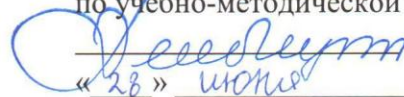


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:06:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9eb82473

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий  
« 28 » июня 20 18 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Театральное искусство

Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Искусство балетмейстера

Формы обучения

очная

Нормативный срок  
освоения ОПОП

4 года

Институт

славянской культуры

Кафедра

педагогика балета

Начальник учебно-методического  
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчик:**

К.н. доцент



Джичоная М.А.

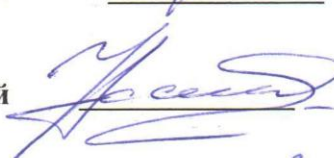
Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Педагогика балета «06» июня 2018 г., протокол № 15

**Руководитель ОПОП**



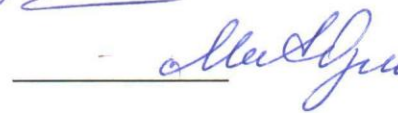
(Ковтун А.В.)

**Заведующий кафедрой**



(Усанова Н.С.)

**Директор института**



(Юдин М.В.)

«18» июня 2018 г.

## 1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП УНИВЕРСИТЕТА

Дисциплина «Театральное искусство» включена в базовую часть Б1.Б.04.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

| Код компетенции | Содержание компетенции   |
|-----------------|--|
| ОПК-3           | способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. |

## 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Таблица 2.1

| Структура и объем дисциплины  | Объем дисциплины по семестрам        |         |         |          | Общая трудоемкость |
|---|--------------------------------------|---------|---------|----------|--------------------|
|   | № сем 3                              | № сем 4 | № сем 5 | № сем... |                    |
| Объем дисциплины в зачетных единицах  | 2                                    | 2       | 3       |          | 7                  |
| Объем дисциплины в часах  | 72                                   | 72      | 108     |          | 252                |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>   | 34                                   | 42      | 34      |          | <b>110</b>         |
| в том числе в часах:  | Лекции (Л)                           | 17      | 21      | 17       | 55                 |
|   | Практические занятия (ПЗ)            | 17      | 21      | 17       | 55                 |
|   | Семинарские занятия (С)              | -       | -       | -        | -                  |
|   | Лабораторные работы (ЛР)             | -       | -       | -        | -                  |
|   | Индивидуальные занятия (ИЗ)          | -       | -       | -        | -                  |
| <b>Самостоятельная работа студента в семестре, час</b>                        | 38                                   | 30      | 38      |          | <b>106</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час</b> | -                                    | -       | 36      |          | <b>36</b>          |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |                                      |         |         |          |                    |
|   | Зачет (зач.)                         |         | Зач.    |          |                    |
|   | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) | Реф.    |         |          |                    |
|   | Экзамен (экз.)                       |         |         | Экз.     |                    |

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

| Наименование раздела учебной дисциплины                               | Лекции   |                   | Наименование практических (семинарских) занятий          |                   | Итого по учебному | Оценочные средства   |
|---|--|-------------------|--|-------------------|-------------------|--|
|   | Тема лекции  | Трудоемкость, час | Тема практического занятия                               | Трудоемкость, час |                   |  |
| <b>№ семестра 3</b>   |  |                   |  |                   |                   |  |
| <b>Раздел 1</b><br>Западноевропейский театр от истоков до XVII века.  | 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.<br>2. Театр античности<br>3. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья<br>4. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения<br>5. Литература Ренессанса   | 17                | Сценическое искусство эпохи Возрождения                  | 17                | 34                | Текущий контроль успеваемости: <i>Опрос, СБ дискуссия</i><br><br>Промежуточная аттестация: <i>Реф.</i> |
|   | <b>Всего</b>   | <b>17</b>         | <b>Всего</b>   | <b>17</b>         |                   |  |
| <b>№ семестра 4</b>   |  |                   |  |                   |                   |  |
| <b>Раздел 2</b><br>Театр Европы XVII-XVIII вв.                        | 1. Французский классицизм<br>2. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века   | 10                | Постановки, идеи в Европейском театре XIX-XX века.       | 21                | 42                | Текущий контроль успеваемости: <i>Опрос, СБ дискуссия</i><br><br>Промежуточная аттестация: <i>Зач.</i> |
| <b>Раздел 3</b><br>Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений  | 1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.<br>2. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.<br>3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века | 11                |  |                   |                   |  |
| <b>Всего</b>  | <b>21</b>  | <b>Всего</b>      |  |                   |                   |  |
| <b>№ семестра 5</b>   |  |                   |  |                   |                   |  |
| <b>Раздел 4</b><br>Русский драматический театр от истоков до XX века. | 1. Театр XVII – XVIII веков в России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур.  | 17                | «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. | 17                | 34                | Текущий контроль успеваемости: <i>Опрос, собеседование (СБ),</i>                                       |

|                                   |   |           |   |           |            |   |
|-----------------------------------|---|-----------|---|-----------|------------|---|
|                                   | Классицизм.<br>Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже XVIII – XIX веков<br>2. Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. |           | Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра |           |            | <i>дискуссия</i><br><br><b>Промежуточная аттестация:</b><br><i>Экз.</i> |
| <b>Всего</b>                      |   | <b>17</b> | <b>Всего</b>  | 17        | <b>34</b>  |   |
| <b>Всего</b>                      |   | <b>55</b> | <b>Всего</b>  | <b>55</b> | <b>110</b> |   |
| <b>Общая трудоемкость в часах</b> |   |           |   |           |            | <b>-</b>  |

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

| № п/п  | Наименование раздела учебной дисциплины                               | Вид СР  | Трудоемкость в часах |
|--|---|---|----------------------|
| 1  | 3   | 4   | 5                    |
| 1  | <b>Раздел 1</b><br>Западноевропейский театр от истоков до XVII века.  | Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к семинару «Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения».                             | 38                   |
| <b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>                          |   |   | <b>38</b>            |
| 2  | <b>Раздел 2</b><br>Театр Европы XVII-XVIII вв.                        | Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к докладов и сообщений к семинару «Западноевропейском театре XVIII века».                  | 15                   |
|  | <b>Раздел 3</b><br>Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений  | Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к докладу: «Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века».           | 15                   |
| <b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>                          |   |   | <b>30</b>            |
| 3  | <b>Раздел 4</b><br>Русский драматический театр от истоков до XX века. | Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и подготовка к докладу: «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы» | 38                   |
| <b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>                          |   |   | <b>38</b>            |
| <b>Всего часов в семестре по учебному плану</b>                          |   |   | <b>106</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации</b> |   |   | <b>36</b>            |
| <b>Общий объем самостоятельной работы обучающегося</b>                   |   |   | <b>142</b>           |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины

Таблица 5

| Код компетенции | Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины   | Шкалы оценивания компетенций |
|-----------------|--|------------------------------|
| ОПК-3           | <b>Пороговый</b><br><b>Знать</b> западноевропейские и отечественные театры.<br><b>Уметь</b> понимать процесс развития театрального искусства, понимать процесс развития театрального искусства<br><b>Владеть</b> лексическим материалом.   | оценка 3                     |
|                 | <b>Повышенный</b><br><b>Знать</b> формы и технологии хореографического обучения, стажировки.<br><b>Уметь</b> проводить экскурсии, подготовка выставки хореографического искусства.<br><b>Владеть</b> профессиональными знаниями, умениями и навыками, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения.     | оценка 4                     |
|                 | <b>Высокий</b><br><b>Знать</b> произведения и программы различных жанровых направлений.<br><b>Уметь</b> пониманию процессов развития театрального искусства<br><b>Владеть</b> приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения. | оценка 5                     |

### 6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 6

| Категории студентов                        | Виды оценочных средств                            | Форма контроля  | Шкала оценивания   |
|--|---|---|--|
| С нарушением слуха                         | Тесты, рефераты, контрольные вопросы              | Преимущественно письменная проверка   | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения                        | Контрольные вопросы                               | Преимущественно устная проверка (индивидуально)   |  |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |  |

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Семестр № 3**

#### **7.1 Для текущей аттестации: собеседование**

Примерные темы для собеседования

1. Драматургия Лопе де Вега. Своеобразие ренессансовского характера в его творчестве.
2. Реформатор итальянского театра К. Гольдони.
3. Тираноборческие и антифеодальные тенденции в драматургии Ф. Шиллера.

#### **7.2 Для промежуточной аттестации: реферат**

Примерные темы к рефератам.

1. Комедии римского театра, их жанры и особенности.
2. Церковный средневековый жанр «мистерия» и его особенности.
3. Сценическое искусство Д. Гаррика.

### **Семестр № 4**

#### **7.3 Для текущей аттестации: собеседование**

Примерные темы для собеседования

1. Символистская драматургия А. Блока и ее особенности.
2. Значение МХТ в истории русского и европейского театра.
3. Станиславский – режиссер и реформатор театра.

#### **7.4 Для промежуточной аттестации: зачет**

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.

### **Семестр № 5**

#### **7.4 Для текущей аттестации: собеседование**

Примерные темы для собеседования.

1. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.
2. Дени Дидро «Парадокс об актере» как утверждение принципов искусства представления.
3. Скандинавский театр XIX века.

#### **7.5 Для промежуточной аттестации: экзамен**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Художественно-эстетические направления западноевропейского искусства.
2. Б. Брехт и его теория эпического театра.
3. Драматургия «абсурда».

## 8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы</b>  | <b>Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>   |
|------------------|---|--|
| 1                | <p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ</p> | <p>Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> |





9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

| № п/п   | Автор(ы)   | Наименование издания                           | Вид издания (учебник, УП, МП и др.)      | Издательство  | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса  | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--|--|--|---|-------------|---|--|
| 1   | 2  | 3  | 4  | 5   | 6           | 7   | 8  |
| <b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>       |  |  |  |   |             |   |  |
| 1   | К. Армашевская. Н. Вайнонен.                       | Балетмейстер Вайнонен.                         | <i>Учебное пособие</i>                   | Москва: изд. «Искусство»                                      | 1971        |   | 1  |
| 2   | Богуславский А.О. и др.                            | Краткая история русской советской драматургии. | <i>Учебное пособие</i>                   | Москва: изд. «Просвещение»                                    | 1966        |   | 1  |
| 3   | Зыков А.И. Борисова А.Б. Жилова М.И. Спешилов В.М. | Пластическое воспитание актера                 | <i>Сборник методических рекомендаций</i> | Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2015        | <a href="https://e.lanbook.com/book/72130#book_name">https://e.lanbook.com/book/72130#book_name</a> |  |
| <b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b> |  |  |  |   |             |   |  |
| 1   | Ванслов В.   | Балеты Григоровича и проблемы хореографии      | <i>Учебное пособие</i>                   | Москва: изд. «Искусство»                                      | 1971        |   | 1  |
| 2   | Ванслов В.   | Хореограф Юрий Гигорович                       | <i>Учебное пособие</i>                   | Москва: изд. «Театралис»                                      | 2009        |   | 1  |
| 3   | Захаров Ростислав.                                 | Слово о танце.                                 | <i>Учебное пособие</i>                   | Москва: изд. «Молодая Гвардия»                                | 1977        |   | 1  |

### 9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

|   |  |  |  |                |      |  |   |
|---|--|--|--|----------------|------|--|---|
| 1 | Архипова М.В.<br>Репина С.С.<br>Захаров В.М.<br>Пермякова Н.В.<br>Слыханова В.И.<br>Гривнина А.Ю,<br>Бревнова Ю.А. | Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин | ООО «Ин-Кварто | 2013 |  | 1 |
|---|--|--|--|----------------|------|--|---|

### 9.4 Информационное обеспечение учебного процесса

#### 9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/>** (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

#### 9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

1. [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2. <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3. <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

#### 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);  
Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);  
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия № 43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);  
Foxit PDF Reader (свободно распространяемое);  
WINRAR (условно свободно распространяемое);  
MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);  
Acrobat Reader (свободно распространяемое);  
MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное)

