собеседованию:

Назовите основные средства музыкальной выразительности
Разделите виды искусства на временные и невременные.
Каковы смежные с музыкой виды искусства и каким образом происходит их взаимодействие.

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1 Перечень вопросов к устному экзамену:

Классифицируйте основные средства музыкального языка.
Назовите общие принципы системы организации музыкального материала.
Дайте определение музыкального языка в контексте проекции человеческой природы.

Семестр № 3

7.3 Для текущей аттестации:

7.3.1 Перечень вопросов к собеседованию:

Обозначьте признаки неаккордовых звуков в мелодии.
Определите выразительные свойства мелизмов в музыкальном языке венских классиков.
Дайте определение транспозиции и ее основных синонимов.

7.4 Для промежуточной аттестации (реферат):

7.4.1 Перечень тем рефератов

Народная и профессиональная музыка, сходства и отличия.
Самые древние жанры народной музыки.
Жанровые особенности симфонии.

Семестр № 4

7.5 Для текущей аттестации

7.5.1 Перечень вопросов к собеседованию:

Определите место балетных форм и танцевальных жанров в концепции балетного спектакля.
Обозначьте основные положения оперной реформы Р. Вагнера.
Охарактеризуйте композиторское творчество И. Стравинского и С. Прокофьева в рамках Дягилевской антрепризы «Русские сезоны в Париже». Обозначьте новаторские черты И. Стравинского в области балетной музыки. *и т.д.*

7.6 Для промежуточной аттестации

7.6.1 Перечень вопросов к устному экзамену:

Определите роль А. Пушкина и М. Глинки в утверждение Национального классицизма.
Выявите музыкальные особенности балетных форм в танцах из опер М. Глинки.
Обозначьте идейную связь творческого объединения «Могучая кучка» с основными направлениями в области литературы и живописи.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	<p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ</p>	<p>Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Безуглая, Г.А.	<i>Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа</i>	<i>учебное пособие</i>	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/63595	
2	Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А.	<i>История русской музыки. Выпуск 1</i>	Учебник	Музыка	2009		1
3	Друскин М., Конен В, Левик Б., Розеншильд К.	<i>История зарубежной музыки (в 4 томах)</i>	Учебное пособие	Музыка	2009		1
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	С. Хазанова.	<i>Концертмейстер на уроках хореографии</i>	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор	2018	https://e.lanbook.com/book/105216	
2	Зоценко В.Е.	<i>Музыкальное сопровождение урока народного танца</i>	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/110851	

3	Денисов А. В.	Музыка XX века	Учебное пособие	Композитор Санкт-Петербург	-	2006		
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)								
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто		2013		5

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>
- ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);

- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
и т.д.

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

WINRAR (условно свободно распространяемое).

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);

Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия