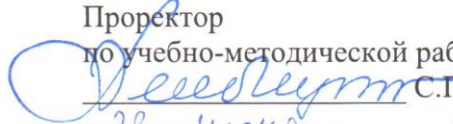



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:30:12
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий
« 28 » июня 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классическое наследие и репертуар балетного театра

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	академический бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера
Формы обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	славянской культуры
Кафедра	искусства хореографа
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

Доцент



Ю.Ю. Рязанова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Классическое наследие и репертуар балетного театра включена в базовую часть Блока I.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		5 сем...	6 сем...	7 сем...	№ сем...	
Объем дисциплины в зачетных единицах		2	2	2		6
Объем дисциплины в часах		72	72	72		216
Аудиторные занятия (всего)		34	40	36		110
в том числе в часах:	Лекции (Л)	17				17
	Практические занятия (ПЗ)	17	40	36		93
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		38	32	36		106
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час						
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)					
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)	Диф.зач.		Диф.зач.		
	Экзамен (экз.)					
	Реферат (Реф.)		Реферат			

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр №5								Текущий контроль успеваемости: внеаудиторное чтение (ВЧ), задания для самостоятельной работы (СР) Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (Диф. Зач).
Классическое наследие эпохи романтизма	Методы становления хореографической образности. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма.	4	Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.	3			8	
	Малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль.	5	Основные хореографы и произведения (анализ).	4			8	
	Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность	4	Танцы кордебалета в балете «Сильфида».	2			4	
			Танцы кордебалета в балете «Фестиваль цветов в Чинзано»	2			4	

	движений.		«Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта				
	Проблема авторства, реконструкция и аутентичность частей спектакля.	4	Танцы кордебалета.	2			4
			Сцена вилис из II акта	2			3
			«Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта	2			3
	Всего:	17	Всего:	17	Всего:		34
Семестр №6							
Эпоха М.И. Петипа			Предшественники. А. Сен-Леон.	4			4
			Основные произведения М. Петипа.	4			4
			Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности.	4			4
			Особенности хореографического стиля и методов.	4			4
							Текущий контроль успеваемости: внеаудиторное чтение (ВЧ), задания для самостоятельной работы (СР)
							Промежуточная аттестация: Реферат (реф.)

			<i>Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петина «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем.</i>	8			8	
			<i>Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.</i>	8			8	
			<i>Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</i>	8			8	

		Всего:		Всего:	40	Всего:		40	
Семестр №7									Текущий контроль успеваемости: внеаудиторное чтение (ВЧ), задания для самостоятельной работы (СР) Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (ДифЗач).
Произведения А.Горского М.Фокина		Изучение хореографических текстов. Произведения А. Горского, М. Фокина.	4				4		
		Особенности хореографической образности.	3				3		
		Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов.	4				4		
Эпоха «Хореодрамы». Р Захаров, Л. Лавровский, В. Вайнонен		Драматургия, эстетика и образность балетов эпохи хореодрамы.	3				3		
		Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).	4				4		

		<p><i>Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).</i></p> <p><i>Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).</i></p>	3		3
<i>Балеты Ю. Григоровича</i>		<i>«Театр» Ю.Григоровича.</i>	4		4
		<i>Концепция спектакля, драматургия, образность, композиция, взаимосвязь музыки, хореографии и сценографии.</i>	3		3
		<i>Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликов, хор. Ю. Григорович)</i>	4		4
		<i>Балет «Спартак» (муз. А. Хачатурян, хор. Ю. Григорович)</i>	4		4
		<i>Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковский, хор. Ю. Григорович).</i>			
	Всего:	Всего:	36	Всего:	36
Общая трудоемкость в часах					110

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 5			
1	<i>Классическое наследие эпохи романтизма</i>	<i>Чтение дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов и видеозаписей, анализ рецензий и др.</i>	19
		<i>Подготовка информационного сообщения, разбор вариации</i>	19
Всего часов в семестре по учебному плану			38
Семестр № 6			
1	<i>Эпоха М.И. Петипа</i>	<i>Выполнение исследовательских или творческих заданий по анализу классического наследия</i>	16
		<i>Чтение дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов и видеозаписей, изучение материала для реферата</i>	16
Всего часов в семестре по учебному плану			32
Семестр № 7			
1	<i>Произведения А.Горского М.Фокина</i>	<i>Выполнение исследовательских или творческих заданий по анализу классического наследия</i>	12
2	<i>Эпоха «Хореодрамы». Р Захаров, Л. Лавровский, В. Вайнонен</i>	<i>Чтение дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов и видеозаписей</i>	12
3	<i>Балеты Ю. Григоровича</i>	<i>Подготовка информационного сообщения, разбор вариации</i>	12
Всего часов в семестре по учебному плану			36
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			106

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	Пороговый: <i>Знать</i> современные тенденции развития хореографического искусства; <i>Уметь</i> анализировать теоретическое наследие; <i>Владеть</i> навыками аналитического восприятия произведений хореографического искусства;	оценка 3
	Повышенный: <i>Знать</i> специфику работы с любительским хореографическим коллективом; <i>Уметь</i> осуществлять постановку авторского произведения; <i>Владеть</i> навыками в работе с хореографическим коллективом.	оценка 4
	Высокий: <i>Знать</i> специфику работы с профессиональными и любительскими хореографическими коллективами; современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства. <i>Уметь</i> осуществлять постановку авторского произведения; анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства. <i>Владеть</i> навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства; профессиональными навыками в работе с хореографическим коллективом.	оценка 5
Результующая оценка		

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с	

		использование информационно- коммуникационных технологий.	
--	--	--	--

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр № 5

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1 Перечень тем собеседования:

1. Проблемы сохранения и реконструкции классического наследия
2. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
3. Основные хореографы и произведения романтического балета.

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1: Перечень вопросов к зачету:

1. Танцы кордебалета в балете «Сильфида».
2. Танцы кордебалета в балете «Фестиваль цветов в Чинзано»
3. Сцена виллис из II акта «Жизели»
4. Pas de deux в романтическом балете

Семестр № 6

7.3 Для текущей аттестации:

7.1.1 Перечень тем собеседования:

- Основные особенности стиля и метода М. Петипа*
Проблемы редакции и реконструкции балетов М. Петипа
Вариации в балетах М. Петипа как основополагающие формы
Сотрудничество М. Петипа и П. Чайковского при написании музыки для балета

7.4 Для промежуточной аттестации:

7.4.1: Перечень тем реферата:

- Основные принципы «большого академического стиля» М. Петипа*
Балет «Раймонда». Драматургия, ключевые моменты, стилистические особенности.
Балет «Лебединое озеро». Новаторство «лебединых сцен» в постановке Л. Иванова 2 действия.
«Двойственная» партия Одетты-Одилли.
Творческий союз М.Петипа – Л.Иванова

Семестр № 7

7.5 Для текущей аттестации:

7.5.1 Перечень тем собеседования:

- Творчество А. Горского. Сохранившееся наследие*
Эпоха «хореодрамы». Ведущие балетмейстеры этого направления.
Оригинальные балеты Ю. Григоровича

7.6 Для промежуточной аттестации:

7.6.1: Перечень вопросов к зачету:

- Творчество Л. Лавровского. «Ромео и Джульетта»*
Творчество Ю. Григоровича. Особенности драматургии, стиля, композиции. Основные балеты.
Творчество М. Фокина. Проблема сохранения наследия, стиля, реконструкции. Сохранившееся наследие хореографа.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	<p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Аудитория №404а - раздевалка женская.</p> <p>Аудитория №404б - раздевалка мужская.</p> <p>Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.</p> <p>Лавочки, настенные крючки.</p> <p>Лавочки, настенные крючки.</p> <p>Шкафы и вешала с концертными костюмами.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>В.М. Красовская</i>	<i>История русского балета</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2009	https://e.lanbook.com/book/1951	
2	<i>Ж.Ж. Новерр</i>	<i>Письма о танце</i>	<i>Учебник</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2007	https://e.lanbook.com/book/1967	
3	<i>Абызова Л.</i>	<i>История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Композитор</i>	2012	https://e.lanbook.com/book/70191	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Алексидзе Г.Д.</i>	<i>Балет в меняющемся мире</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Композитор</i>	2008	https://e.lanbook.com/book/105210	
2	<i>В.М. Красовская.</i>	<i>Русский балетный театр начала XX века. Хореографы</i>		<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2009	https://e.lanbook.com/book/1957	
3	<i>В. В. Ванслов</i>	<i>Балеты Григоровича и проблемы хореографии</i>		<i>М. : Искусство</i>	1971	http://znanium.com/catalog/product/461459	1
9.3 Методические материалы, указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина							

1	<p>Архипова М.В. Ретина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.</p>	<p>Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА</p>	<p>Сборник учебно-методических комплексов дисциплин</p>	<p>ООО «Ин-Кварто»</p>	<p>2013</p>	<p>10</p>
---	---	---	---	------------------------	-------------	-----------

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>

- ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
- Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
WINRAR (условно свободно распространяемое).
MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);
Acrobat Reader (свободно распространяемое);
WINRAR (условно свободно распространяемое);
MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия)