

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:30:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и история искусства

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки/Специальность	52.03.01	Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство балетмейстера	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма(-ы) обучения	<i>Очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины «*Теория и история искусства*» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Ведерникова М.А. – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент  
ВАК
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и история искусства» изучается в восьмом семестре на очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - экзамен – очная форма обучения

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины).

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня образования.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История России;
- История и теория хореографического искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы научно-исследовательской деятельности
- Преддипломная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

### ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Теория и история искусства» являются:

- ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>3</sup>
---	---	--

<sup>1</sup> Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

<sup>2</sup> Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>3</sup>
<i>ПК-3</i> Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	<i>ИД-ПК-3.2</i> Формулирование и донесение своей точки зрения, восприятие мнения других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности. Знает теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования. Умеет организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере. Владеет исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.
<i>ПК-3</i> Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	<i>ИД-ПК-3.2</i> Формулирование и донесение своей точки зрения, восприятие мнения других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства	Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства Умеет применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности Владеет информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.

<sup>3</sup> Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет<sup>4</sup>:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	<b>з.е.</b>	<i>144</i>	<b>час.</b>

### 2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)<sup>5</sup>

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>6</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	<i>экзамен</i>	144	12	12				84	36
Всего:	экзамен	144	12	12				84	36

<sup>4</sup> Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

<sup>5</sup> Удалить эту строку после заполнения

<sup>6</sup> В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>7</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>8</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>9</sup> , час	Практическая подготовка <sup>10</sup> , час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК-3.2 ПК-5 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел I. Введение</b>	<b>1</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	Формы текущего контроля по разделу I: Конспект первоисточника
	Тема 1.1. Введение. Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса	1				4	
ПК-3: ИД-ПК-3.2 ПК-5 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел II. Искусство Древней Руси</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>10</b>	Формы текущего контроля по разделу II: Экспресс-опрос Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии Конспект первоисточника
	Тема 2.1. Искусство Киевской Руси	0,5				2	
	Тема 2.2. Искусство периода феодальной раздробленности	0,5	1			2	
	Тема 2.3. Московская художественная школа	0,5	0,5			2	
	Тема 2.4. Искусство XVII века	0,5	0,5			4	

<sup>7</sup> Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

<sup>8</sup> Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

- устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;
- письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;
- информационно-технологические: тест, презентация и др.;
- инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

<sup>9</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

<sup>10</sup> Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>7</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>8</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка <sup>10</sup> , час		
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>	<b>Раздел III. Искусство XVIII века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>10</b>	Формы текущего контроля по разделу III: <i>Экспресс-опрос</i> <i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i> <i>Конспект первоисточника</i>
	Тема 3.1. Развитие портретного жанра	0,5	1			4	
	Тема 3.2. Барокко и классицизм – основные направления в архитектуре XVIII – нач. XIX в.	1	1			4	
	Тема 3.3. Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII – нач. XIX веков	0,5				2	
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>	<b>Раздел IV. Искусство I половины XIX века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>10</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: <i>Экспресс-опрос</i> <i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i>
	Тема 4.1. Русская живопись от классицизма к романтизму	1	1			6	
	Тема 4.2. Творчество крупнейших русских художников второй четверти XIX века	1	1			4	
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>	<b>Раздел V. Искусство II половины XIX века</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу V: <i>Экспресс-опрос</i> <i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i> <i>Конспект первоисточника</i>
	Тема 5.1. Искусство 50–60-х гг. XIX века	0,5				6	
	Тема 5.2. Организация и деятельность Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представители	1	3			10	
	Тема 5.3. Академическое искусство и его представители в живописи, скульптуре и архитектуре	0,5				4	
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.2</i> <i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>	<b>Раздел VI. Искусство конца XIX – начала XX в.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>10</b>	Формы текущего контроля по разделу VI: <i>Экспресс-опрос</i> <i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом</i>
	Тема 6.1. Стилиевое и жанровое многообразие искусства Серебряного века. Творчество крупнейших представителей	1	1			4	
	Тема 6.2. Художественные объединения начала XX века	1	1			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>7</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>8</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка <sup>10</sup> , час		
							(семинарском)занятии
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	<b>Раздел VII. Искусство XX века. Основные этапы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу VII:
	Тема 7.1. Искусство послеоктябрьских десятилетий (1917-1930-е годы)	0,25	0,25			2	<i>Экспресс-опрос</i>
	Тема 7.2. Искусство в годы Великой Отечественной войны	0,25	0,5			2	<i>тест</i>
	Тема 7.3. Искусство второй пол. 1940-х – 1990-х годов	0,25	0,25			2	<i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском)занятии</i>
	Тема 7.4. Основные тенденции развития искусства постсоветского периода	0,25				4	<i>Конспект первоисточника</i>
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	84	<i>экзамен по билетам – 36 часов</i>
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>84</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>84+36</b>	

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля<sup>11</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>12</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Введение. Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса	Лекция. Место и своеобразие изобразительного искусства в системе искусств. Классификация изобразительного искусства по видам (живопись, графика, скульптура, архитектура) и формам (станковая, монументальная, декоративная). Основные жанры изобразительного искусства, их особенности, взаимодействие жанров. Выразительные средства изобразительного искусства (композиция, колорит, светотень и др.). Неразрывность формы и содержания в выдающихся произведениях отечественного и мирового искусства. Основные исторические этапы развития русского искусства.
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство Древней Руси</b>	
Тема 2.1	Искусство Киевской Руси	Лекция. Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. XI век – период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.
Тема 2.2	Искусство периода феодальной раздробленности	Лекция. Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ. Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII–XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладогe. Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородской художественной школы. Владими́ро-Суздальское искусство XII–XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владими́ро-суздальских храмов. Иконопись владими́ро-суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» – главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение. <b>Практическое занятие № 1. Искусство периода феодальной раздробленности</b> <i>Новгородское искусство</i> Место Новгорода в общественной и культурной жизни

<sup>11</sup> Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

<sup>12</sup> Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутривнутридисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.



		<p>Древней Руси. Демократизм новгородского искусства. Софийский собор – главный архитектурный памятник Новгорода. Его особенности, отличия от Софийского собора в Киеве. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII–XIV веков. Особенности развития новгородской фресковой живописи: демократизм образов святых, контрастный колорит. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.</p> <p><b>Владими́ро-Сузда́льское искусство</b></p> <p>Место и значение Владимиро-Суздальского княжества в общественной и культурной жизни Древней Руси. Основные архитектурные памятники XII–XIII веков. Развитие декоративной скульптуры, скульптурный орнамент владими́ро-сузда́льских храмов: церкви Покрова-на-Нерли, Дмитриевского собора. История создания главной иконы Руси – «Богородицы Владимирской», ее византийские корни и художественные особенности.</p>
Тема 2.3.	Московская художественная школа	<p>Лекция. Становление московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века. Творчество Андрея Рублева.</p> <p><b>Практическое занятие № 2. Архитектура Московского Кремля.</b></p> <p>История создания Кремля. Стены, башни, основные соборы Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский), их предназначение. Ансамбль Соборной площади Кремля. Грановитая палата и Колокольня Ивана Великого. Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Кремль и Красная площадь – памятники русской культуры мирового значения.</p>
Тема 2.4.	Искусство XVII века	<p>Лекция. Постепенный отход от церковных канонов, усиление декоративного начала в искусстве. Противоречивый характер развития искусства этого периода, процесс обмирщения, его важнейшие особенности и проявления в архитектуре и иконописи («нарышкинское барокко», «строгановская школа»). Творчество С. Ушакова – вершина развития искусства XVII века. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.</p> <p><b>Практическое занятие № 3. Искусство XVII века</b></p> <p>Постепенный отход от церковных канонов, усиление декоративного начала в искусстве. Противоречивый характер развития искусства этого периода, процесс обмирщения, его важнейшие особенности и проявления в архитектуре и иконописи («нарышкинское барокко», «строгановская школа»). Творчество С. Ушакова – вершина развития искусства XVII века. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.</p>
<b>Раздел III.</b>	<b>Искусство XVIII века</b>	
Тема 3.1.	Развитие портретного жанра	<p>Лекция. Светский характер российской культуры, ее связь с петровскими социально-экономическими и политическими преобразованиями. Сочетание национальных традиций с опытом западноевропейского искусства – важнейший фактор развития русского барокко. Характерные особенности барокко в архитектуре, скульптуре и живописи: парадность, аристократизм, праздничность.</p> <p>Развитие живописи: портрет – ведущий жанр. Парадный, репрезентативный портрет в искусстве И.Н.</p>

		<p>Никитина и А.П. Антропова. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого. Элементы сентиментализма в творчестве В.Л. Боровиковского.</p> <p><b>Практическое занятие № 4. Русский портрет II половины XVIII – нач. XIX века</b></p> <p>Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века – Д.Г. Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И. Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII – нач. XIX века. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.</p>
Тема 3.2.	Барокко и классицизм – основные направления в архитектуре XVIII – нач. XIX в.	<p>Барочная архитектура: от Д. Трезини к Ф.Б. Растрелли. Высшие достижения архитектуры классицизма второй половины XVIII века в творчестве В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.</p> <p><b>Практическое занятие № 5. Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре XVIII – начала XIX века</b></p> <p>Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д. Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).</p> <p>Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.</p>
Тема 3.3.	Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII – нач. XIX веков	<p>Монументальная скульптура, ее высшие достижения в творчестве Э.М. Фальконе. Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина.</p> <p>Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего. Творчество А.П. Лосенко.</p> <p>Патриотический характер искусства классицизма, русская скульптура конца XVIII – начала XIX века, героический монументальный образ в искусстве М.И. Козловского и И.П. Мартоса.</p>
<b>Раздел IV.</b>	<b>Искусство I половины XIX века</b>	
Тема 4.1.	Русская живопись от классицизма к романтизму	<p>Лекция. Отражение в искусстве идей патриотизма и национального самосознания, вызванного Отечественной войной 1812 года. Переход от классицизма к романтизму – важнейшая особенность развития искусства первой трети XIX века. Утверждение живописи как ведущего вида изобразительного искусства.</p> <p>Русский романтизм. Особенности его проявления в портретной живописи О.А. Кипренского: обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характера, повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств. Портрет Пушкина – вершина русского романтического портрета.</p> <p>Романтический пейзаж С.Ф. Щедрина. Лирические</p>

		<p>эмоционально-взволнованные образы природы и место человека в ней в итальянских пейзажах художника.</p> <p>Портретная живопись В.А. Тропинина. Демократизм творчества художника, жанровые мотивы в портретах Тропинина, его роль в создании московской живописной школы с ее интересом к бытовому жанру.</p> <p>Творческий путь А.Г. Венецианова. Обращение художника к изображению русского крестьянства, поэтизация его труда и быта, образов русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система Венецианова, отличие его программы от академической.</p> <p><b>Практическое занятие № 6. От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века</b></p> <p>Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф. Щедрин).</p>
Тема 4.2.	Творчество крупнейших русских художников второй четверти XIX века	<p>Лекция. К.П. Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века. Соединение классицизма и романтизма в творчестве художника: выразительность пластической формы и колористическое богатство, трагизм, благородство и красота человеческих чувств, проявляемых в борьбе со стихией, на примере картины «Последний день Помпеи». Ее огромный успех в России и Европе. Брюллов как выдающийся портретист. Эволюция его портретного творчества: парадный, репрезентативный портрет, романтический портрет, обращение в последние годы жизни к реалистическому психологическому портрету. Место и значение творчества Брюллова в истории русского искусства.</p> <p>Великий опыт А.А.Иванова – попытка осмысления мифологического сюжета как реального события. История создания картины «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит. Место и значение творчества Иванова в истории русского искусства, его недооцененность современниками и использование открытий Иванова на последующих этапах развития искусства.</p> <p>Переход русской живописи к критическому реализму в творчестве П.А.Федотова. Социальная острота и жизненная правда образов художника. Новаторство последних работ мастера, трагическое обобщение, прорыв к художественным решениям, характерным для последующей эпохи развития искусства.</p> <p><b>Практическое занятие № 7. Творчество крупнейших живописцев второй четверти XIX века</b></p> <p>К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи» (идейное содержание, система образов, колорит, композиция). Брюллов-портретист, наиболее значительные работы мастера в портретном жанре. Картина Иванова «Явление Христа народу» – энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины. «Библейские эскизы» Иванова. Формирование искусства критического реализма в творчестве Федотова. Основные</p>

		работы мастера. Значение творчества Федотова для дальнейшего развития русской живописи.
<b>Раздел V.</b>	<b>Искусство II половины XIX века</b>	
Тема 5.1.	Искусство 50–60-х гг. XIX века	<p>Лекция. Новые тенденции общественно-культурной жизни России конца 50-х – начала 60-х годов XIX века. Демократизация культуры. Кризис академизма в русском изобразительном искусстве. Усиление социально-критических тенденций реалистической живописи. Место Московского училища живописи, ваяния и зодчества в утверждении бытового жанра как ведущего.</p> <p>В.Г. Перов – ведущий русский художник 60-х годов. Основные темы его творчества: обличительно-сатирическая линия; образы народного горя и страданий; утверждение положительного идеала в психологических портретах мастера.</p>
Тема 5.2.	Организация и деятельность Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представители	<p>Лекция. «Бунт 14»: выход из Академии художеств живописцев-выпускников во главе с И.Н. Крамским, причины и общественный резонанс этого события. Деятельность Санкт-Петербургской артели художников, стремление художников демократического направления Москвы и Петербурга к созданию единой художественной организации.</p> <p>Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870). Устав, идейная направленность и выставочная деятельность Товарищества. Основные жанры живописи передвижников. Деятельность П.М.Третьякова, его значение как собирателя, мецената и пропагандиста лучших произведений русского реалистического искусства.</p> <p>Передвижничество – ведущее направление русского национального искусства 70–80-х годов. И.Н. Крамской – руководитель Товарищества; творческий путь художника, его общественная и педагогическая деятельность, основные работы – «Христос в пустыне», серия портретов деятелей русской культуры.</p> <p>Расцвет жанровой живописи передвижников 70–80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.М. Максимов, В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко).</p> <p>Историческая живопись передвижников. Многообразие подходов лучших художников к образам исторического прошлого России: философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н. Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М. Васнецова. Творчество В.И. Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Народ как главное действующее лицо истории, историческая картина как эпическая трагедия в лучших произведениях художника («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Художественное новаторство мастера.</p> <p>Жанровое многообразие творчества И.Е. Репина – крупнейшего русского художника последней трети XIX века. Показ могучей народной стихии, отражение острых социальных противоречий, широта и многообразие подхода к изображению основных социальных слоев населения пореформенной России в лучших жанровых картинах мастера («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Поиски Репина в историческом жанре, психологическая острота раскрытия образов («Иван Грозный и сын его Иван»). Репин – мастер психологического портрета. Образы деятелей искусства в портретном творчестве мастера (Мусоргский, Стрепетова). Композиционное и колористическое новаторство Репина,</p>

		<p>глубокое единство формы и содержания в лучших полотнах художника.</p> <p>Творчество В.В. Верещагина. Новизна подхода к батальному жанру, антидеспотическая и демократическая направленность туркестанского и балканского циклов. Интерес к быту в сочетании с публицистическим обобщением – важные особенности творчества мастера. И.К. Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века. Эволюция его творчества от романтизма («Девятый вал») к реализму («Черное море»). Критика Айвазовского передвижниками и необходимость объективной оценки творчества мастера.</p> <p>Портретная живопись передвижников. Образы лучших представителей русской культуры в психологических портретах 70–80-х годов.</p> <p>Пейзажная живопись передвижников. Многообразие подходов в утверждении принципов русского национального реалистического пейзажа: лиризм образов природы у А.К. Саврасова, эпический характер, стремление к реалистической обобщению в пейзажах И.И. Шишкина, декоративную выразительность, световые эффекты пейзажной живописи А.И. Куинджи, проникновение элементов бытового жанра в пейзажах В.Д. Поленова, его достижения в пленэрной живописи. «Пейзаж настроения» И.И. Левитана – завершение эволюции пейзажного образа в живописи XIX века и начало нового этапа живописных поисков пейзажистов конца XIX – начала XX века. Гармония правдивости и эмоциональности, лиризма и обобщения, колористическое и композиционное мастерство художника.</p> <p><b>Практическое занятие № 8. Жанровое многообразие живописи передвижников</b></p> <p>Основные жанры живописи передвижников: бытовой, исторический, портретный, пейзажный. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70–80-х годов XIX века и их основные произведения. (От Перова и Крамского до Репина и Сурикова).</p> <p>Первый семинар посвящен жанровой живописи, второй, третий – исторической живописи, четвертый – портретной живописи, пятый – пейзажной живописи, с анализом творчества художников и их лучших работ.</p>
Тема 5.3.	Академическое искусство и его представители в живописи, скульптуре и архитектуре	<p>Лекция. Кризисные тенденции в академической живописи: заученные приемы в сочетании с отточенной живописной техникой, отрыв от реальной действительности (творчество Г.И. Семирадского), утрата официальным искусством ведущей роли в развитии русского изобразительного искусства.</p> <p>Развитие монументальной скульптуры. Попытки обновления исчерпавших себя академических приемов. Творчество М.М. Антокольского – высшее достижение русской пластики. Исторические портреты Антокольского, реалистичность и психологизм лучших работ мастера («Иван Грозный»). Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве (скульптор А.М. Опекушин) – важное событие в истории русской культуры.</p> <p>Сочетание академизма и эклектики – важнейшая особенность развития архитектуры. Использование приемов традиционной русской архитектуры при создании храма Христа Спасителя (архитектор К.А. Тон). Стилизация как художественный прием при создании произведения архитектуры и как переход к архитектуре русского модерна, наиболее характерного для развития искусства последующего периода – конца XIX – начала XX века.</p>

<b>Раздел VI.</b>	<b>Искусство конца XIX – начала XX в.</b>	
Тема 6.1.	Стилевое и жанровое многообразие искусства Серебряного века. Творчество крупнейших представителей	<p>Лекция. Социальные конфликты и противоречия эпохи и их отражение в культуре на рубеже столетий. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций, кризис бытового реализма и отживших канонов академизма, поиски новых путей самовыражения личности в искусстве, усиление субъективного начала как общей тенденции всего европейского искусства рубежа веков. Художественная жизнь России эпохи культурного ренессанса, Серебряного века: стремление к опосредованному отражению действительности в отличие от бытовой конкретики предшествующих десятилетий, широкое распространение стилизации: неоромантизм, обращение к традициям древнерусского искусства, народного лубка как свидетельство поисков новой художественной образности.</p> <p>Живопись крупнейших мастеров рассматриваемого периода: В.А. Серова, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова. Эволюция портретного жанра в творчестве Серова, представляющего все грани портрета: парадно-репрезентативный, интимный, психологический. Графическое мастерство Серова. Трагическое мироощущение в живописи Врубеля, его стремление к монументальным формам. Образ Демона – ключевой в творчестве мастера, тяготение мастера к стилю модерн. Поэтическое начало в живописи Нестерова, глубокие религиозные основы его творчества.</p> <p><b>Практическое занятие № 9. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков</b></p> <p>От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А. Врубель, Ф.О. Шехтель и др.). Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков. Анализ главных работ представителей русского модерна.</p>
Тема 6.2.	Художественные объединения начала XX века	<p>Лекция. Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства». Интерес к стилизации, своеобразный ретроспективизм творчества художников объединения, (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, К.А. Сомов, М.В. Добужинский). Разнообразие тем, понимание чувства стиля, красоты формы – несомненные достоинства деятельности мирискусников (издание одноименного журнала, театально-декоративное искусство, живопись и графика).</p> <p>Своеобразие творчества таких разных художников, как К.С. Петров-Водкин и В.Э. Борисов-Мусатов.</p> <p>«Союз русских художников». Ведущее место пейзажного жанра в творчестве художников объединения, использование импрессионистических приемов в живописи К.А. Коровина и И.Э. Грабаря. Жанровые мотивы в живописи представителей «Союза русских художников», попытки обновления традиционной живописной формы у А.П. Рябушкина и Ф.А. Малявина.</p> <p>Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет», необходимость объективной оценки творчества их представителей в противовес откровенно негативной, бытовавшей в советский период. Взаимопроникновение элементов символизма, примитивизма и экспрессионизма в творчестве художников объединений, обостренный интерес к живописной форме. Творчество крупнейших представителей</p>

		<p>русского авангарда: В.В. Кандинского, К.С. Малевича, М.З. Шагала.</p> <p>Влияние общественных событий 1905–1907 гг. на развитие искусства, прежде всего графики. Расцвет политической карикатуры, острая социальная проблематика в произведениях реалистической живописи.</p> <p>Развитие скульптуры начала века. Переосмысление традиций предшествующих периодов, поиски новых форм в творчестве П.П. Трубецкого, С.Т. Коненкова, А.С. Голубкиной.</p> <p>Развитие архитектуры начала века. Поиски стилевого единства, обращение к традициям древнерусской архитектуры и переосмысление традиций классицизма в создании стиля модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля, А.В. Щусева.</p> <p>Многообразие форм, жанров и выразительных средств – важнейшая особенность и достижение русского искусства начала века.</p> <p><b>Практическое занятие № 10. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение Серебряного века</b></p> <p>История создания объединения. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников. Анализ основных произведений живописи и графики мирискусников. Театральные работы художников объединения.</p>
<p><b>Раздел VII.</b></p>	<p><b>Искусство XX века.</b> <b>Основные этапы</b></p>	
<p>Тема 7.1.</p>	<p>Искусство послеоктябрьских десятилетий (1917-1930-е годы)</p>	<p>Лекция. Общая характеристика: Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Необходимость объективного исследования и оценки развития искусства в советский период, выделения важнейших особенностей, противоречий и несомненных достижений, этапных работ, обогативших отечественное искусство. Недопустимость односторонних подходов к истории советского искусства, как догматических, однозначно восхваляющих далеко не лучшие ее страницы, так и огульно отрицающих безусловно яркие творческие свершения за более чем 70-летний период истории.</p> <p>Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С.Т. Коненкова, Н.А. Андреева, С.Д. Меркурова, В.И. Мухиной. Развитие политического плаката. Д.С. Моор, В.Н. Дени. «Окна РОСТА».</p> <p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этого времени. Основные художественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 г. о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.</p> <p>Живопись 20–30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П.П. Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, И.И. Машков, М.В. Нестеров, В.А. Фаворский) и молодых художников (П.Д. Корин, А.А. Дейнека, А.М. Герасимов, М.Б. Греков, И.И. Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы.</p> <p>Русские художники в эмиграции (А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.З. Шагал).</p> <p><b>Практическое занятие № 11. Искусство послеоктябрьских десятилетий</b></p> <p>Реформирование художественной жизни в первой</p>

		<p>половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х – нач. 30-х гг. XX века. Развитие архитектурного конструктивизма. Живопись 20–30-х годов. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П. Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров) и молодых живописцев (П.Д. Корин, А.А. Дейнека, М.Б. Греков). Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма». Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.</p>
Тема 7.2.	Искусство в годы Великой Отечественной войны	<p>Лекция. Искусство в условиях военного времени. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого, А.А. Кокорекина, В.С. Иванова и др. Художники на фронтах войны.</p> <p>Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Ф. Юона, С.А. Герасимова.</p> <p><b>Практическое занятие № 12. Искусство в годы Великой Отечественной войны</b></p> <p>Развитие плаката и политической карикатуры. «Окна ТАСС». Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б. Ефимова, И. Тоидзе, В. Корецкого и др. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, К. Юона, С. Герасимова.</p>
Тема 7.3.	Искусство второй пол. 1940-х – 1990-х годов	<p>Лекция. Тема победы в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е.В. Вучетича.</p> <p>Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж.</p> <p>Усиление командно-административных методов руководства культурой. Создание Академии художеств СССР (1947). I Всесоюзный съезд художников (1957) и окончательное оформление творческого Союза советских художников. Борьба руководства Академии с «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы П.Д. Корина, С.В. Герасимова, Р.Р. Фалька.</p> <p>«Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962). Критика со стороны официальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодых художников. Так называемая «бульдозерная выставка».</p> <p>Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля». Творчество Г.М. Коржева, П.Ф. Никонова, Н.И. Андропова, В.Е. Попкова, Э.Н. Неизвестного.</p> <p>Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества.</p> <p><b>Практическое занятие № 13. Искусство конца 40–90-х годов</b></p> <p>Тема победы в искусстве послевоенных лет. Ансамбль Е. Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства. Создание Академии художеств СССР, борьба с так называемым «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины. Влияние «хрущёвской» оттепели на изобразительное искусство. Противоречивый характер развития искусства 60–70-х годов. Критика творчества</p>



		<p>молодых художников официальной властью.</p> <p>Реформирование советского общества середины 80-х годов, распад СССР и влияние этих процессов на развитие искусства. Многообразие художественных направлений и стилей русского искусства конца XX века (от реализма до постмодернизма). Творчество крупнейших представителей современного русского искусства.</p>
Тема 7.4.	Основные тенденции развития искусства постсоветского периода	<p>Лекция. Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Органическая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с творчеством разных по идейно-художественной манере живописцев. Персональные выставки П.Н. Филонова, К.Н. Малевича, М.В. Нестерова, В.В. Кандинского. Мировое значение русского искусства.</p>

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>13</sup>

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>14</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед экзаменом;*

<sup>13</sup> Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

<sup>14</sup> Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:<sup>15 16</sup>

Очная форма обучения

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Введение. Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	<b>4</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство Древней Руси</b>			
Тема 2.1	Искусство Киевской Руси	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника,	<b>2</b>
Тема 2.2.	Искусство периода феодальной раздробленности	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	<b>2</b>
Тема 2.3.	Московская художественная школа	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	<b>2</b>
Тема 2.4.	Искусство XVII века	<i>Подготовить презентацию</i> <i>Подготовка к экспресс-опросу:</i> <b>Искусство Древней Руси</b> 1. Назовите основные архитектурные памятники Киевской Руси. 2. Какие соборы Новгорода и Владимира Вы знаете? 3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля. 4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. 5. Что такое обмирщение? Приведите примеры из искусства XVII века.	ответ на экспресс-опросе, презентация	<b>4</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Искусство XVIII века</b>			
Тема 3.1.	Развитие портретного жанра	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	<b>4</b>
Тема 3.2.	Барокко и классицизм	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	<b>4</b>

<sup>15</sup> В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

<sup>16</sup> Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

	– основные направления в архитектуре XVIII – нач. XIX в.			
Тема 3.3.	Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII – нач. XIX веков	<p><i>Подготовка к экспресс-опросу:</i></p> <p><b>Искусство XVIII века</b></p> <p>1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов I половины XVIII века.</p> <p>2. Чем камерный портрет отличается от парадного? Приведите примеры.</p> <p>3. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.</p> <p>4. Какие архитектурные памятники русского барокко Вы знаете? Приведите примеры.</p> <p>5. Какие архитектурные памятники русского классицизма вы знаете? Приведите примеры.</p> <p>6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.</p>	ответ на экспресс-опросе	2
<b>Раздел IV</b>	<b>Искусство первой половины XIX века</b>			
Тема 4.1.	Русская живопись от классицизма к романтизму	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	6
Тема 4.2.	Творчество крупнейших русских художников второй четверти XIX века	<p><i>Подготовить презентацию</i></p> <p><i>Подготовка к экспресс-опросу:</i></p> <p><b>Искусство I половины XIX века</b></p> <p>1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.</p> <p>2. В творчестве каких художников осуществлялся переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века?</p> <p>3. Какие картины Брюллова и Иванова имеют мировое значение? Дайте подробный анализ работ.</p> <p>4. Какой художник является основоположником критического реализма в русской живописи?</p>	презентация, ответ на экспресс-опросе	4
<b>Раздел V</b>	<b>Искусство второй половины XIX века</b>			
Тема 5.1.	Искусство 50–60-х гг. XIX века	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	6
Тема 5.2.	Организация и деятельность Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представители	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация, прохождение тестирования	10
Тема 5.3.	Академическое искусство и его	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	4

	представители в живописи, скульптуре и архитектуре			
<b>Раздел VI</b>	<b>Искусство конца XIX – начала XX века</b>			
Тема 6.1.	Стилевое и жанровое многообразие искусства Серебряного века. Творчество крупнейших представителей	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	4
Тема 6.2.	Художественные объединения начала XX века	<i>Подготовить презентацию</i> <i>Подготовка к экспресс-опросу:</i> <b>Искусство II половины XIX – начала XX века</b> 1. Какие основные принципы деятельности Товарищества передвижников? 2. Кто возглавлял Товарищество передвижников? Какие работы этого художника вы знаете? 3. В каких жанрах работали художники-передвижники? 4. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения. 5. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры. 6. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы. 7. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века. 8. Какие художественные объединения конца XIX – начала XX века вы знаете? 9. В чем особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века? 10. Какие направления авангардного искусства и их представителей вы знаете?	презентация, Ответ на экспресс-опросе	6
<b>Раздел VII</b>	<b>Искусство XX века. Основные этапы</b>			
Тема 7.1.	Искусство послеоктябрьских десятилетий (1917-1930-е годы)	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	2
Тема 7.2.	Искусство в годы Великой Отечественной войны	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	2
Тема 7.3.	Искусство второй пол. 1940-х – 1990-х годов	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	2
Тема 7.4.	Основные тенденции развития искусства постсоветского периода	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i> <i>Подготовка к тестированию</i>	Конспект первоисточника, прохождение тестирования	4

## 2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий<sup>17</sup>

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

---

<sup>17</sup> Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
				профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-5 ИД-ПК-5.3
высокий	85 – 100	отлично		Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства, теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования Умеет применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.  Владеет информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве. исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.
повышенный	65 – 84	хорошо		Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства Умеет применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.  Владеет информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве; исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.
базовый	41 – 64	удовлетворительно		Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства Умеет применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности  Владеет информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве. исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.

низкий	0 – 40	неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания учебного материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Отсутствует или частично отсутствует выполнение заданий по самостоятельной работе, Отсутствует или частично отсутствуют подготовка и выступление на семинарских занятиях
--------	--------	---------------------	---

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>18</sup>

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:<sup>19</sup>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>20</sup>	Примеры типовых заданий
	Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии	<p><b>Практическое занятие № 1. Искусство периода феодальной раздробленности</b></p> <p><b>Новгородское искусство</b> Место Новгорода в общественной и культурной жизни Древней Руси. Демократизм новгородского искусства. Софийский собор – главный архитектурный памятник Новгорода. Его особенности, отличия от Софийского собора в Киеве. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII–XIV веков. Особенности развития новгородской фресковой живописи: демократизм образов святых, контрастный колорит. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.</p> <p><b>Владими́ро-Сузда́льское искусство</b> Место и значение Владимиро-Суздальского княжества в общественной и культурной жизни Древней Руси. Основные архитектурные памятники XII–XIII веков. Развитие декоративной скульптуры, скульптурный орнамент владими́ро-сузда́льских храмов: церкви Покрова-на-Нерли, Дмитриевского собора. История создания главной иконы Руси – «Богоматери Владимирской», ее</p>

<sup>18</sup> Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

<sup>19</sup> Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

<sup>20</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля <sup>20</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>византийские корни и художественные особенности.</p> <p><b>Практическое занятие № 2. Архитектура Московского Кремля.</b> История создания Кремля. Стены, башни, основные соборы Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский), их предназначение. Ансамбль Соборной площади Кремля. Грановитая палата и Колокольня Ивана Великого. Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Кремль и Красная площадь – памятники русской культуры мирового значения.</p> <p><b>Практическое занятие № 3. Искусство XVII века</b> Постепенный отход от церковных канонов, усиление декоративного начала в искусстве. Противоречивый характер развития искусства этого периода, процесс обмирщения, его важнейшие особенности и проявления в архитектуре и иконописи («нарышкинское барокко», «строгановская школа»). Творчество С. Ушакова – вершина развития искусства XVII века. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.</p> <p><b>Практическое занятие № 4. Русский портрет II половины XVIII – нач. XIX века</b> Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века – Д.Г. Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И. Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII – нач. XIX века. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.</p> <p><b>Практическое занятие № 5. Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре XVIII – начала XIX века</b> Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д. Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село). Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.</p> <p><b>Практическое занятие № 6. От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века</b> Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф. Щедрин).</p> <p><b>Практическое занятие № 7. Творчество крупнейших живописцев второй четверти</b></p>



№ пп	Формы текущего контроля <sup>20</sup>	Примеры типовых заданий
		<p><b>XIX века</b></p> <p>К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи» (идейное содержание, система образов, колорит, композиция). Брюллов-портретист, наиболее значительные работы мастера в портретном жанре. Картина Иванова «Явление Христа народу» – энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины. «Библейские эскизы» Иванова. Формирование искусства критического реализма в творчестве Федотова. Основные работы мастера. Значение творчества Федотова для дальнейшего развития русской живописи.</p> <p><b>Практическое занятие № 8. Жанровое многообразие живописи передвижников</b></p> <p>Основные жанры живописи передвижников: бытовой, исторический, портретный, пейзажный. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70–80-х годов XIX века и их основные произведения. (От Перова и Крамского до Репина и Сурикова).</p> <p>Первый семинар посвящен жанровой живописи, второй, третий – исторической живописи, четвертый – портретной живописи, пятый – пейзажной живописи, с анализом творчества художников и их лучших работ.</p> <p><b>Практическое занятие № 9. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков</b></p> <p>От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А. Врубель, Ф.О. Шехтель и др.). Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков. Анализ главных работ представителей русского модерна.</p> <p><b>Практическое занятие № 10. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение Серебряного века</b></p> <p>История создания объединения. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников. Анализ основных произведений живописи и графики мирискусников. Театральные работы художников объединения.</p> <p><b>Практическое занятие № 11. Искусство послеоктябрьских десятилетий</b></p> <p>Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х – нач. 30-х гг. XX века. Развитие архитектурного конструктивизма. Живопись 20–30-х годов. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П. Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров) и молодых живописцев (П.Д. Корин, А.А. Дейнека, М.Б. Греков). Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>20</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>реализма». Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.</p> <p><b>Практическое занятие № 12. Искусство в годы Великой Отечественной войны</b> Развитие плаката и политической карикатуры. «Окна ТАСС». Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б. Ефимова, И. Тоидзе, В. Корецкого и др. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, К. Юона, С. Герасимова.</p> <p><b>Практическое занятие № 13. Искусство конца 40–90-х годов</b> Тема победы в искусстве послевоенных лет. Ансамбль Е. Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства. Создание Академии художеств СССР, борьба с так называемым «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины. Влияние «хрущёвской» оттепели на изобразительное искусство. Противоречивый характер развития искусства 60–70-х годов. Критика творчества молодых художников официальной властью.</p> <p>Реформирование советского общества середины 80-х годов, распад СССР и влияние этих процессов на развитие искусства. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века (от реализма до постмодернизма). Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.</p>
	экспресс-опрос	<p><b>Раздел II. Искусство Древней Руси</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовите основные архитектурные памятники Киевской Руси.</li> <li>• Какие соборы Новгорода и Владимира Вы знаете?</li> <li>• Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.</li> <li>• Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.</li> <li>• Что такое обмирщение? Приведите примеры из искусства XVII века.</li> </ul> <p><b>Раздел III. Искусство XVIII века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов I половины XVIII века.</li> <li>• Чем камерный портрет отличается от парадного? Приведите примеры.</li> <li>• Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.</li> <li>• Какие архитектурные памятники русского барокко Вы знаете? Приведите примеры.</li> <li>• Какие архитектурные памятники русского классицизма вы знаете? Приведите примеры.</li> <li>• Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.</li> </ul> <p><b>Раздел IV. Искусство I половины XIX века</b></p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>20</sup>	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.</li> <li>• В творчестве каких художников осуществлялся переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века?</li> <li>• Какие картины Брюллова и Иванова имеют мировое значение? Дайте подробный анализ работ.</li> <li>• Какой художник является основоположником критического реализма в русской живописи?</li> </ul> <p><b>Раздел V, VI. Искусство II половины XIX – начала XX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие основные принципы деятельности Товарищества передвижников?</li> <li>• Кто возглавлял Товарищество передвижников? Какие работы этого художника вы знаете?</li> <li>• В каких жанрах работали художники-передвижники?</li> <li>• Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.</li> <li>• Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.</li> <li>• Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.</li> <li>• Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.</li> <li>• Какие художественные объединения конца XIX – начала XX века вы знаете?</li> <li>• В чем особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века?</li> <li>• Какие направления авангардного искусства и их представителей вы знаете?</li> </ul>
	<i>конспект первоисточника</i>	<p><b>Раздел I. Введение. Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса</b></p> <p><b>Раздел II. Искусство Древней Руси</b></p> <p><b>Раздел III. Искусство XVIII века</b></p> <p><b>Раздел IV. Искусство I половины XIX века</b></p> <p><b>Раздел V. Искусство II половины XIX века</b></p> <p><b>Раздел V. Искусство конца XIX – начала XX века</b></p> <p><b>Раздел VI. Искусство XX века. Основные этапы</b></p> <p>Учебник Ильиной Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000</p>
	<i>Тест «История отечественного искусства»</i>	<p>1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:</p> <p>а) Георгиевский собор</p> <p>б) Софийский собор</p> <p>в) Успенский собор</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>20</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>2. Крупнейший древнерусский иконописец:  а) Брюллов  б) Иванов  в) Рублёв</p> <p>3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:  а) Дионисий  б) Рублёв  в) Ушаков</p> <p>4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:  а) батальный  б) натюрморт  в) портрет</p> <p>5. Архитектор Петропавловского собора в Санкт-Петербурге:  а) Камерон  б) Растрелли  в) Трезини</p> <p>6. Зимний дворец строился по проекту:  а) Воронихина  б) Растрелли  в) Трезини</p> <p>7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:  а) Баженов  б) Казаков  в) Стасов</p> <p>8. Ведущим жанром живописи классицизма был  а) бытовой  б) исторический  в) пейзаж</p> <p>9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:  а) Козловский  б) Мартос  в) Шубин</p> <p>10. Основной жанр живописи О. Кипренского:  а) батальный</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>20</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>б) мифологический  в) портрет</p> <p>11. Автор картины «Последний день Помпеи»:  а) Брюллов  б) Венецианов  в) Тропинин</p> <p>12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:  а) в Париже  б) в Петербурге  в) в Риме</p> <p>13. Основателем критического реализма в русской живописи был:  а) Айвазовский  б) Федотов  в) Шагал</p> <p>14. Товарищество передвижников возглавлял:  а) Крамской  б) Перов  в) Репин</p> <p>15. Автор картины «Боярыня Морозова»:  а) Мясоедов  б) Серов  в) Суриков</p> <p>16. Автор картины «Бурлаки на Волге»  а) Врубель  б) Репин  в) Суриков</p> <p>17. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:  а) «Бубновый валет»  б) «Голубая роза»  в) «Мир искусства»</p> <p>18. Создатель образа Демона в русской живописи:  а) Врубель  б) Кандинский  в) Сомов</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>20</sup>	Примеры типовых заданий
		19. Крупнейший архитектор русского модерна: а) Монферран б) Тон в) Шехтель 20. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к: а) абстракционизму б) кубизму в) сюрреализму

#### 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>21</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>22</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i>	Оценивание устного выступления: - дает чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе терминологии; - обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, понимает единство художественно-образных начал искусств и их социальную роль; - владеет историческими и культурологическими фактами, с помощью которых раскрывает основное содержание ответа; - знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению; - знает автора (авторов) произведения; - высказывает собственное мнение относительно произведения искусства (эмоциональное содержание, выразительность, самостоятельность в разборе представленного	24 -30 баллов	5

<sup>21</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

<sup>22</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>21</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>22</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>произведения, умение сравнивать и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний)</p> <p>Оценка презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования; - правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку; - работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи); - приведены собственные наблюдения, рассуждения и их доказательства.</li> </ul>		
	<p>Оценивание устного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе терминологии, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, но при этом допускает незначительные ошибки второстепенного характера, исправление которых осуществляет с помощью учителя; - знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению; - знает автора (авторов) произведения; - высказывает собственное мнение относительно произведения искусства.</li> </ul> <p>Оценка презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования, но при изложении материала допускает неточности второстепенного характера; - правильно поняты цель, задачи, работа</li> </ul>	12 – 23 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>21</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>22</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку; - работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи); - приведены собственные наблюдения, рассуждения, но не аргументированы.		
	Оценивание устного выступления: - обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом, допускает неточности в изложении изученного материала; - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных элементов, изображений и обозначений усвоил; - ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса; - неуверенно излагает материал, требует помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности. Оценка презентации: - тема презентации раскрыта поверхностно, изложение материала непоследовательно; слабая аргументация выдвинутых тезисов; - правильно понята цель, задачи, работа содержательна, логична, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение пользования различными источниками, извлечения из них информации, но не показана систематизация и обобщение информации; - работа оформлена в соответствии с планом, но выполнены не все требования к оформлению (нет единого стиля, неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии, слабый научный стиль изложения); - не приведены собственные наблюдения и рассуждения	6 – 11 баллов	3
	Оценивание устного выступления: - демонстрирует незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки,	0 – 5 баллов	2



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>21</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>22</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	которые не исправляет с помощью учителя; - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает суть поставленного вопроса. Оценка презентации: тема проекта, презентации, реферата не раскрыта или не завершена; - не показано умение анализа, систематизации и обобщения информации; - оформлена с грубыми нарушениями требований.		
<i>Экспресс-опрос</i>	– обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;	5	5
	- обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки	4	4
	- обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов	3	3
	- обучающийся ответил менее, чем на половину вопросов.	0-2	2
<i>Конспект первоисточника</i>	оформление конспекта (выделение заголовков, последовательность изложения материала), умение определить вступление, основную часть, заключение, выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	24 -30 баллов	5
	- оформление конспекта (выделение заголовков, последовательность изложения материала), умение определить вступление, основную часть, заключение, не всегда четкое выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	12 – 23 баллов	4
	оформление конспекта (заголовки не выделены, материал изложен не последовательно), умение определить вступление, основную часть, заключение, не четкое выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	6 – 11 баллов	3
	конспект не сдан	0 – 5 баллов	2
<i>Тестирование</i>	70% и более правильных ответов – зачтено;	3-5	зачтено
	Менее 70% правильных ответов – не зачтено.	0-2	Не зачтено

## 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p><i>Билет 1.</i> 1. Понятие искусства, виды искусства. Жанры и формы изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства. 2. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.</p> <p><i>Билет 2.</i> 1. Важнейшие особенности древнерусского искусства. Архитектура Киевской Руси. Фрески и мозаики Софийского собора Киева. 2. Основные тенденции развития советского искусства II половины XX века.</p> <p><i>Билет 3.</i> 1. Новгородское искусство. 2. Искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p><i>Билет 4.</i> 1. Владимиро-суздальское искусство. 2. Искусство первых послереволюционных десятилетий.</p> <p><i>Билет 5.</i> 1. Творчество Ф. Грека. 2. Творчество М. Шагала.</p> <p><i>Билет 6.</i> 1. Творчество Андрея Рублёва. 2. Русский авангард начала XX века. Творчество К. Малевича и В. Кандинского.</p> <p><i>Билет 7.</i> 1. История строительства Московского Кремль. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля. 2. Развитие скульптуры конца XIX - нач. XX века. Творчество П. Трубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.</p> <p><i>Билет 8.</i> 1. Творчество Дионисия. 2. Архитектура русского модерна. Творчество Ф. Шехтеля.</p> <p><i>Билет 9.</i> 1. Процесс «обмирщения» в искусстве XVII века. Творчество Симона Ушакова. Искусство парсуны. 2. Творчество К. Петрова-Водкина.</p> <p><i>Билет 10.</i> 1. И. Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.</p>

	<p>2. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители</p> <p><i>Билет 11.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф. Рокотова.</li> <li>2. Художественное объединение «Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.</li> </ol> <p><i>Билет 12.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Левицкий – крупнейший русский портретист II половины XVIII века.</li> <li>2. Творчество К. Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.</li> </ol> <p><i>Билет 13.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Э. Фальконе.</li> <li>2. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.</li> </ol> <p><i>Билет 14.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф. Шубина.</li> <li>2. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение конца XIX-начала XX вв. История создания и основные принципы.</li> </ol> <p><i>Билет 15.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портрет на рубеже XVIII–XIX века. Творчество В. Боровиковского</li> <li>2. Творчество М. Нестерова.</li> </ol> <p><i>Билет 16.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини</li> <li>2. Творчество М. Врубеля.</li> </ol> <p><i>Билет 17.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Ф.Б. Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.</li> <li>2. Творчество В. Серова</li> </ol> <p><i>Билет 18.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура классицизма. Творчество В. Баженова</li> <li>2. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина</li> </ol> <p><i>Билет 19.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура классицизма. Творчество М. Казакова</li> <li>2. Творческая деятельность И. Репина.</li> </ol> <p><i>Билет 20.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классицизм в русской живописи. Творчество А. Лосенко</li> <li>2. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Куинджи, И. Левитана</li> </ol> <p><i>Билет 21.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество И. Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма</li> </ol>
--	---

	<p>2. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В. Верещагина</p> <p><i>Билет 22.</i></p> <p>1. Романтический портрет. Творчество О. Кипренского</p> <p>2. Творчество В. Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников</p> <p><i>Билет 23.</i></p> <p>1. Романтический пейзаж. Творчество С. Щедрина</p> <p>2. Творчество В. Васнецова</p> <p><i>Билет 24.</i></p> <p>1. Переход от романтизма к реализму в творчестве В. Тропинина</p> <p>2. Творчество Н. Ге</p> <p><i>Билет 25.</i></p> <p>1. Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова</p> <p>2. Деятельность П. Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства</p> <p><i>Билет 26.</i></p> <p>1. Творческий путь К. Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея». Эволюция портретного жанра в творчестве К. Брюллова</p> <p>2. Творчество И. Крамского</p> <p><i>Билет 27.</i></p> <p>1. П. Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи</p> <p>2. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников</p> <p><i>Билет 28.</i></p> <p>1. Творческий путь А. Иванова. История создания и анализ картины «Явление Христа народу».</p> <p>2. Творчество В. Перова</p>
--	---

#### 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>23</sup>
--------------------------------	---------------------	--------------------------------

<sup>23</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>24</sup>	Пятибалльная система
<p>экзамен: в устной форме по билетам</p> <p>распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 15 баллов 2-й вопрос: 0 – 15 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами.</p>	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой,</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить</li> </ul>	6 – 11 баллов	3

<sup>24</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>23</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>24</sup>	Пятибалльная система
	<p><i>факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i></p> <p><i>– знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при ответах.</i></p> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</i></p>		
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.</i></p> <p><i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. Не знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой.</i></p>	0 – 5 баллов	2

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>25</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>26</sup> :		
- <i>экспресс-опрос</i>	<i>0-5 баллов</i>	<i>2 – 5</i>
- <i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i>	<i>0-30 баллов</i>	<i>2 – 5</i>
- <i>конспектирование первоисточника</i>	<i>0-30 баллов</i>	<i>2 – 5</i>
- <i>тестирование</i>	<i>0-5 баллов</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>0-30 баллов</i>	<i>отлично хорошо</i>
<b>Итого за семестр (Теория и история искусства)</b> <i>экзамен</i>	<i>0 - 100 баллов</i>	<i>удовлетворительно неудовлетворительно</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *групповых дискуссий;*
- *преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;<sup>27</sup>*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

<sup>25</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

<sup>26</sup> Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

<sup>27</sup> п.34. Приказ №301

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*<sup>28</sup> связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*<sup>29</sup>

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>30</sup>

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

<sup>28</sup> Указать соответствующие виды занятий

<sup>29</sup> Включать абзац при необходимости

<sup>30</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.



## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>31</sup>

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

<sup>31</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина, Т. В.	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.	2000		
2	Кинева. Л. А.	История искусств	учебное пособие	Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та,	2019.	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1861091">https://znanium.com/catalog/product/1861091</a> (дата обращения: 01.06.2023).	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гнедич, П. П.	История искусств	Учебное пособие	М. : Эксмо	2007	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356</a>	
2	Павлов, А. Ю.	История искусств от первобытности до современности	учебник	Москва : Директ-Медиа,	2019	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1996177">https://znanium.com/catalog/product/1996177</a> (дата обращения: 01.06.2023)	
3	Печенкин, И. Е.	Русское искусство XIX века	учебное	Москва : КУРС :	2023	URL:	

			пособие	ИНФРА-М		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1898482">https://znanium.com/catalog/product/1898482</a> (дата обращения: 01.06.2023).	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

### 10.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>