

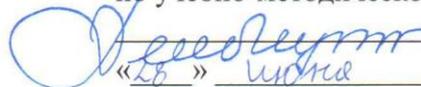
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:30:14
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий
« 28 » июня 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция классического танца

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	академический бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера
Формы обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	славянской культуры
Кафедра	искусства хореографа

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

Преподаватель



Ярулина Н.А

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Композиция классического танца включена в вариативную часть Блока I.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-11	способностью выстраивать хореографическую композицию
ПК-12	способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-13	способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
ПК-14	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины		Объем дисциплины по семестрам				Общая трудоемкость
		№ 5	№ 6	№ 7	№ сем...	
Объем дисциплины в зачетных единицах		2	2	3		7
Объем дисциплины в часах		72	72	108		252
Аудиторные занятия (всего)		34	40	36		110
в том числе в часах:	Лекции (Л)					
	Практические занятия (ПЗ)	34	40	36		110
	Семинарские занятия (С)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента в семестре, час		38	32	36		106
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час				36		36
Форма промежуточной аттестации						
	Зачет (зач.)	Зач.				
	Дифференцированный зачет (диф.зач.)		Диф.зач.			
	Экзамен (экз.)			Экз.		

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Наименование учебной (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Итого по учебному плану	Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)
	Тематика лекции	Трудоемкость, час	Тематика практического занятия	Трудоемкость, час	Тематика лабораторной работы	Трудоемкость, час		
Семестр № 5								
<i>Балетный спектакль - высшая форма хореографического искусства</i>			<i>Виды танца в балете. Пантомима Характерный танец</i>	17			17	Текущий контроль успеваемости: <i>собеседование (СБ) Показ (ПК)</i> Промежуточная аттестация: <i>Зачёт (зач.)</i>
<i>Значение кордебалета в классическом танце</i>			<i>Массовый танец в балетном спектакле. Аллегро Pas d'action Entree Grand pas Coda Дивертисментный танец</i>	17			17	
<i>Всего:</i>			<i>Всего:</i>	34	<i>Всего:</i>		34	
Семестр № 6								

<i>Структура классических форм танца.</i>			<i>Малые формы балетного спектакля. Сольный танец Вариация Pas de deux Адажио Pas de quatre Па-де-труа Дивертисментный танец Одноактный балет</i>	40		40	Текущий контроль успеваемости: <i>собеседование (СБ) Показ (ПК)</i> Промежуточная аттестация: <i>Дифференцированный зачёт (Диф.зач.)</i>
<i>Всего:</i>			<i>Всего:</i>	40	<i>Всего:</i>	40	
Семестр № 7							Текущий контроль успеваемости: <i>собеседование (СБ) Показ (ПК)</i> Промежуточная аттестация: <i>Экзамен(Экз.)</i>
<i>Режиссура балета.</i>			<i>Многочастная форма классического балета.</i>	36		36	
<i>Всего:</i>			<i>Всего:</i>	36	<i>Всего:</i>	36	
Общая трудоемкость в часах						<i>110</i>	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	3	4	5
Семестр № 5			
1	<i>Балетный спектакль - высшая форма хореографического искусства</i>	<i>Подготовка к лекциям, семинарским, практическим и лабораторным занятиям, чтение дополнительной литературы и др. Сочинение эссе у станка</i>	38

2	<i>Значение кордебалета в классическом танце</i>	<i>Подбор материала для курсовой работы; написание реферата, конспекта первоисточника; подготовка информационного сообщения, доклада; составление схем, иллюстраций (рисунков), графиков, диаграмм; создание презентаций и др.</i>	
Всего часов в семестре по учебному плану			38
Семестр № 6			
1	<i>Структура классических форм танца.</i>	<i>Составление и решение ситуационных задач (кейсов); выполнение исследовательских или творческих заданий и др. Сочинение вариации.</i>	32
Всего часов в семестре по учебному плану			32
Семестр № 7			
	<i>Режиссура балета.</i>	<i>Сочинение соло, дуэт, массовый танец</i>	36
Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации			36
Всего часов в семестре по учебному плану			72
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			142

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

Код компетенции	Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины	Шкалы оценивания компетенций
ПК-11	<p>Пороговый Знать необходимые теоретические принципы композиции танца Уметь создавать этюды, миниатюры. Владеть методикой работы по созданию хореографической постановки в самодеятельном коллективе.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать принципы работы над художественным образом. Уметь создавать танцевальные композиции и хореографическую сюиту Владеть методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном коллективе</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; -принципы работы над художественным образом. Уметь создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту Владеть методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе.</p>	оценка 5
ПК-12	<p>Пороговый Знать правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; Уметь проводить разогрев перед выступлением, репетицией; Владеть методикой преподавания различных танцевальных направлений;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать выразительные средства различных танцевальных направлений; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений. Уметь работать в танцевальном классе с учениками; проводить разогрев перед выступлением, репетицией; Владеть терминологией и понятийным аппаратом хореографии; методикой преподавания различных танцевальных направлений;</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать слагаемые педагогического мастерства</p>	оценка 5

	<p>хореографа;</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; -знать выразительные средства различных танцевальных направлений; -сущность репетиторской деятельности. <p>Уметь проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в танцевальном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <p>Владеть терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой преподавания различных танцевальных направлений; -грамотным показом движений различных танцевальных направлений; 	
ПК-13	<p>Пороговый</p> <p>Знать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия</p> <p>Уметь профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем</p> <p>Владеть принципами интерпретации хореографического текста;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать основные формы и стили мастеров прошлого</p> <p>Уметь демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</p> <p>Владеть навыками анализа танцевальной и балетной музыки</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения и развития жанров танцевальной музыки, их характерные особенности (образные, композиционные, метроритмические, темповые и другие); -хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; 	оценка 5

	<p>-основные формы и стили мастеров прошлого.</p> <p>Уметь профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;</p> <p>-демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</p> <p>-грамотно работать с фонограммами и концертмейстером.</p> <p>Владеть - принципами интерпретации хореографического текста;</p> <p>- навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим постановкам</p>	
ПК-14	<p>Пороговый</p> <p>Знать основы планирования профессиональной деятельности</p> <p>Уметь ориентироваться в специальной литературе</p> <p>Владеть методикой постановочной, репетиторской работы</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности;</p> <p>основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом;</p> <p>особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования, психологии балетмейстера;</p> <p>принципы построения карьеры балетмейстера.</p> <p>Уметь осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах</p> <p>Владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать и понимать сущность деятельности балетмейстера, самостоятельно пополнять</p>	оценка 5

	<p>профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них</p> <p>Уметь планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;</p> <p>Владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;</p>	
Результирующая оценка		

6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр №5

7.1 Для текущей аттестации

7.2.1 Перечень вопросов к собеседованию:

История возникновения классического танца.

Становление терминологии .

Методика изучения движений классического танца первого полугодия, первого года обучения.

7.3 Для промежуточной аттестации

7.3.1 Перечень вопросов к зачёту:

Вращения как выразительное средство классического танца.

Большая поза классического танца, выполняемая с отведением полусогнутой ноги назад, на высоту 90 градусов называется?

Какие маленькие позы используются на середине зала в начале и при заключении комбинаций?

Семестр № 6

7.4 Для текущей аттестации

7.4.1 Перечень вопросов к собеседованию:

Примеры из балетов классического репертуара.

Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

Характер музыкального сопровождения наиболее подходящий для исполнения port de bras?

7.5 Для промежуточной аттестации

7.5.1 Перечень вопросов к экзамену:

Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.

Adagio как выразительное средство классического танца.

Требования к внешним данным. Пропорция как основной аспект гармонии классического танца. Строение головы и шеи.

Семестр № 7

7.6 Для текущей аттестации

7.6.1 Перечень вопросов к собеседованию:

Автор теоретического исследования «Классический танец: История и современность» это?

Гибкость как средство музыкально-актерской выразительности в балете. Какую роль она играет?

Примеры из балетов классического репертуара.

7.7 Для промежуточной аттестации

7.7.1 Перечень вопросов к экзамену:

Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.

Значение простой развернутой форм adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала.

Этот выдающийся педагог Русской школы классического танца написал методическую разработку «Азбука классического танца»

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	<p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория №404а - раздевалка женская.</p> <p>Аудитория №404б - раздевалка мужская.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.</p> <p>Лавочки, настенные крючки.</p> <p>Лавочки, настенные крючки.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издани я	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>А. Я. Ваганова</i>	<i>Основы классического танца</i>	<i>Учебник</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2007	https://e.lanbook.com/book/1937	
2	<i>В. С. Костровицкая</i>	<i>100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс)</i>	<i>Учебник</i>	<i>Л. : Искусство</i>	1972		1
3	<i>Базарова Н.П., Мей В.П.</i>	<i>Азбука классического танца. Первые три года обучения</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2018	https://e.lanbook.com/book/102511	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Базарова, Н.П.</i>	<i>Классический танец</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2019	https://e.lanbook.com/book/112793	
2	<i>Есаулов, И.Г.</i>	<i>Педагогика и репетиторство в классической хореографии</i>	<i>Учебник</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2013	https://e.lanbook.com/book/111791	
3	<i>Н.И. Тарасов</i>	<i>Классический танец. Школа мужского</i>	<i>Учебник</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2018	https://e.lanbook.com/book/107980	

		<i>исполнительства</i>					
4	<i>В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин</i>	<i>Методика классического тренажа</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музык</i>	2017	https://e.lanbook.com/book/99112	
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	<i>Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.</i>	<i>Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА</i>	<i>Сборник учебно-методических комплексов дисциплин</i>	<i>ООО «Ин-Кварто</i>	2013		10

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);

- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
и т.д.

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

WINRAR (условно свободно распространяемое).

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

*MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007
(бессрочная корпоративная академическая лицензия).*