

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:30:15
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Мастерство хореографа основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа» изучается в первом, втором, третьем и четвёртом семестрах.

1.1 Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	-экзамен
третий семестр	- зачёт
четвёртый семестр	- экзамен

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Народный танец;
- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Современные направления танца.

Результаты обучения по дисциплине «Мастерство хореографа» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. (Преддипломная практика);
- Методика преподавания народно-сценического танца;
- Методика преподавания классического танца;
- Основа композиционного построения танца;
- Сценическое искусство.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Мастерство хореографа» являются:

- освоение будущими специалистами профессиональными знаниями и навыками в работе хореографа,
- повышение уровня их творческого мышления;
- формирование психолого-педагогических и балетмейстерских умений и приемов организации;
- управления творческим хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Мастерство хореографа» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Мастерство хореографа».

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>ИД-ОПК-2.1</i> Использование теоретических основ и принципов хореографического искусства, основ художественного творчества и применение их в практической деятельности	Использует методы воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии художественного творчества, собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей. Применяет методы и композиционные приёмы в воплощении хореографического произведения, художественной выразительности, психологии художественного творчества. Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
	<i>ИД-ОПК-2.2</i> Применение творческого воображения в условиях профессиональной деятельности, навыков руководства творческой деятельностью, методов организации творческого процесса в сфере хореографического искусства	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	14	з.е.	504	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	36	54				27	27

2 семестр	экзамен	144	36	36				45	27
3 семестр	зачет	72	16	16				40	
4 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
	Всего:	504	122	140				152	90

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел I. Введение	x	x	x	x	45	Формы текущего контроля по разделу I: Устный ответ, практический показ.
	Тема 1.1. Основные этапы создания хореографического произведения	6	8			x	
	Тема 1.2. Стимулы танца.	6	6			x	
	Тема 1.3. Композиционная форма танца.	4	8			x	
	Тема 1.4. Рисунок танца.	4	8			x	
	Тема 1.5. Массовый танец.	4	8			x	
	Тема 1.6. Создание хореографического образа.	6	8			x	
	Тема 1.7. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.	6	8			x	
Экзамен					27	Практический, творческий показ.	
	ИТОГО за первый семестр	36	54				
Второй семестр							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел II.	x	x	x	x	40	Формы текущего контроля по разделу II: Доклад-презентация, практический показ.
	Тема 2.1. Хореографическая и музыкальная драматургия.	8	8			x	
	Тема 2.2 Понятие симфонизма в хореографическом произведении.	8	8			x	
	Тема 2.3 Формы хореографии группы. Пространство - как выразительное средство в композиции танца.	10	10			x	
	Тема 2.4 Массовый танец с солистом. Солист и группа.	10	10			x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Практический, творческий показ
	ИТОГО за второй семестр	36	36				
Третий семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел III	x	x	x	x		Формы текущего контроля по разделу III: практический показ.
	Тема 3.1 Развитие ассоциативного мышления.	2	2			x	
	Тема 3.2 Малая хореографическая форма. Трио - как одна из малых хореографических форм.	2	2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.3 Дуэт - как хореографическая форма. Взаимодействие с партнером.	4	4			х	
	Тема 3.4 Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива.	4	4			х	
	Тема 3.5 Танцевальный номер в песенном сопровождении на русском языке. «Автограф» как первоначальный способ работы с текстом.	4	4			х	
	Зачёт						Практический, творческий показ.
	ИТОГО за третий семестр	16	16				
	Четвёртый семестр						
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел IV	х	х	х	х	40	
	Тема 4.1 Соло - как хореографическая форма.	4	4			х	Формы текущего контроля по разделу IV:
	Тема 4.2 Анатомические возможности и физические законы движения.	6	6			х	практический показ.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.3 Комбинирование — простейший прием соединения хореографической лексики.	6	6			x	
	Тема 4.4 Вариация как способ поиска лексического материала.	6	6			x	
	Тема 4.5 Приём «многократного повторения» как способ создания (разнообразия) лексического материала.	6	6			x	
	Тема 4.6 Использование реквизита (работа с предметом) в хореографической постановке.	6	6			x	
	Экзамен					36	Практический показ.
	ИТОГО за четвёртый семестр	34	34				
	ИТОГО за период обучения	122	140				

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Мастерство хореографа»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	<i>Введение</i>	
Тема 1.1	Основные этапы создания хореографического произведения	Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Определение жанра, формы, направления. Написание композиционного плана. Разбор музыкального произведения сопровождающего будущее танцевальное произведение (при использовании музыкального материала). Определение линии драматургии в соответствии с музыкальным сопровождением. Создание сценического рисунка танца. Сочинение лексического материала в соответствии с выбранным танцевальным направлением. Работа над построением комбинаций, создание хореографической лексики, мотивов и лейттемы. Постановочная и репетиционная работа. Анализ созданного хореографического номера.
Тема 1.2	Стимулы танца.	Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как отправная точка в создании замысла хореографического произведения.
Тема 1.3.	Композиционная форма танца.	Понятие композиции танца. Типы и виды композиции танца. Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность. Выразительные средства композиции танца: рисунок и лексика. Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца. Энергетика движения. Закон зрительского восприятия и его учёт в композиционном решении танцевального номера.
Тема 1.4.	Рисунок танца.	Пространственное строение танца. Пространственный переход. Рисунок простой, сложный, симметричный, асимметричный, одноплановый и многоплановый. Сочетание музыкальной образности и образности пространственного строения танца. Статика и динамическая выразительность рисунка танца. Разнообразие и лаконичность как важные компоненты «архитектуры» хореографического произведения. Ракурсы. Мизансцена.
Тема 1.5.	Массовый танец.	Понятие «массовый танец». Виды массового танца. Основные принципы создания массовой хореографической композиции. Особенности подбора музыкального материала для массового танца. Приёмы развития рисунка в массовом танце. Структура расположения и перемещения танцоров в сценическом

		пространстве. Специфика сочинения лексического материала и образного решения.
Тема 1.6.	Создание хореографического образа.	Хореографический образ и лексика танца. Художественная условность как признак хореографического образа. Специфика обобщения в танце. Синтез музыкального и хореографического образа, основанный на особенностях танцевального направления. Хореографический образ как смысловая нагрузка, выраженная лексикой танца. Символическая природа танцевальных движений. Роль хореографического образа в построении рисунка танца.
Тема 1.7.	Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.	Понятие "этюдная работа" в хореографическом творчестве. Синтез исполнительских и композиционных навыков и умений хореографа в процессе этюдной работы. Понятие импровизации в танце. Использование импровизации в процессе сочинения хореографического образа. Этапы этюдной работы в процессе создания танцевального номера. Совместное творчество хореографа и исполнителей. Этюд как основа будущего хореографического произведения.
Раздел II		
Тема 2.1	Хореографическая и музыкальная драматургия.	Понятия музыкальной и хореографической драматургии, их сходство и различие. Влияние музыкального произведения на построение хореографического номера. Специфика использования музыкальной композиции для сопровождения хореографического произведения. Музыка как основа драматургии танцевального номера или как его сопровождение. Раскрытие музыкальной драматургии (классическая музыка), создание атмосферы (аккомпанирующая музыка), звуковое (голос, текст) и шумовое сопровождение в соединении с хореографической лексикой. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).
Тема 2.2	Понятие симфонизма в хореографическом произведении.	Выразительные возможности музыки и танца: сходства и различия. Взаимосвязь выразительных средств музыки и хореографии в танцевальном номере. Структура музыкального произведения и её соотношение с пространственным строением (рисунком) танца. Метр, ритм, темп, лад, тембр, динамические оттенки музыки и их связь с лексикой,

		<p>позами, жестами, манерой исполнения в хореографическом произведении. Музыкально танцевальная сюита. Музыкальные формы, оказывающие влияние на структуру танцевального номера: канон, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, тема с вариациями. Поиск новых законов музыкальной гармонии – атональность и ритмичность.</p>
Тема 2.3	<p>Формы хореографии группы. Пространство - как выразительное средство в композиции танца.</p>	<p>Основные формы презентации танца в группе. Унисон (одновременный, одновременный дополняющий, одновременный контрастный, одновременный второстепенный и на переднем плане). Канон (последовательный, последовательный дополняющий, последовательный контрастный, последовательный второстепенный и на переднем плане). Форма рондо для группы, трехчастная форма для группы, форма сонатного аллегро. Форма с вариациями. Три типа взаимоотношений в группе: копирование, дополнение, контраст. Направленность движения. Эволюция «архитектуры» пространства. Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Логика пространственного заполнения сценической площадки. Визуальный объём пространства, понятие «непрерывности» в пространственном рисунке.</p>
Тема 2.4	<p>Массовый танец с солистом. Солист и группа.</p>	<p>Виды массового танца с солистом (постоянным солистом, унисон с изменением рисунка, мелко групповые вариации, вариации солиста). Использование форм презентации группы для построения хореографии и взаимоотношение группы и солиста. Мелкогрупповые построения. Взаимосвязь драматургии форм презентации и рисунка в хореографическом произведении.</p>
Раздел III		
Тема 3.1	<p>Развитие ассоциативного мышления.</p>	<p>Смысловое и осмысленное значение движений. Невербальная содержательность танцевальных движений. Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определённой драматургией или музыкальным сопровождением. Выражение эмоций или событий через пластику. Взаимодействие с партнёром и в группе в определённом движеческом образе. Ассоциативное и образное мышление общее и различия.</p>
Тема 3.2	<p>Малая хореографическая</p>	<p>Специфика малой хореографической формы. Особенности линии драматургии и композиционного</p>

	форма. Трио - как одна из малых хореографических форм.	построения. Принцип композиционного единства. Использование идейных, кинетических, слуховых стимулов в трио. Создание замысла. Создание системы лексического текста, мотивов и лейттем. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Половые (гендерные) составы трио. Наличие индивидуального пластического почерка.
Тема 3.3	Дуэт - как хореографическая форма. Взаимодействие с партнером.	Специфика дуэта как малой хореографической формы. Использование идейных кинетических, слуховых стимулов в дуэте. Создание лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Использование двухчастной, трёхчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы. Коммуникативный аспект танца. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия.
Тема 3.4	Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива.	Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Соотношение рисунка танца и количественный состав исполнителей. создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Приёмы и логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка и хореографического текста в танце. Изменения темпоритма, пространственные усложнения, введение дополнительного танцевальной лексики, контрастные смены одного рисунка другим. Лексическая осмысленность и пластический смысл хореографического мотива.
Тема 3.5	Танцевальный номер в песенном сопровождении на русском языке. «Автограф» как первоначальный способ работы с текстом.	Специфика песенного музыкального сопровождения. Текст и задумка хореографа. Способы работы балетмейстера над образным решением танцевального номера (прямое восприятие и ассоциативный ряд). Использование идейного, слухового и кинетического стимулов. Зависимость лексического материала от «куплетной формы». «Автограф» как способ создания лексического материала. Специфика приёма «автограф». Объём, уровень, структура, пространство. «Мультиплицирование» как способ развития хореографического лексического текста.

Раздел IV		
Тема 4.1	Соло - как хореографическая форма.	Соло как одна из самых сложных хореографических форм. Особенности при создании замысла для сольного танцевального номера. Выбор темы. Использование идейных, кинетических, слуховых, визуальных и тактильных стимулов. Специфика подбора музыкального материала. Особенности создания рисунка танца. Создание лексического материала и хореографических мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Наличие технически сложных лексических элементов в сольном номере. Возрастные особенности использования соло в творческих, любительских и профессиональных коллективах.
Тема 4.2	Анатомические возможности и физические законы движения.	Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Жест (центральный и периферийный). Движение частями тела и всем телом целиком. Импульс движения. Координация частей тела. Способы передвижения (шаги, прыжки, вращения, не традиционные способы). Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма. Лексическая этика.
Тема 4.3	Комбинирование — простейший прием соединения хореографической лексики.	Танцевальная комбинация и особенности ее построения: отбор движений и элементов лексики, динамическое развитие, продолжительность, завершение ("концовка"). Логика развития комбинации. Основные и вспомогательные движения. Поиск новых лексических форм. Соответствие лексики половой принадлежности и её возрастные соответствия. Приём «трёхкратного повторения».
Тема 4.4	Вариация как способ поиска лексического материала.	Способы варьирования; изменение формы движения; изменение временных характеристик (скорость, ритм, фазирование, пауза); изменение силовых характеристик (сильные и слабые движения, акценты); изменение пространственных характеристик (ракурс, направление, уровень, амплитуда). Поиск вариантов движения и его последующая разработка. Виды и типы вариаций. Особенности построения вариаций в современном танце.
Тема 4.5	Приём «многократного повторения» как способ создания (разнообразия) лексического материала.	Понятие приёма «многократного повторения». Способы работы с приёмом. Образная и художественная составляющая «многократного повторения». Взаимосвязь приёма и музыкального сопровождения. «Многократное повторение» как способ создания лейтмотива. Линия драматургии и

		приём «многократного повторения».
Тема 4.6	Использование реквизита (работа с предметом) в хореографической постановке.	Целесообразность использования реквизита в танцевальном номере, необходимость или модный сценический «аксессуар». Образная и художественная составляющая предмета (реквизита) на сцене в хореографической постановке. Действенная необходимость и органика использования. Взаимодействие реквизита и исполнителя. Особенности создания лексического материала при использовании предметов в танцевальном номере.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение.			
Тема 1.1	Основные этапы создания хореографического произведения.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	8
Тема 1.2.	Стимулы танца.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы с использованием «стимулов» (по выбору педагога).	Практический показ	9
Тема 1.4.	Рисунок танца.	Выполнение творческого задания: сочинение рисунка танца с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	10
Раздел II				
Тема 2.1	Хореографическая и музыкальная драматургия.	Подготовить доклад-презентацию.	Доклад-презентация	22
Тема 2.4	Массовый танец с солистом. Солист и группа.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	23
Раздел III				
Тема 3.4	Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «хореографический мотив».	Практический показ.	20
Тема 3.5	Танцевальный номер в песенном сопровождении на русском языке. «Автограф» как первоначальный способ работы с текстом.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителя.	Творческий показ аттестационной работы.	20
Раздел IV				

Тема 4.2	Анатомические возможности и физические законы движения.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы.	Практический показ.	12
Тема 4.4	Вариация как способ поиска лексического материала.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «варьирование».	Практический показ.	14
Тема 4.5	Приём «многократного повторения» как способ создания (разнообразия) лексического материала.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	14

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства - применяет современные методики преподавания историко-бытового танца танца, структуру урока и построение композиций - анализирует основные виды образовательных методик и

					<p>программ в области историко-бытового танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,

					<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания историко – бытового танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Мастерство хореографа» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите жанры и стили хореографии (танцевальные направления). 2. Охарактеризуйте понятие «замысел» хореографического произведения. 3. Перечислите основные этапы создания хореографического произведения. 4. В чём заключается принципиальное отличие постановочной и репетиционной работы? 5. Охарактеризуйте особенности рисунков народных и современных танцев. 	<p>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2</p>
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать пластический этюд с помощью выбранного «стимула». 2. Составить рисунок танца для этюдной работы по заданию педагога. 3. Опираясь на музыкальный материал и «стимул» создать образ для будущей учебной работы. 4. Сочинить лексический материал для будущей учебной работы. Тема: «Малая форма». 5. Создать этюд используя основные формы презентации в группе, а так же уровни, ракурсы и направления. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения. 	<p>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2</p>
3.	Доклад-презентация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ж.Ж.Новер «Письма о танце». Основа творчества хореографа. 2. Творчество Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной. 3. Хореографический поиск в современной хореографии (на примере одноактного балета Начо Дуатто «Аренал».) 4. Специфика подбора музыкального материала и особенности создания 	<p>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>рисунка танца при создании сольного номера. 5. Динамические оттенки музыки и их связь с лексикой хореографического произведения.</p>	
4.	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать основу танцевального номера на тему «Рисунок танца» (танцевальная форма «массовый номер»). Перенести созданный хореографический номер на исполнителей. 2. Создать лексическую комбинацию используя приём «автограф». Опираясь на музыкальный материал создать образ для будущей учебной работы. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей. 3. Разработать драматургию сюиты. Подобрать соответствующий разработанной драматургии музыкальный материал. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей. 4. Создать развёрнутую комбинацию с использованием приёма полифонии. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки. 5. Подготовка к постановочному процессу учебного итогового спектакля. Выбор замысла (тема, идея, сюжет). Подбор музыкального материала. Сочинение танцевальной лексики. Перенос созданный хореографический фрагмент на исполнителей. 	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1</i> <i>ИД-ОПК-2.2</i></p>

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы,		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2
	Работа не выполнена.		
Доклад-презентация	Обучающийся владеет темой, применяет системный анализ на практике, четко определяет понятия (термины), предлагает поясняющие примеры, представляет доказательную статистику, излагает концепции, иллюстрирует мысли дополнительным материалом. Структура доклада грамотная: тема доклада раскрыта, иллюстративный материал слайдов презентации современный и актуальный, презентация решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы согласованы во времени.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся достаточно хорошо владеет темой, с незначительными ошибками применяет системный анализ на практике, хорошо определяет понятия (термины), предлагает поясняющие примеры, представляет доказательную статистику, достаточно хорошо излагает концепции, иллюстрирует мысли дополнительным материалом. Структура доклада достаточно грамотная (с незначительными стилистическими ошибками): тема доклада раскрыта, иллюстративный материал слайдов презентации современный и актуальный, презентация решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы согласованы во времени.		4
	Обучающийся удовлетворительно владеет темой, с ошибками применяет системный анализ на практике, не уверенно определяет понятия (термины), частично предлагает поясняющие примеры, не всегда представляет доказательную статистику, удовлетворительно излагает концепции, иллюстрирует мысли дополнительным материалом. Структура доклада не совсем грамотная (с значительными стилистическими и/или содержательными ошибками): тема доклада раскрыта не полностью, иллюстративный материал слайдов презентации не всегда современный и актуальный, презентация фрагментарно решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы не всегда согласованы во времени.		3
	Обучающийся не владеет темой, не способен применять системный анализ на практике, не может определить понятия (термины), не предлагает поясняющие примеры, не представляет доказательную статистику, удовлетворительно излагает концепции, практически не иллюстрирует мысли дополнительным материалом. Структура доклада не грамотная (с грубыми стилистическими и/или содержательными ошибками): тема доклада раскрыта не полностью, иллюстративный материал слайдов презентации не современный и актуальный, презентация не решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы не согласованы во времени.		2
Творческое задание	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движущего и эстетического характера решения при незначительных погрешностях		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	(композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике		
	Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибках. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую работу.		4
	Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой работы		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	фактические ошибки. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полностью отсутствуют композиционные приёмы.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен проводится в устной форме по билетам и в форме групповых творческих, практических показов.	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над хореографическим произведением (танцевальным номером). 2. Практическое задание (письменное). Сочинить и расписать рисунок танца в соответствии с предложенным музыкальным материалом. Обозначить этапы драматургического развития. 3. Практическое задание. Сочинение танцевальной комбинации (лексического материала) основой которого является «слуховой» стимул. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика подбора музыкального материала для сопровождения массовых танцевальных номеров. 2. Практическое задание. Сочинение этюдной работы основой которой является «лексический материал». 3. Практическое задание. (Творческая работа). Опираясь на музыкальный материал создать хореографический образ и перенести созданный работу на исполнителей. <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите сходство и различия постановочной работы в творческом детском коллективе, детской школе искусств, в драматическом и музыкальном театре. 	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1</i> <i>ИД-ОПК-2.2</i></p>

	<p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе.</p> <p>3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</p>	
<p>Зачет проводится в устной форме по билетам и в практической форме в виде показа.</p>	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая и музыкальная драматургия. 2. Массовый танец с солистом. Солист и группа. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «массовый танец с солистом». <p>Билет 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ лучших хореографических сочинений И. Моисеева, Т. Устиновой, П. Вирского, Н. Надеждиной. 2. Стилизация русского танца средствами современной хореографии. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «Стилизованный хореографический номер». <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности использования реквизита в хореографической постановке. 2. Образная и художественная составляющая предмета (реквизита) на сцене в хореографическом номере. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «хореографическая миниатюра с использованием реквизита». 	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1</i> <i>ИД-ОПК-2.2</i></p>

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся:		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.</p>		4
	Обучающийся:		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; <p>Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине,</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.		
Зачет: проводится в практической форме в виде показа.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ этюдных работ; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методикой построения танцевального номера; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков; <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики. При постановке не возникают проблемы переноса танцевального номера на исполнителей.</p>		<i>Зачтено</i>
	Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.		<i>Не зачтено</i>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. Не предоставляет созданного этюдного материала.		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за первый семестр Экзамен		зачтено не зачтено
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за второй семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в практической форме в виде показа творческой этюдной работы.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за третий семестр Зачёт		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за четвёртый семестр Экзамен.		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;

– конкурсно - фестивальная деятельность;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Мастерство хореографа» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно-методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	https://e.lanbook.com/book/171040	-
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361115	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

11. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/

1.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры