|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В БАЛЕТЕ** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | М.Л. Архипова  |
| Заведующий кафедрой: |  Профессор Н.С. Усанова |

 |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «**Актерское мастерство в балете**» изучается в первом семестре.
			2. Курсовая работа - не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| Первый семестр | - экамен |

## Место учебной дисциплины «**Актерское мастерство в балете**» в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «**Актерское мастерство в балете**» относится к обязательной части программы
			2. Основой для освоения дисциплины «**Актерское мастерство в балете**» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Классический танец;
		- Мастерство хореографа
		- Введение в профессию
			1. Результаты обучения по «**Актерское мастерство в балете**», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Классический танец;
		- Современные направления танцевального искусства;
		- Наследие и репертуар;
		- Народно-сценический танец;
		- Новые танцевальные формы на театральной сцене.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины «**Актерское мастерство в балете**» в дальнейшем будут использованы при прохождении практической подготовки «Производственная практика. Педагогическая практика» и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Актерское мастерство в балете»

* + - 1. Целями освоения дисциплины «**Актерское мастерство в балете**»:
		- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.2Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности; |  |
| **ОПК-2**Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ИД-ОПК-2.1Понимание теоретических основ и принципов хореографического театрального и изобразительного искусства, основ психологии художественного творчества и использование их в практической деятельности;  |  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «**Актерское мастерство в балете**» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |
| Всего: |  | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[1]](#footnote-1), час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| **ОПК-1**ИД-ОПК-1.2 | **Раздел I. Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности** | х | х | х | х | 23 |  |
| Тема 1.1 Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | 2 | 2 |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:Устный ответ, практический показ. |
| Тема 1.2 Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 1.3 Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | 2 | 2 |  |  | х |
| **ОПК-2**ИД-ОПК-2.1 | **Раздел II Мастерство актера в современном балетном театре**. | х | х | х | х | 24 | Формы текущего контроля по разделу II:Устный ответ, практический показ. |
| Тема 2.1 Понятие образа и маски в хореографическом номере. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.2Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.3 Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | 3 | 3 |  |  | х |  |
| Тема 2.4Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности | 2 | 2 |  |  | х |  |
| Тема 2.5Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | 2 | 2 |  |  | х |  |
| Экзамен | х | х | х | х | 47 | Экзамен  |
| **ИТОГО за первый семестр** | **17** | **17** |  |  | **47** |
| **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **47** |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности** |
| Тема 1.1 | Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений. Этюды на предлагаемые обстоятельства. |
| Тема 1.2 | Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система | Пауза и органическое молчание. Внутренний монолог. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма. Актерские этюды и упражнения. |
| Тема 1.3 | Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения. |
| **Раздел II** | **Мастерство актера в современном балетном театре**. |
| Тема 2.1 | Понятие образа и маски в хореографическом номере. | Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом. Актерские этюды и упражнения. |
| Тема 2.2 | Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | Мюзикл Кошки. Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения. |
| Тема 2.3 | Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения. Актерские этюды и упражнения. |
| Тема 2.4 | Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности | Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика Процесс взаимодействия актеров. Актерские этюды и упражнения |
| Тема 2.5 | Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа. Актерские этюды и упражнения. |

##  Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовку к контрольной работе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности** |
| Тема 1.1 | Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | Подготовить доклад, презентациюПодготовить сообщение | собеседование по результатам выполненной работы | **7** |
| Тема 1.2 | Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система | 8 |
| Тема 1.3 | Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | 8 |
| **Раздел II** | **Мастерство актера в современном балетном театре**. |
| Тема 2.1 | Понятие образа и маски в хореографическом номере. | Подготовить презентациюПодготовить доклад | собеседование по результатам выполненной работы | 4 |
| Тема 2.2 | Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | 5 |
| Тема 2.3 | Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | 5 |
| Тема 2.4 | Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности | 5 |
| Тема 2.5 | Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | 5 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1ИД-ОПК-1.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1 |   |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы художественного творчества -применяет современные методики преподавания.- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области психологии художественного творчества;* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  Обучающийся:- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;* допускает единичные негрубые ошибки;

- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП- с неточностями излагает современные построение композиций- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено |  | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;

ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |  |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине анализ танцевальной и балетной музыки проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный ответ.  | Примерные темы собеседования:* + - * 1. Основополагающие принципы системы Станиславского. Основные принципы техники актерской игры и основы исполнительской выразительности.

2. Выразительность жеста, позы, походки, различных видов движения. 3. Приемы актерской техники (сценическое внимание, воображение, эмоциональная и физическая память, отношение к факту и его оценка, вера в предлагаемые обстоятельства, общение с партнером и т.п.)  |
|  | Практический показ. | Практический показ актерской работы на основе отрывка из драматического произведения требующий в силу своей специфики хореографического решения. |
| 2 | Экзамен | Примерные вопросы к экзамену:* + - * 1. Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений.
				2. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры
				3. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения.
				4. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра.
				5. Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся продемонстрировал обширное знание актерского мастерства в балете. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание актерского мастерства в балете. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание актерского мастерства в балете и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание актерского мастерства в балете и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Выполнение практических заданий | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: в устной форме по билетам  | Билет 1 1. Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. 2. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра.Билет 21. Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений
2. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения.

Билет 31. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия.2. Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности.Билет 41. Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ.2. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии.Билет 51. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки.2. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа.Билет 6И т.д… |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;.

- Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.  |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| **Форма контроля** |  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр** Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- самостоятельная работа;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство в балете» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины «**Актерское мастерство в балете**» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.** |
| Учебная аудитория № 305 для проведения практических занятий | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Учебная аудитория № 210 для проведения практических занятий | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Персональный компьютер.
* Проектор.
 |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
|  | Латынникова И.Н., Прокопов В.Л., Прокопова Н.Л | Актерское мастерство | Учебное пособие | Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/121906> |  |
|  | В.Ю. Никитин. | Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] | Учебное пособие | — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2019 | <https://e.lanbook.com/book/112744> |  |
|  | [Безуглая Г.А.](https://reader.lanbook.com/book/63595#251) | [Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа](https://reader.lanbook.com/book/63595#251) | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2015 | <https://reader.lanbook.com/book/63595#1> |  |
|  |  | Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие | Учебное пособие | Алтайский государственный институт культуры | 2020 | <https://e.lanbook.com/book/172643> |  |
|  | [Сазонова В. А.](https://reader.lanbook.com/book/149625#1) | [Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера»](https://reader.lanbook.com/book/149625#1) | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2020 | <https://reader.lanbook.com/book/149625#1> |  |
|  | [Гиппиус С. В.](https://reader.lanbook.com/book/177821#3) | [Актерский тренинг. Гимнастика чувств](https://reader.lanbook.com/book/177821#3) | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2021 | <https://reader.lanbook.com/book/177821#3> |  |
|  | [Грачева Л. В.](https://reader.lanbook.com/book/167268#344) | [Психотехника актера](https://reader.lanbook.com/book/167268#344) | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2021 | <https://reader.lanbook.com/book/167268#344> |  |
|  | [Шихматов Л. М., Львова В. К.](https://reader.lanbook.com/book/157419#155) | [Сценические этюды](https://reader.lanbook.com/book/157419#155) | учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2021 | <https://reader.lanbook.com/book/157419#155> |  |
|  | [Касиманова Л.А.](https://reader.lanbook.com/book/127042#27) | [Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: Монография](https://reader.lanbook.com/book/127042#27) | монография | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2020 | <https://reader.lanbook.com/book/127042#27> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Махарадзе, М. Ш. | Режиссура и мастерство актера  | учеб. пособие для вузов культуры и искусств | Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ | 2008 |  |  |
| 2 | Громов, Юрий Иосифович. | Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера (Электронный ресурс)  | учеб. пособие | Москва : Планета музыки | 2011 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)