

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:30:11
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор


по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

« 28 » июня 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	академический бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера
Форма обучения	очно - заочная (вечерняя)
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Срок освоения ОПОП	5 лет
Институт	славянской культуры
Кафедра	искусства хореографа
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

Профессор



Портнова Т.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Изобразительное искусство»
включена в Б1.Б.Базовая часть

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
ОПК-4	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 1	№ 2	№3	№ сем...	
Объем дисциплины в зачетных единицах			3	3		6
Объем дисциплины в часах			108	108		216
Аудиторные занятия (всего)			42	34		76
в том числе в часах:	Лекции (Л)		21	17		38
	Практические занятия (ПЗ)		21	17		38
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час			66	38		104
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час				36		36
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)		Зач.			
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)					
	Экзамен (экз.)			Экз.		

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр № 2								Текущий контроль успеваемости: <i>контрольная работа (КР)</i> Промежуточная аттестация: <i>Зач</i>
Введение в историческое изучение искусства	Виды искусства. Общая характеристика. Классификация	1	Морфология искусства. Изобразительные, выразительные, статические, динамические, временные и пространственные виды творчества	1			2	
	Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. Классификация	2	Сюжетные и бессюжетные жанры. Иерархия жанров. Жанровая система в различных видах искусств	2			4	
История зарубежного искусства	Искусство эпохи архаики (первобытное искусство)	1	Достижения археологических исследований в изучении первобытного искусства.	1			2	
	Искусство Древнего Востока. Египетская цивилизация	2	Эволюция форм египетской архитектуры. Роль канона в искусстве Др. Египта. Реализм египетской	2			4	

			скульптуры				
	Искусство античной эпохи. Эгейское искусство, искусство Др. Греции и эпохи эллинизма	2	Особенности искусства Гомеровской Греции и греческой архаики. Искусство Греческой классики и эпохи эллинизма.	2			4
	. Искусство этрусков и Др. Рима	2	Роль художественной культуры этрусков в сложении форм древнеримского искусства	2			4
	Искусство Западноевропейского Средневековья	2	Особенности Раннехристианского искусства и искусства Византии. Дороманское и Романское искусство. (основные памятники). Готическое искусство.(архитектурные и скульптурные школы).	2			4
	Искусство Итальянского Ренессанса	2	Готические тенденции в искусстве Проторенессанса и раннего Возрождения Высокое Возрождение в Италии. Его центры Маньеризм в искусстве Позднего Ренессанса.	2			2
	Искусство Северного Ренессанса	2	Нидерландская школа и его мастера. Особенности Немецкого Возрождения. Французское Возрождение, его	2			4

			придворно-элитарный характер				
	Западноевропейское искусство VII в	<i>1</i>	Искусство Италии и Испании XVII в Барокко и классицизм, их особенности	<i>1</i>			2
	Западноевропейское искусство VIII в	<i>1</i>	Искусство Фландрии и Голландии XVIII в Искусство Италии, Англии и Франции VIII в.	<i>1</i>			2
	Западноевропейское искусство XIX в.	<i>1</i>	Искусство Франции первой половины XIX в Искусство Испании рубежа XVIII-XIX вв Искусство Франции и Англии второй половины XIX в.	<i>1</i>			2
	Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв	<i>1</i>	Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. и символизм Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности	<i>1</i>			2
	Зарубежное искусство XX в.	2	Зарубежная архитектура XX в. От "модерна" к "модернизму" Проблема национального и интернационального начал в зодчестве.	2			4

			Зарубежное изобразительное искусство XX в. Формалистическое и реалистическое направление в живописи.				
Всего:		21	Всего:	21			42
Семестр № 3							
История отечественного искусства	Искусство Др. Руси	3	Региональные особенности развития древнерусской архитектуры и иконописи. Скульптура и декоративно-прикладное искусство Др. Руси.	3			6
	Русское искусство XVII в.	2	Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния	2			4
	Русское искусство XVIII в.	2	Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции Основные черты развития русского искусства второй половины XVIII в.: диалог барокко и классицизма	2			4
	Русское искусство первой половины XIX в.	2	Пути развития русского искусства первой половины XIX в.: сентиментализм - романтизм – бидермайер.	2			4
Текущий контроль успеваемости: <i>контрольная работа (КР)</i> Промежуточная аттестация: <i>Экз.</i>							

			Стилистические проблемы развития жанров.				
	Русское искусство второй половины XIX в.	2	Пути развития русского искусства второй половины XIX в Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности.	2			4
	Русское искусство рубежа XIX-XX вв.	2	Творческие объединения, их идейно-художественная сущность. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи. Русский авангард.	2			4
	Отечественное искусство XX в	2	Советское искусство 1910-х -1920-х гг Историко-революционный жанр Советское изобразительное искусство и архитектура 1930-1950-х гг. Метод социалистического реализма Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960-1990-х гг. "Суровый стиль"	2			4

	Мировое искусство на современном этапе.	2	Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX-XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: неоэкспрессионизм, новые дикие, пастиш, ученая живопись, трансавангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др.	2		4	
Всего:		17	Всего:	17		34	
Общая трудоемкость в часах						76	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 2			
1	Введение в историческое изучение искусства	Поиск информации по конкретным видам искусств, анализ их выразительных средств.	4
		Информационное сообщение по конкретным жанрам изобразительного искусства, описание (истоки, эволюция развития, основные мастера)	4
2	История зарубежного	Обработка и анализ данных по наскальным изображениям эпохи верхнего (позднего) палеолита: пещеры Ласко,	4

искусства	Альтамирская, Фон-де-Гом, Нис, Капова и др. петроглифам эпохи мезолита и неолита в Северной Африке, Франции, Испаши; и на территории бывшего СССР. Мегалитические сооружения бронзового и железного века	
	Анализ архитектуры и декоративного убранства храмовых комплексов Карнака и Луксора. храма царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри, дворцовых комплексов Рамессума. храма Абу Симбел. Эскиз – проект: использование стилистики Др. Востока в танце	4
	Эскизы зарисовок стилей греческой вазописи. Эскизы зарисовок архитектурных ордеров с их описанием. Зарисовки типов и структуры греческого храма. Эскиз – проект: использование стилистики Др. Греции в танце	4
	Презентация на темы Новые типы сооружений Др. римлян, Римский скульптурный портрет, Стили монументальной живописи в Др. Риме. Эскиз – проект: использование стилистики Др. Рима в танце	6
	Описание иконографии сюжетов средневекового изобразительного искусства. Аналитический обзор архитектуры романской Франции, Англии, Италии, Германии, Нидерландов, Испании, Португалии. Архитектура готической Франции, Германии, Англии, Италии, Чехии. Сравнительный анализ национальных школ. Скульптура романской и готической эпохи: типологические изменения, новые жанры, свойства стиля, школы. Анализ Готический витраж: Стилистическая эволюция. Анализ. Эскиз – проект: использование романской и готической стилистики в хореографии	6
	Составление таблицы «Школы живописи Итальянского Ренессанса» (Падуанская, Феррарская. Сиенская, Флорентийская, Римская, Венецианская) с указанием важнейших памятников и мастеров. Эскиз – проект: использование Ренессансных мотивов в стилистике современной хореографии	4
	Презентация на темы: Ян ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах, «Гентский алтарь». Творчество Рогера ван дер Вейдена, Мемлинга, Гуго ван дер Гуса. Новые мотивы в художественном творчестве. Иероним Босха, Питер Брейгель Старший крупнейший живописец нидерландского Возрождения Немецкое Возрождение Живопись. Творчество Альбрехта Дюрера., Матиас Грюневальд. «Изенгеймский алтарь и др.	4
	Сравнительная характеристика искусства Италии и Испании XVII в. Сравнительная характеристика искусства Фландрии и Голландии XVII в. Эскиз – проект: использование Барочных мотивов в стилистике современного танца	4
	Анализ стилового своеобразия Итальянского искусства XVIII. Проявление барочных и классицистических тенденций в архитектуре и скульптуре. Анализ Венецианской живописи. Дж. Пьяцетта. Творчество А. Маньяско и Дж. Тьеполо. Искусство вудуты. А.	6

		Каналетто и О. Гварди Анализ Английского искусства. Портретный жанр. Творчество Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Анализ Французского искусства. Рококо и классицизм. А. Ватто, Ф.Буше, Ж-О. Фраганар, Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез. Развитие камерного портрета. Творчество Мориса Кантена де Латура. Эскиз – проект: использование Рококо мотивов в стилистике современной хореографии	
		Подбор иллюстративного материала по темам: Градостроительные проекты Н. Леду. Стиль ампир в архитектуре. Ш. Персье и П.Ф. Фонтен. Великий художник революции и эпохи Наполеона Жак Луи Давид и его школа, Творчество Энгра. Неоклассицизм в скульптуре и декоративном искусстве. Скульптура Кановы и Торвальдсена, Пейзаж барбизонской школы, . Реализм во французской живописи и графике, Искусство Испании: Творчество Ф. Гойи, Романтизм в английской живописи. Пейзажи Дж. Констэбла и Дж. Тернера, Искусство Германии : Ранний романтизм в творчестве Филиппа О.Рунге. Школа "назарейцев, Стиль бидермайер, его основы и особенности	6
		Подготовка докладов по темам: Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. и символизм. Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности (ар нуво, сецессион, югендштил). Проблема синтеза искусств в художественной культуре модерна	6
		Составление таблицы: «Формалистические направления в живописи XX в.» Сравнительный анализ Западноевропейской и американской архитектуры XX в.	4
Всего часов в семестре по учебному плану			66
Семестр № 3			
3	История отечественного искусства	Презентация на темы: «Каноны и принципы древнерусской иконописи, его связь с религиозными догматами. Состав иконостаса и система храмовых росписей». «Искусство книжной миниатюры, Архитектурные школы Др. Руси (Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская, Московская)» «Эскиз – проект: использование древнерусской стилистики в танцевальном фольклоре»	6
		Презентация на темы: «Шатровый стиль в русском каменном зодчестве, "Нарышкинское барокко" «Иконопись XVII в.» «Школа Оружейной палаты. Творчество С. Ушакова. Парсуна»	6
		Презентация на темы: «Строительство Петербурга. Творчество Д. Трезини». «Монументально-декоративная живопись первой четверти XVIII в». «Станковая живопись конца XVII - первой четверти XVIII вв. От парсуны к портрету», «Скульптура Петровской эпохи». «Станковая живопись и графика анненско –елизаветинской поры. И. Вишняков А. Антропов, М. Махаев. Творчество И Аргунова»	6
		Подбор иллюстративного материала по темам; «Русский неоклассицизм. Архитектурные ансамбли Петербурга: Творчество А. Воронихина, Ж. Тома де Томона, К Росси, В. Стасова к А. Захарова». «Московская архитектура пушкинской поры. Творчество О. Бове и Д. Жиларди», «Русская архитектура эпохи историзма, Творчество А. Штахеншнейдера.» «Неоготика». «Русский стиль». Творчество К. Тона.»	6

	Составление таблицы: Стилистические проблемы развития жанров в послеклассическую эпоху.(Портрет. Творчество О. Кипренского. Пейзаж. С. Щедрин. Бытовой жанр в живописи А.Г. Венецианова и художников его школы. Творчество П. Федотова. Историческая живопись первой половины XIX в. Творчество А. Иванова) с указанием художественных произведений	
	Составление таблицы: «Товарищество передвижных художественных выставок.» История создания, основные представители с указанием художников и творческой концепцией творчества. Изучение и зарисовки Русско-византийского и неорусского стилей, неоготики, антикизирующих направлений , неоренессанса, необарокко и неорококо. египетских мотивов и "мавританского" стиля в русской архитектуре 1830-1880-х гг	6
	Составление таблицы: «Художественные объединения конца XIX- начала XX вв» Эскиз – проект: использование мотивов модерна в стилистике современного танца	6
	Информационное сообщение «Основные этапы развития искусства XX в» Характеристика и анализ новейших направлений в искусстве	2
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации		36
Всего часов в семестре по учебному плану		74
Общий объем самостоятельной работы обучающегося		140

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-1	<p>Пороговый Знать социальную значимость своей профессии Уметь обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Владеть навыками творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать социальную значимость своей профессии и формулировать ее в сфере педагогической и научно исследовательской деятельности Уметь обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, принимая во внимание значимость последней в сфере педагогической и научно-исследовательской деятельности Владеть готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям, владея основными навыками преподавательской и научно-исследовательской деятельности</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать приемы транслирования и ценностные установки, обуславливающие значимость профессиональной деятельности, в области научной и педагогической коммуникации Уметь выявлять доминантные аспекты профессиональной деятельности, основываясь на глубоком понимании социокультурного контекста и места, занимаемого данной сферой Владеть навыками творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям, владея широким спектром навыков преподавательской и научно-исследовательской деятельности, при необходимости динамичного их обновления.</p>	оценка 5
ОПК-2	<p>Пороговый Знать основные понятия искусства и культуры Уметь развивать собственное восприятие Владеть навыками стремления к нравственному и развитию</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать основные понятия искусства и культуры, их роль в человеческой жизнедеятельности Уметь - различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, развивать собственное художественное восприятие и вкус Владеть навыками стремления к нравственному и эстетическому развитию, творческого подхода к изучению вопросов искусства</p>	оценка 4

	<p>Высокий Знать специфику различных видов искусств, методы определения времени и место их создания Уметь анализировать форму и содержание видов искусств, использовать специфику их выразительных средств для создания художественного произведения Владеть навыками к нравственному и эстетическому развитию, творческого подхода к изучению художественных произведений, их квалифицированной оценкой</p>	оценка 5
ОПК-3	<p>Пороговый Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; Уметь анализировать структуру и художественный стиль художественного произведения Владеть приемами использования знаний по теории и истории изобразительных искусств в контексте художественной концепции хореографического произведения</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусства в профессиональной деятельности, различать художественные произведения по виду, жанру и принадлежности к эпохе. Уметь анализировать художественный стиль исторических периодов, структурировать их в определенных формах Владеть приемами использования знаний по теории и истории искусств в контексте художественной концепции хореографического произведения, методами проведения искусствоведческого и культурологического анализа</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать приемы ориентации в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусства в профессиональной деятельности, различать художественные произведения по виду, жанру и стилю. определять автора, анализировать их форму и содержание Уметь анализировать художественный стиль исторических периодов, структурировать их в определенных формах, , обосновывать свою позицию, современное состояние и перспективы развития искусства. Владеть приемами использования знаний по теории и истории искусства в контексте художественной концепции хореографического произведения, методами проведения искусствоведческого и культурологического анализа, обосновывать свою позицию и современное состояние, перспективы развития искусства</p>	оценка 5
ОПК-4	<p>Пороговый Знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки искусствоведческой информации Уметь применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки искусствоведческой информации Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки искусствоведческой информации</p>	оценка 3

	<p>Повышенный Знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки искусствоведческой информации, основы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях Уметь применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки искусствоведческой информации из различных источников для решения профессиональных задач Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки искусствоведческой информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки искусствоведческой информации, основы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, основные понятия и классификации функций технических средств, основные понятия о носителях информации и способах работы с ними. Уметь применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки искусствоведческой информации из различных источников для решения профессиональных задач, соотносить применение конкретных методов, способов и средств переработки информации с результатами профессиональной деятельности. Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки искусствоведческой информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях, приемами работы с техническими средствами, их применение в творческой работе</p>	оценка 5
Результирующая оценка		

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	шкалой оценивания, указанной в
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Таблице 5

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 3

7.1 Для текущей аттестации:

Перечень вопросов к контрольной (творческой) работе:

1. *Общие и региональные черты искусства раннего Возрождения: Флорентийской, Венецианской, Умбрийской и Падуанской школ.*
2. *Научные достижения в искусстве мастеров Итальянского Ренессанса*
3. *Образ мадонны в творчестве художников эпохи Ренессанса*

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1 Перечень вопросов к зачету:

1. *Классификация видов искусств*
2. *Особенности пространственных искусств.*
3. *Зрелищные виды творчества*

Семестр № 3

7.3 Для текущей аттестации:

7.3.1 Перечень вопросов к контрольной (творческой) работе:

1. *Темы и сюжеты в художественной культуре стран Северного Возрождения*
2. *Сущность и принципиальные черты барокко и классицизма*
3. *Голландская и Фломандская школы натюрморта*

7.4 Для промежуточной аттестации

7.4.2 Перечень вопросов к экзамену:

1. *Виды искусств. Классификация*
2. *Формы станкового и монументального искусства*
3. *Жанры изобразительного искусства. Классификация. Иерархия*

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	<p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ</p>	<p>Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 8

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Виппер Б. Р	Введение в историческое изучение искусства	Учебное пособие	М.-Л., В.Шевчук»	2008.		
2	Под ред. Веймарн Б.В. и др.	Всеобщая история искусств Т. 1-6	Учебник	М: Искусство	1960 - 1966		
3	Под ред. Грабаря И.Э.	История русского искусства Т.1-10	Учебник	М.: Изд-во АН СССР,	1953 - 1965		
4	Ильина Т.В	История искусств. Искусства Западной Европы от Античности до наших дней	Учебник	М., Юрайт	2014		
5	Ильина Т.В	История искусств. История отечественного искусства	Учебник	М., Юрайт	2010		
6	Сокольникова Н.М	История изобразительного искусства В 2-х т	Учебник	М.: Академия	2004		

9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Акимова Л.И.	Искусство Др. Греции .Геометрика. Архаика	Книга	СПб Азбука-классика	2007		
2	Акимова Л.И.	Искусство Др. Греции. Классика	Книга	СПб Азбука-классика	2007		
3	Под. ред. Баргенева И.А., Власовой Р.И.	История русского искусства	Учебник	М: Изобразительное искусство	1987		
4	Власов В.Г	Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т	Словарь	СПб Азбука-классика	2004 - 2010		
5	Даниэль С.	Европейский классицизм	Книга	СПб Азбука-классика	2003		
6	Даниэль С	Рококо: От Ватто до Фрагонара.	Книга	СПб Азбука-классика	2010		
7	Герман М.Ю	Импрессионизм. Основоположники и последователи	Книга	СПб Азбука-классика	2008		
8	Герман М.Ю	Модернизм. Искусство первой половины XX в.	Книга	СПб Азбука-классика	2005		
9	Камминг Р	Искусство: полная энциклопедия	Энциклопедия	М.: 2АСТ : Астрель	2007		
10	Колпакова Г.С.	Искусство Византии. Ранний и средний периоды	Книга	СПб Азбука-классика	2009		

11	Колпакова ГС.	Искусство Византии. Поздний период	Книга	СПб Азбука-классика	2004		
12	Колпакова ГС.	Искусство Др. Руси. Домонгольский период.	Книга	СПб Азбука-классика	2007		
13	Лисовский В.Г.	Архитектура эпохи Возрождения. Италия	Книга	СПб Азбука-классика	2007		
14	Нессельштраус Ц.	Искусство раннего средневековья	Книга	Азбука-классика	2000		
15	Пунин А.Л	Искусство Др. Египта. Раннее царство. Древнее царство	Книга	СПб Азбука-классика	2008		
16	Пунин А.Л	Искусство Др. Египта. Среднее царство. Новое царство	Книга	СПб Азбука-классика	2010		
17	Раздольская В.И.	Европейское искусство XIX.в.	Книга	СПб Азбука-классика	2005		
18	Под ред. Раковой М.М, Рязанцева И.В.	История русского искусства	Учебник	М : Изобразительное искусство	1991		
19	Сарабьянов В.Д	История русского искусства второй половины XIX века	Книга	М,,Изд. МГУ	1991		
20	Сарабьянов В.Д	История русского искусства кон. XIX - нач. XX в	Книга	М,,Изд. МГУ	1993		
21	Степанов А.В.	Искусство эпохи Возрождения.	Книга	СПб Азбука-классика	2005		

		XIV-XV века					
22	Степанов А.В	Искусство эпохи Возрождения. XVI.в.	Книга	СПб Азбука-классика	2007		
23	Степанов А.В.	Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия.	Книга	СПб Азбука-классика	2009		
24	Якимович А.К.	Новое время. XVII-XVIII вв	Книга	СПб Азбука-классика	2004		

9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник учебно- методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто»	2013		10
2	Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.	Сборник программ учебных дисциплин культуролого- искусствоведческого профиля	Сборник	«Лотос»	2008		5

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«Springer Nature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
и т.д.

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

WINRAR (условно свободно распространяемое).

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);

Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).