

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:50:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусство хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогика в хореографическом искусстве

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Направление подготовки/Специальность	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство любительским хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «Исторический танец» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент *С.Б. Жукенова*
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Педагогика в хореографическом искусстве» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - зачет

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Педагогика в хореографическом искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель изучения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики в хореографическом искусстве.

Задачи:

- систематизировать знания студентов в области теории и методики преподавания хореографических дисциплин;
- дать представления об актуальных проблемах методологии и методики преподавания хореографических дисциплин;
- сформировать у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Педагогика в хореографическом искусстве» является овладение знаниями, умениями, навыками и опытом по:

- организации и осуществлению процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- формированию профессиональных знаний, умений и навыков, потребностей творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- созданию психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разработке образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализу факторов формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностям и перспективам развития хореографического искусства;
- планированию и организации учебно-воспитательного процесса с опорой на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематическое повышение уровня профессиональной квалификации;
- формированию системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оцениванию потенциальных возможностей обучающихся, выстраиванию на этой основе индивидуально ориентированных стратегий обучения и воспитания;
- формированию духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствующих творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>ПК-2</i> <i>Способен планировать и организовывать репетиционный и постановочный процессы</i>	<i>ИД-ПК-2.2 Организация деловой среды и выстраивание в коллективе профессиональных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</i>
<i>ПК-3</i> <i>Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</i>	<i>ИД-ПК-3.1 Применение в педагогической практике собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей</i>
	<i>ИД-ПК 3.4 Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции</i>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

1.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.

При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.

Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.

В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия ³ , час	Практическая подготовка ⁴ , час		
Восьмой семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел I. Введение. Методика организации педагогического процесса на занятиях хореографией	10	8	x	x	10	
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.4	Тема 1.1. Основные понятия и задачи педагогики в хореографическом искусстве	4				2	Формы текущего контроля по разделу I: ⁵ 1. <i>практический показ.</i> 2. <i>устный опрос, собеседование по теме.</i>
	Тема 1.2. Организационные формы обучения хореографией и особенности педагогического руководства.	4	2			2	
	Тема 1.3. Возрастные особенности и индивидуально-	2	2				

¹ Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

² Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;

– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;

– информационно-технологические: тест, презентация и др.;

– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

³ Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

⁴ Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

⁵ Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания ³ , час	Практическая подготовка ⁴ , час		
	психологические различия обучающихся на занятиях хореографии.						
	Практическое занятие № 1.1 Методика работы по коррекции и развитию профессиональных данных с учетом возрастных особенностей обучающихся.		2			2	
	Практическое занятие № 1.2 Композиция УМК педагога-хореографа.		2			4	
<i>ПК-2: ИД-ПК-2.2</i>	Раздел II. Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам	12	12	х	х	18	Формы текущего контроля по разделу II: <i>1. практический показ. 2. устный опрос, собеседование по теме.</i>
<i>ПК-3: ИД-ПК-3.1</i>	Тема 2.1. Процесс обучения. Принципы дидактики в хореографии.	6	2			6	
<i>ИД-ПК-3.4</i>	Тема 2.2. Основные методы обучения хореографии. Основные типы и структура урока. Тема 2.3.	6	2			6	
	Практическое занятие № 2.1 Музыкальное оформление на уроках хореографических дисциплин.		4			6	
	Практическое занятие № 2.2. Современные требования, предъявляемые к хореографии.		4				
	<i>Зачет</i>	х	х	х	х	х	<i>Зачет проводится в форме практического показа и устно по вопросам согласно программе</i>
	ИТОГО за восьмой семестр	18	18			68	
	ИТОГО за весь период	18	18			68	

1.4. Краткое содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой танец»⁶

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ⁷
Раздел I	<i>Введение. Методика организации педагогического процесса на занятиях хореографией</i>	
Тема 1.1	Основные понятия и задачи педагогики в хореографическом искусстве	<p>Основные задачи педагогики в хореографическом искусстве: разработка теоретических основ совершенствования содержания форм и методов системы воспитания, способствующих эффективному и всестороннему развитию личности обучающегося.</p> <p>Основные научные понятия педагогики в хореографическом искусстве: обучение, образование и воспитание.</p> <p>Деятельность педагога, передающего знания, умения и навыки – преподавание; деятельность обучающихся по их усвоению и овладению – учение. Две стороны единого процесса обучения: преподавание и учение.</p> <p>Воспитание включает и обучение, и образование, направлено на формирование духовных и физических сил учащихся, их мировоззрения, нравственного и эстетического сознания, поведения, деятельности и общения.</p> <p>Различные отрасли педагогики: общая педагогика, социальная, возрастная, школьная, профессиональная, производственная, спортивная, военная, педагогика самодеятельного творчества (по музыкально – инструментальной, вокально-хоровой, театральной, хореографической и др. видам деятельности).</p> <p>Особенности педагогики в хореографическом искусстве.</p> <p>Методика – это определенный способ осуществления практической или теоретической деятельности, выступает средством достижения практических целей.</p> <p>Применить индивидуальный подход к заданной ситуации с учетом возрастных, психофизических особенностей.</p>
Тема 1.2	Организационные формы обучения хореографией и особенности педагогического руководства.	<p>Взаимосвязь формы организации обучения с целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером, последовательностью учебно-воспитательной работы и способами педагогического руководства (исторический аспект – от рабовладельческого общества до наших дней). Педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать и развить интерес к искусству; - пробудить эстетические чувства и научить понимать танцевальный язык; - научить исполнительскому мастерству, согласно программе, репертуару, плану; - научить правильному поведению и общению в танце;

⁶ Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

⁷ Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутривысшей и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

		<p>- привить нормы нравственности.</p> <p>Особенности программы обучения с учетом условий: культурных, национальных, возрастных особенностей, циклов обучения, текущих и перспективных планов учебно-воспитательной работы.</p> <p>Основные задачи педагогического руководства в хореографическом искусстве. Особенности построения воспитательного процесса с учетом организаторских, конструктивных, исследовательских способностей, личностных качеств педагога (педагогический такт, т.е. чуткость, искренность, уважение к людям), морально-психологические качества, обеспечивающих понимание обучающихся, эффективного воздействия на них, установления контактов, организацию совместных усилий. Стили педагогического руководства.</p>
Тема 1.3.	Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся на занятиях хореографии.	<p>Учет внутренних закономерностей формирования личности (врожденные природные свойства человека задатки, возраст), так и внешних факторов (общепринятая система обучения, образования и воспитания). Создание условия подлинно творческой активности, позволяющий проявлять инициативу и самостоятельность у обучающихся с учетом возрастных особенностей. Пред-дошкольный (до 3 лет), дошкольный (от 3 до 7 лет), школьный (с 7 до 18 лет), юношеский (16-22 лет), зрелый возраст (первый период -22-35 лет, второй период - 36-60, группа пожилых – старше 60 лет.</p> <p>Основные принципы и методы воспитания.</p>
Раздел II	<i>Раздел II. Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам</i>	
Тема 2.1	Процесс обучения. Принципы дидактики в хореографии.	<p>Процесс обучения хореографии как совокупность целенаправленных умственных, физических действий педагога и руководимых им обучающихся, направленных на сознательное и прочное усвоение системы знаний о хореографии, танцевальных умений и навыков, и на этой основе формирование и развитие хореографических способностей. Этапы обучения хореографией. Принципы обучения (наглядности, целенаправленности, систематичности и последовательности, научности, воспитывающего и развивающего обучения, доступности, сознательности и активности, интегрированного и индивидуального подхода, прочности знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся, увлекательности (заинтересованности).</p>
Тема 2.2	Основные методы обучения хореографии. Основные типы и структура урока.	<p>Методы обучения как способы совместной деятельности педагога и руководимых им обучающихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается эстетический вкус и хореографические способности: словесный, практический, репродуктивный, лабораторный, дискуссия, метод активного обучения. Методы исследования: дедуктивный, индуктивный, метод танцевального показа, наблюдения, устного изложения, метод танцевально-практических действий, иллюстративно-объяснительный метод, метод проблематизации и частично – поисковый и исследовательский метод.</p> <p>Структура урока (внутреннее строение,</p>

		последовательность отдельных его этапов): получения новых знаний; контроля и коррекции знаний; обобщения и систематизации изученного; совершенствования знаний, умений и навыков; комбинированного занятия. Класно-урочная форма обучения. УМК педагога-хореографа. Функции преподавателя. Учебный план. Учебная программа. Рабочая программа. Средства обучения. Методика преподавания хореографических дисциплин.
--	--	---

1.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁸

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы⁹ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

⁸ Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

⁹ Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.

- проведение консультаций перед зачетом с оценкой, перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{10 11}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение. Методика организации педагогического процесса на занятиях хореографией</i>			
Тема 1.3	<i>Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся на занятиях хореографии.</i>	<i>Самостоятельная работа №1 Составление структуры и плана проведения урока хореографии для возрастной категории (по заданию педагога).</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы, представление конспекта (структуры и плана урока).</i>	34
Раздел II	<i>Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам</i>			
Тема 2.2	<i>Основные методы обучения хореографии. Основные типы и структура урока.</i>	<i>Самостоятельная работа № 2 Изготовление наглядных пособий как помощь в закреплении материала. Составление кроссвордов, тестов, карточек к уроку по изучению хореографических дисциплин (по выбору). Подбор видео и аудио-материалов для сопровождения урока.</i>	<i>Практический показ, текстовое описание заданий, предоставление наглядных материалов, видео и аудио-материалов).</i>	34

1.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий¹²

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

¹⁰ В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

¹¹ Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

¹² Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

Реализация программы *учебной дисциплины/учебного модуля* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹³	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			<i>УК-1</i>	<i>ПК-2 ИД-ПК-2.2</i>	<i>ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.4</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен планировать и организовывать учебный процесс. - Организация образовательной среды и выстраивание в коллективе профессиональных отношений в соответствии в правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых. - Применение в педагогической практике собственного подхода к составлению программы и плана проведения урока по хореографии -Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции

¹³ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

			<p><i>взаимодействии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; даёт развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные 		
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – способен провести анализ программы обучения с опорой на методический материал; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способен достаточно корректно представлять учебный материал, с незначительными пробелами; - способен стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое учебное задание; - допускает незначительные единичные негрубые ошибки при проведении группового учебного занятия.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объёме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает особенности принципы 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способен частично к составлению программы и плана проведения занятия, со значительными пробелами способен провести занятие для конкретной возрастной категории обучающихся;

			<p>необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ... – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. 	<p>построения учебного занятия, неточно излагает общепринятую профессиональную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с затруднениями прослеживает логику и взаимосвязь учебной программы с целями, задачами возрастной категорией обучающихся; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	<p>- допускает незначительные частые ошибки при проведении группового занятия.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать программу обучения, путается в основных понятиях педагогики в хореографическом искусстве; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *Историко-бытовой танец* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁴

3.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:¹⁵

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁶	Примеры типовых заданий
1.	<i>Выполнение самостоятельной работы №1 по теме «Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся на занятиях хореографии».</i>	<i>Составление структуры и плана проведения урока хореографии для возрастной категории (по заданию педагога). Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения – классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, трюки прыжковые мужские, женские, вращения мужские, женские – народный танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, танцевальные комбинации мужские, женские – современный танец. Экзерсис на середине зала, танцевальные комбинации, изучение танцев различных эпох – историко-бытовой танец.</i>
2.	<i>Выполнение самостоятельной работы №2 по теме «Основные методы обучения хореографии. Основные типы и структура урока».</i>	<i>Самостоятельная работа № 2. Изготовление наглядных пособий как помощь в закреплении материала. Составление кроссвордов, тестов, карточек к уроку по изучению хореографических дисциплин (по выбору). Подбор видео- и аудио-материалов для сопровождения урока.</i>

3.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸
-------------------------	---------------------	--------------------------------

¹⁴ Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

¹⁵ Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

¹⁶ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

средства (контрольно- оценочного мероприятия) ¹⁷		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Обучающийся выполнил самостоятельную работу в полном объеме, продемонстрировал глубокие знания дисциплины, понимание особенностей построения урока хореографии для разных возрастных категорий, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных для составления урока на исследуемом материале.</i>	12 – 15 баллов	5
	<i>Обучающийся выполнил самостоятельную работу в полном объеме, однако, имеются незначительные неточности, недостаточно представлен выбор педагогических методов изучения хореографии.</i>	9 – 11 баллов	4
	<i>Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы.</i>	5 – 8 баллов	3
	<i>Обучающийся не принимал участие в работе группы¹⁹. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки²⁰.</i>	0 - 4 баллов	2
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	9-12 баллов	5
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения поставленной задачи недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	7-8 баллов	4
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	4-6 баллов	3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	1-3 баллов	2
	<i>Работа не выполнена.</i>	0 баллов	

¹⁸ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

¹⁷ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

¹⁹ Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.

²⁰ Оценка всей рабочей группы.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁷	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практическое задание</i>	<i>Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, самостоятельно и правильно решил учебную профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию</i>	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;</i>	<i>8 – 12 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях, но правильные ответы в большинстве случаев отсутствуют.</i>	<i>4 – 7 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу, использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<i>2</i>

3.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Зачет: в устной форме по билетам</i>	<p><i>Вопросы к билетам</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Основные понятия педагогики в хореографическом искусстве</i> <i>2. Задачи педагогики в хореографическом искусстве</i> <i>3. Различные отрасли педагогики: общая педагогика, социальная, возрастная, школьная, профессиональная, производственная, спортивная, военная, педагогика самодеятельного творчества.</i> <i>4. Основные задачи педагогического руководства в хореографическом искусстве.</i> <i>5. Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся на занятиях хореографии.</i> <i>6. Процесс обучения в хореографическом искусстве.</i> <i>7. Принципы дидактики в хореографии.</i> <i>8. Основные типы и структура урока. Сущность профессиональной позиции (кредо) руководителя</i>

	<p><i>хореографического коллектива.</i></p> <ol style="list-style-type: none">9. <i>Тактическая сторона профессиональные позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива.</i>10. <i>Культура речи руководителя хореографического коллектива.</i>11. <i>Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками хореографического коллектива.</i>12. <i>Наглядность в работе с участниками хореографического коллектива.</i>13. <i>Интонация и голос руководителя хореографического коллектива.</i>14. <i>Мимика руководителя хореограф хореографического коллектива.</i>15. <i>Пластический образ руководителя хореографического коллектива.</i>16. <i>Взгляд руководителя хореограф хореографического коллектива.</i>17. <i>Сущность и принципы педагогического воздействия.</i>18. <i>Принцип ценностной ориентации в работе с участниками хореографического коллектива.</i>19. <i>Принцип учёта целостности отношений в работе с участниками хореографического коллектива.</i>20. <i>Принцип учёта субъектности участников хореографического коллектива.</i>21. <i>Сущность, формы и функции педагогического общения в работе с хореографическим коллективом.</i>22. <i>Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива.</i>23. <i>Средства реализации функций педагогического общения с участниками хореографического коллектива.</i>24. <i>Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива.</i>25. <i>Этическая защита в процессе педагогического общения с участниками хореографического коллектива.</i>26. <i>Воспитательные функции коллективной деятельности.</i>27. <i>Социально-психологический климат в хореографическом коллективе.</i>28. <i>Создание ситуации успеха в работе с участниками хореографического коллектива.</i>29. <i>Мизансцена как воспитательное средство в работе с участниками хореографического коллектива.</i>30. <i>Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной деятельности.</i>31. <i>Содержание педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива.</i>32. <i>Технология применения педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива.</i>33. <i>Построение урока историко-бытового танца.</i>34. <i>Построение урока классического танца.</i>35. <i>Построение урока народного танца.</i>36. <i>Построение урока современного танца.</i>37. <i>Педагогическая система А.Я. Вагановой</i>38. <i>Построение урока хореографии для дошкольников.</i>39. <i>Построение урока хореографии для младших школьников</i>40. <i>Построение урока хореографии для подростков.</i>41. <i>Построение урока хореографии для старшего школьного возраста.</i>42. <i>Построение урока хореографии для юношества.</i>
--	--

	<p>43. Построение урока хореографии для участников первой зрелой категории.</p> <p>44. Построение урока по изучению образцов классического наследия.</p> <p>45. Построение урока хореографии для участников второй зрелой категории.</p> <p>46. Построение урока хореографии для старшего поколения.</p> <p>47. Построение урока хореографии для молодежи.</p> <p>48. Построение урока хореографии для подготовки к конкурсам и фестивалям.</p> <p>49. Работа педагога с концертмейстером.</p> <p>50. Музыкальное сопровождение урока хореографии.</p>
<p>Зачет проводится в устной форме по билетам и в форме групповых практических показов.</p>	<p><i>Вопросы</i></p> <p><i>Практическое задание. Вариант 1</i> Проведение фрагмента урока историко-бытового танца (эпоха по выбору студента). Описание урока, подбор музыкального материала, ссылка на файл (текстовый, видео, музыкальный материал и презентация PowerPoint) для утверждения преподавателем. Проведение утвержденного преподавателем фрагмента урока на группу студентов, практический показ (на зачете).</p> <p><i>Практическое задание. Вариант 2</i> Проведение урока классического танца. Описание урока, подбор музыкального материала, ссылка на файл (текстовый, видео, музыкальный материал и презентация PowerPoint) для утверждения преподавателем. Проведение утвержденного преподавателем фрагмента урока на группу студентов, практический показ (на зачете).</p> <p><i>Практическое задание. Вариант 3</i> Проведение фрагмента урока по народному или современному танцу (по заданию преподавателя). Описание урока, подбор музыкального материала, ссылка на файл (текстовый, видео, музыкальный материал и презентация PowerPoint) для утверждения преподавателем. Проведение утвержденного преподавателем фрагмента урока на группу студентов, практический показ (на зачете).</p>

3.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²¹
--------------------------------	---------------------	--------------------------------

²¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

Наименование оценочного средства		100-балльная система ²²	Пятибалльная система	
		Зачтено	Не зачтено	
<p><i>Зачет проводится в устной форме по билетам и практический показ</i></p> <p><i>Распределение баллов по вопросам билета:</i></p> <p><i>1-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>2-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>Практический показ: 0 – 12 баллов</i></p>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы билета;</i> - <i>демонстрирует уверенное владение необходимыми умениями и навыками исполнения в соответствии с заданной эпохой;</i> - <i>ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i> <p><i>Практический показ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>свободно проводит урок повышенной сложности, согласно заданию;</i> - <i>работа продемонстрирована полностью, отсутствуют ошибки в построении и проведении урока.</i> 	24 -30 баллов	5	
		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i> – <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i> <p><i>Практический показ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу, но допускает погрешности и ошибки при выполнении заданий средней сложности.</i> - <i>неуверенно, с большими затруднениями справляется с практическими заданиями или не справляется с ними самостоятельно.</i> 	6 – 11 баллов	3

²² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²¹	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²²	Пятибалльная система
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий, предусмотренных программой. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p> <p><i>Практический показ:</i></p> <p><i>- качество исполнения практического задания очень низкое, допущены значительные ошибки в исполнении практических заданий и в технике постановочной работы.</i></p>	0 – 5 баллов	2

3.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.²³

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ²⁴ :		
- <i>устный опрос</i>	0 - 5 баллов ²⁵	2 – 5 или зачтено/не зачтено ²⁶
- <i>практический показ</i>	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>самостоятельная работа тема 1</i>	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>самостоятельная работа тема 2</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
<i>Текущий контроль: собеседование</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой проводится в форме ответа на вопросы билетов и практический показ творческой работы</i>	0 - 30 баллов	зачтено не зачтено
Итого за 8 семестр <i>Зачет</i>	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	Зачет	Не зачет
100 – 40 баллов	Зачет	
0 – 40 баллов		Н

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проведение интерактивных лекций;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *проектная деятельность;*
- *концертная деятельность;*
- *конкурсно - фестивальная деятельность;*
- *проектная деятельность;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*

²³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

²⁴ Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

²⁵ Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию

²⁶ Система оценивания определяется разработчиком самостоятельно

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины *«Историко-бытовой танец»* реализуется при проведении *практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*²⁷ связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*²⁸

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²⁹

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

²⁷ Указать соответствующие виды занятий

²⁸ Включать абзац при необходимости

²⁹ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины «Историко-бытовой танец» составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.³⁰

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Исторический танец» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала
Учебная аудитория №202 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №201 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

³⁰ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	– Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Мелентьева Л.Д., Бочкарева Л.С.	Классический танец: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки Классический танец направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль	Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный культуры, институт	2016.— 120 с.	https://e.lanbook.com/book/99310	
2	М.В. Васильева-Рожественская	Историко-бытовой танец	Учебное пособие	Москва : ГИТИС	2005-387 с.		

3	Базарова, Н.П.	Классический танец	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2009.-192с		1
4	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства		СПб, Изд. Лань	2005		1
5	Нарская, Т. Б.	Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа	Учебно-методическое пособие	ЧГАКИ. – Челябинск	2019	https://e.lanbook.com/book/155923	
6	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца.		М.,	. 2002.		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бриске И.Э.	Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе	Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,	2013.—180 с.		
2	Н.П. Ивановский	Бальный танец XVI — XIX веков	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки		https://e.lanbook.com/book/113161	-
3	Иванова И.В.	Развитие психологической компетентности педагогов	учебно-методическое пособие	Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,	2012.—149 с		-
4	Жукенова С.Б., Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю.	Народный танец. Народная художественная культура	Учебник	М: МГИК	2002, 415.с.	https://college-art.ru/site_get_file/6145/narodo%20hudozhestvennaya%20kultura.pdf	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник Учебно-методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто» 2013	2013		5

	<i>Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В</i>						
2	<i>Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.</i>	<i>Сборник программ учебных дисциплин культуролого-искусствоведческого профиля</i>	<i>Сборник Учебно-методических комплексов дисциплин</i>	<i>«Лотос»</i>	2008		5

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...

9.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры